

ANGERS NANTES OPÉRA

Benoît Rameau, ténor

Monostatos

Artiste composite, Benoît Rameau navigue parmi les genres musicaux. Après des études de saxophone, de piano et de direction de chœur, c'est vers la voix lyrique qu'il se tourne, en parallèle à une licence de musicologie. Il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco, l'Académie Musicale P. Jaroussky, et est diplômé d'un Master du CNSMDP.

Ses dernières saisons sont marquées par plusieurs créations dont *Narcisse* de J. Stephenson et M. Pellissier dans lequel on a pu l'entendre à l'Opéra de Rennes en mars 2024 ; *Zylan ne chantera plus* de D. Soh avec l'Opéra de Lyon. Il chante également dans un répertoire plus traditionnel avec récemment un *Pelléas et Mélisande* de Debussy avec l'Opéra de Lyon, salué par la critique, mais également Filippo dans *l'Infedelta delusa* de J. Haydn avec la Petite Bande de S. Kujiken, Solon dans *Croesus* de R. Keiser avec l'ensemble Diderot, le Sänger dans *Von Heute auf Morgen* de Schönberg et celui de Jacques dans *Les Trois Baisers du Diable* d'Offenbach avec Musica Nigella, Rodrigue dans *Chimène* de Sacchini avec l'ARCAL ; Eisenstein dans *Die Fledermaus* de J. Strauss, mis en scène par N. Raab ; Basilio /Don Curzio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, et Monostatos dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Il explore également la comédie musicale en interprétant Bill dans *Kiss me Kate* de C. Porter ou Charley dans *Lady in the Dark* de K. Weill.

En concert, il a été soliste dans *La Dixième Symphonie* de Henry/Beethoven à la Philharmonie de Paris, avec l'orchestre et le chœur de Radio France et soliste dans *Pulcinella* de Stravinsky avec le Chamber Orchestra of Europe, sous la direction de Matthias Pintscher. Il est également membre de l'ensemble les Arts Florissants, avec qui il collabore régulièrement sur différents programmes depuis plusieurs années. Cependant, c'est surtout sa passion pour la musique de chambre qui l'accompagne depuis ses débuts. Lauréat de quatre prix au concours de mélodies de Gordes en 2021, il est également candidat du prestigieux Hugo Wolf Wettbewerb et finaliste du non moins prestigieux concours Nadia & Lili Boulanger en duo avec Johan Barnoin avec qui il se produit régulièrement en concert.

En 2023, il remporte le 1er Prix de Mélodie au Concours de Marmande, ainsi que le Prix Présence Compositrice et le Prix Lyrichorégra20 – Québec. Ses prochaines saisons apporteront quelques nouveautés au répertoire. En 2023/24, il chante dans la création *Les Ailes du Désir* de O. Louati avec la co[opera]tive, en tournée dans toute la France et Gonzalve dans *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel à l'Opéra Comique.

