

ANGERS NANTES OPÉRA

Pauline Sikirdji , mezzo- soprano *Deuxième dame*

Après avoir étudié le piano et le violon, la jeune mezzo-soprano française Pauline Sikirdji se tourne vers le chant, et achève ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parallèlement, elle se forme au théâtre à l'École du Théâtre National de Chaillot, et approfondit sa connaissance du répertoire baroque au CRR de Paris en cycle concertiste.



Au cours de sa formation, elle chante **Orlofsky** *Die Fledermaus* et **Hänsel** *Hänsel und Gretel* et **Ino** *Semele*, puis se produit dans "Tristan etc...", d'après *Tristan und Isolde* de Wagner, dans une mise en scène de Mathias Bauer, ainsi que dans *Gariné*, de Dikran Tchouhadjian, à Marseille. En juillet 2011, elle chante **Rosine** *Le Barbier de Séville* pour l'Académie Lyrique à Vendôme et, en mai 2012, **L'Enfant** *L'Enfant et les Sortilèges*, à l'Opéra de Lyon sous la direction de Martin Brabbins. Elle se produit ensuite à l'Odéon à Marseille dans **Shoushane** *Gariné*, puis **Dorabella** *Così fan tutte* au Théâtre du Ranelagh à Paris et avec le Jordan Friends Festival à Amman en Jordanie.

Plusieurs projets de musique contemporaine jalonnent son parcours : elle crée **Honorio** *Galla Placidia* d'Antonin Servière à l'ARCAL à Paris et *The Invader* d'Eric Sweeney en Irlande à l'Opéra de Wexford. À Bruxelles, elle est l'invitée de Fabrizio Cassol pour le Festival des Libertés au Théâtre National puis elle chante *Three Voices* de Morton Feldman dans une coproduction ENOA/La Monnaie. Elle prend également part au concert *Nuit Magic Malik* à l'Abbaye de Royaumont.

En 2015, elle est **Zora** dans *Svadba*, d'Ana Sokolovic, au Festival d'Aix-en-Provence, création européenne qui sera reprise au Théâtre National du Luxembourg, à Angers Nantes Opéra, et au Festival de Ljubljana ; elle reprend cette œuvre dans une autre production à l'Opéra de San Francisco au printemps 2016. Cette même année, elle retourne au Festival d'Aix en Provence pour *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser* autour des mélodies et des lettres de Debussy, puis elle participe à la création de *Féminines* (pour deux chanteuses, actrice et piano) sur la POP/Péniche Opéra Paris.

Depuis sa sortie du Conservatoire, elle chante dans les spectacles du metteur en scène Mathieu Bauer : *Tristan et...* d'après *Tristan und Isolde* de Wagner, *The Haunting Melody*, *L'Oeil et l'Oreille*, *Dj set (sur) écoute*, qui tournent dans de nombreux théâtres nationaux.

Elle chante la **Seconde Sorcière** *Didon et Énée* avec Christophe Rousset au Festival de Beaune, **Mercédès** *Carmen* pour Opéra en Plein Air, **Lise** *Maison à Vendre* de Dalayrac à l'Opéra de Reims et la **Deuxième Dame** dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Rennes.

Plus récemment, on a pu l'entendre dans *Les Voix de Nancy - opéra interview* en création mondiale à l'Opéra de Nancy à l'hiver 2021, dans *L'Apocalypse Arabe*, création mondiale au Festival d'Aix-en-Provence 2021, et à l'automne 2021 dans *Siegfried Nocturne* de Michael Jarrell pour Angers Nantes Opéra, mis en scène par Olivier Py, puis le **rôle-titre** de *La Belle Hélène*. Parmi ses projets, une nouvelle **Deuxième Dame** dans *La Flûte Enchantée* aux Opéras de Rennes, et Nantes - Angers.