

ANGERS NANTES OPÉRA

Amandine Ammirati, soprano *Papagena*

Née dans une famille d'artistes lyriques, Amandine Ammirati a été bercée par l'opéra dès son plus jeune âge ; c'est donc naturellement qu'elle s'est tournée vers le monde artistique.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient avec brio un Master de chant en 2021 dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger, elle se perfectionne auprès de grands artistes tels que Philippe Jaroussky, Ludovic Tézier, Béatrice Uria-Monzon, Malcolm Walker, ainsi qu'auprès de David Selig, Francis Perron, Philippe Cassard, Hartmut Höll pour l'art du Lied et de la mélodie française. Elle a en outre fait partie de la Promotion Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky pour la saison 2019-2020, a été nommée "Révélation Classique 2019" de l'ADAMI et travaille actuellement auprès de Cécile de Boever au Pôle lyrique d'excellence.

Membre du Studio de l'Opéra national de Lyon pour les saisons 2020-2022, la soprano Amandine Ammirati y a chanté le rôle de Bellangère (*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas) dans une mise en scène d'Alex Ollé, puis de Javotte (*Manon de Massenet*) en version concert à l'Auditorium National de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Sur scène, elle a depuis incarné les rôles de Rosalinde (*Die Fledermaus*) avec l'Orchestre national de Lyon, Barbarina (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra de Marseille, Ines (*Il Trovatore*) à l'Opéra de Saint-Etienne, la Deuxième Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Reims, et la Femme de l'aubergiste (*Der Traumgörge* de Zemlinsky) à l'Opéra national de Lorraine. On l'a par ailleurs entendue en Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) avec Les Nouveaux Caractères, Blanche (*Dialogues des Carmélites*) au CNSMD de Lyon dans la mise en scène de Mireille Delunsch, Micaëla (*Carmen*) à Reims dans une version adaptée par David Walter, Flamma (*Le Voyage dans la lune*) à Metz et Reims ou encore Agata (*Il Flaminio de Pergolesi*) au TNP de Villeurbanne sous la direction scénique de Christian Schiaretti.

Soliste du Street Chorus (*Mass de Bernstein*) à l'Auditorium du Nouveau Siècle de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch, elle s'est produite en récital aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra de Reims (direction Yann Molénat), ainsi qu'au Festival du Forez et au festival Les Pianissimes.

Ses rôles pour la saison 2024-2025 : Kate Pinkerton (*Madame Butterfly*) à l'Opéra de Marseille et Papagena (*Die Zauberflöte*) aux opéras de Rennes, et Angers - Nantes.

