

ANGERS NANTES OPÉRA

Nathanaël Tavernier, basse Sarastro

Après une licence en ethnomusicologie, la basse française Nathanaël Tavernier obtient son Master à la Haute École de Musique de Genève auprès du baryton Gilles Cachemaille, avant d'intégrer les Jeunes Voix du Rhin, où il commence à explorer les répertoires belcantiste et bouffe. Il remporte plusieurs concours : le Belvédère à Moscou, celui du Mont Fuji au Japon et le Paris Opera Competition. Il a reçu la Bourse Bayreuth du Cercle Richard Wagner et a été nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2015.

Parmi ses nombreux rôles sur scène, **Sarastro** *La Flûte Enchantée*, **Balthazar** *La Favorite*, **Cold Genius King** *Arthur*, **Simone Gianni** *Schicchi* et **Frère Laurent** *Roméo et Juliette* ; il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Waut Koeken, Pierre Audi, Valentina Carrasco et Olivier Py, ainsi qu'avec des chefs tels que Gabriel Garrido, Daniele Callegari, Marko Letonja, Christophe Rousset et Constantin Trinks. Il a aussi participé à des masterclasses avec Helmut Deutsch, Myriam Djemour et Leonardo Garcia Alarcon.

Son répertoire, éclectique, s'étend aussi à la musique baroque et contemporaine. En concert, il a notamment chanté la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Requiem* de Mozart et le *Stabat Mater* de Haydn, ainsi que les *Lamentations de Job* de Léo Collin, avec ensemble instrumental et électronique.

La saison 2018-19 l'a vu à l'Opéra-Comique à Paris pour **le Médecin** de *Pelléas et Mélisande*, en tournée avec la Co[opéra]tive pour **Osmin** dans *L'Enlèvement au Séрай*, et à l'Opéra de Limoges pour les rôles d'**Éole** et du **Second Satyre** dans *Les Amants Magnifiques* de Lully et Molière avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, ainsi qu'à l'Opéra de Nantes, avec des reprises à Angers et à Rennes, dans le rôle d'**Horatio** dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas. Il a de plus chanté au Théâtre des Arts à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris **Monterone** et **Sparafucile** dans une version pour jeune public de *Rigoletto*.

De 2020 à 2023, il est membre de la troupe permanente de l'Opéra de Karlsruhe ; il y a chanté, entre autres, **le Blaireau** et **le Curé** dans *La Petite Renarde Rusée* de Jánaček, **le Commandeur** dans *Don Giovanni*, **le 1er Ouvrier** dans *Wozzeck*, **le Roi Aida**, **Basilio** *Le Barbier de Séville*, **Sarastro** *La Flûte Enchantée*, **Zuniga** *Carmen* et **Emireno** *Ottone* (Haendel).

Parmi ses projets, **François Totrebac** *Die schwarze Maske* (Penderecki) pour la Radio Nationale polonaise (NOSPR), **Adamas** *Les Boréades* (Rameau) à Oldenburg, la reprise d'**Emireno** *Ottone* à Karlsruhe, **Sarastro** *La Flûte Enchantée* et **Nourabad** *Les Pêcheurs de Perles*.

