

ANGERS NANTES OPÉRA

Élodie Hache, soprano *Première Dame*

Elodie Hache étudie le chant auprès d'Alexandra Papadjiakou.

Elle intègre en 2012 l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Dans ce cadre, elle chante **Arminda** dans *La Finta Giardiniera*, **Clarice** dans *Il Mondo della Luna*, **The Female Chorus** dans *The Rape of Lucretia*, **Donna Elvira** dans *Don Giovanni*, des extraits de **Phèdre** dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau et participe à de nombreux concerts.

A l'Opéra de Paris, elle chante **Sandmännchen** dans *Hänsel et Gretel*, **La Grande Prêtresse** dans *Aida*, **Inès** dans *Le Trouvère* et participe à la production des *Huguenots*. Elle y a également doublé le rôle de **Chimène** dans *Le Cid* de Massenet. En juin 2024, alors doublure du rôle de **Julia** dans *La Vestale* de Spontini à l'Opéra Bastille, elle y chante les deux premières représentations.

On l'entend dans des rôles tels que **Fiordiligi** dans *Così fan tutte* et **Vitellia** dans *La Clémence de Titus* (Saint-Etienne, Mulhouse), **Salomé** dans *Hérodiade* (Düsseldorf, Saint-Etienne), **Hermosa** dans *Le Tribut de Zamora* de Gounod (Saint-Etienne), **Blanche de la Force** dans *Dialogues des Carmélites* (Saint-Etienne, Caen), **Armide** de Lully (Innsbruck), **Diane** et **Iphigénie** dans *Iphigénie en Tauride* (Angers), **Ortlinde** dans *Die Walküre* (Rennes), **Elena** dans *Mefistofele* de Boito (Cracovie), **Micaëla** dans *Carmen*, **Violetta** dans *La Traviata* et **Mimi** dans *La Bohème* (Festival de Linières), le rôle-titre de **Norma** (Gut-Immling) et le rôle-titre de **Fidelio** (Grèce).

Au concert, elle chante le *Stabat Mater* de Rossini dans le cadre des Journées Musicales de Chartres, le *Te Deum* et la *Messe en Ré* de Dvorak avec l'Orchestre de Marseille, le *Requiem* de Verdi à Saint-Etienne, *Harawi* au Festival Messiaen puis dans une version mise en scène à Limoges, le rôle-titre d'*Athalia* de Haendel avec l'Ensemble Diderot à Herblay, *Les Chansons Madécasses* de Ravel avec des instrumentistes de l'orchestre de l'Opéra de Paris, un Gala Verdi avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe, une série de concerts avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, un programme Rameau, Leclair et Gluck avec l'Orchestre Régional de Normandie, la cantate *Aslega* de Gouvy avec l'Orchestre national de Metz.

Elle participe à la série "Ça va mieux en le chantant" à Angers Nantes Opéra et chante un programme "Rossini à Paris" à Angers, Nantes et Rennes. Elle se produit en concert dans le cadre du projet ADO de l'Opéra national de Paris à Bastille (extraits de *La Traviata* et *Norma*).

Lors de la saison 2024-2025, elle chante la **Première Dame** dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra.

