

ANGERS  
NANTES  
OPÉRA



Photo : Delphine Perrin

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023**

# INTRODUCTION

L'activité 2023 d'Angers Nantes Opéra aura abondamment illustré ce thème de la voix qui est le dénominateur commun, depuis cinq saisons, des productions, des spectacles et des concerts qui constituent sa programmation. **Le bilan est positif** avec :

- 62 manifestations dont 47 Nantes et 14 à Angers.
- sur les 47 manifestations à Nantes, 40 au Théâtre Graslin et 7 dans différents lieux de Nantes et de la Métropole (Cité des Congrès, La Soufflerie à Rezé, la Chapelle de l'Immaculée ou la Basilique Saint Nicolas).
- 14 manifestations à Angers dont 11 au Grand-Théâtre, 2 au Centre de Congrès et 1 à l'Université Catholique de l'Ouest.
- 7 titres lyriques et 3 programmes chorégraphiques pour un total de 35 levers de rideau.

**Le retour des spectateurs**, observé dès 2022 après les deux années de difficultés liées à la pandémie de Covid 19, s'est encore conforté en 2023 avec une fréquentation totale de 59 000 personnes. Les représentations et les concerts dans les théâtres de Nantes et Angers ont réuni 40 000 spectateurs dont 3 800 participants à des événements gratuits, concerts du Chœur d'Angers Nantes Opéra ou en partenariat avec le Conservatoire de Nantes (concerts du dimanche matin), le concours Voix Nouvelles, Scène vagabondes et Aux Heures d'Eté.

À elles seules, **les prestations du Chœur** auront représenté 23 opportunités, pour le public, de rencontrer leur institution lyrique régionale. À la soirée Opéra sur écrans, aux Journées du Patrimoine, au week-end Tous à l'Opéra s'ajoutent des restitutions de projets, des répétitions publiques, des visites dans les ateliers, qui permettent un très sensible élargissement du public, quantitatif et qualitatif, avec 11 000 spectateurs ainsi touchés en 2023.

La rencontre avec **le public régional**, au-delà des deux métropoles, reste l'Opéra sur écrans dont le succès ne se dément pas. La retransmission de *L'Élixir d'amour*, le 16 juin, a touché près de 6 000 spectateurs dans les Pays de la Loire, en plus des

télespectateurs des chaînes de télévision locales associées à un événement qui aura constitué un véritable tremplin pour le développement des publics durant la saison 2023/2024.

**Les nouveaux publics touchés** par Angers Nantes Opéra sont d'abord les publics scolaires. *La Vieille Maison* de Marcel Landowski, production portée par Angers Nantes Opéra a été l'occasion d'un projet avec les écoles du quartier Doulon-Bottière où près de 300 élèves ont pu expérimenter la « Fabric'opéra ». Avec les collégiens, ce sont 565 élèves qui sont venus voir l'opéra. *Café Libertà*, création chorégraphique d'Ambra Senatore, en co-production avec l'ensemble des Paladins et le CCNN, a donné lieu à un parcours entre histoire et création concernant 137 élèves de 3 collèges nantais.

Mais Angers Nantes Opéra a su en 2023 ouvrir **d'autres pistes**. Avec Total Energie, maître d'œuvre d'une insertion de jeunes Ligériens qui ont pu goûter l'un des concerts participatifs de la série « Ça va mieux en le chantant » ; avec la chorale des sans-abris « Au Clair de la Rue », invitée à participer à un autre programme de cette série. Enfin, en partenariat avec l'ACCOORD, la Cimade, l'association Du monde dans la classe et les élèves allophones du collèges Rosa Parks, un chœur éphémère « D'ailleurs et d'ici » s'est produit avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra devant 800 personnes réunies le 23 juin sur la Place Graslin.

Malgré une activité très riche, portée par des équipes toujours très motivées, un certain nombre de signes révélateurs d'**un essoufflement** se sont fait jour durant l'année.

Ainsi le nombre des productions et des manifestations est-il **en baisse sensible** par rapport à 2022. Les ouvrages lyriques mis en scène auront été au nombre de 5 : *Zaïde* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi, *La Vieille Maison* de Marcel Landowski, *L'Élixir d'amour* de Gaetano Donizetti, *Béatrice et Bénédict*, d'Hector Berlioz. Mais le total des représentations à Nantes et Angers

s'est fortement affaïssé. Avec 22 levers de rideau au total, nous sommes en dessous de 5 en moyenne par ouvrage, contre 6 il y a quelques années.

### **L'érosion touche aussi les moyens de production.**

Seul le choix d'ouvrages demandant moins de 7 solistes a permis de maintenir le nombre des productions à 5. Et les budgets dévolus aux scénographies, costumes et accessoires, ont été sérieusement bridés – avec, pour chaque titre, un décor unique.

Fort heureusement, la collaboration avec l'Opéra de Rennes se poursuit : quatre des productions ont bien été co-financées, et *Luisa Miller* est aussi une collaboration avec le Théâtre d'Erfurt. En revanche, aucun coproducteur extérieur n'a pu être trouvé pour les autres projets.

### **La conjoncture économique** y est pour beaucoup.

L'inflation subite et importante, ainsi que les mesures sociales prises pour en contrer les effets, auront pesé lourd dans les finances de toutes les maisons d'opéra en Europe, et bien entendu sur celles d'Angers Nantes Opéra. Les baisses de subventions de 2018 et 2019, l'absence d'actualisation des autres subventions et l'augmentation brutale des coûts du « théâtre en ordre de marche » ont fini par avoir raison du budget de production artistique de l'institution : entre 2018 et 2023, ce budget est passé de 4 à 3 millions d'euros.

L'année 2023 aura donc été pour Angers Nantes Opéra, à l'initiative de son président Aymeric Seassau, celle d'**une concertation avec l'ensemble de ses financeurs** auxquels ont été apportés les éléments d'un état des lieux permettant de nourrir réflexion et décisions sur l'avenir de l'institution. Une consultation qui aura duré plusieurs mois et ouvert de nouvelles perspectives, avec la promesse de moyens renouvelés dès 2024.

**Alain Surrans**  
**Directeur Général d'Angers Nantes Opéra**



# A - PROGRAMMATION

## PARTENARIATS

### 1/ LES OPÉRAS



#### ZAÏDE

Wolfgang Amadeus Mozart

Coproduction 2023 Opéra de Rennes / Angers Nantes Opéra

Mise en scène **Louise Vignaud**

Direction musicale **Nicolas Simon**

Avec **Xseniia Proshina, Kaëlig Boché, Mark Van Arsdale,**

**Niall Anderson, Marief Guittier**

Orchestre National de Bretagne

**Nantes - Théâtre Graslin, les 26, 28 février, 2, 3, 5 mars**

**Et à l'Opéra de Rennes les 6, 8, 10, 12 février**

C'est la première des deux coproductions dont l'Opéra de Rennes aura assuré la maîtrise d'œuvre durant cette année 2023, l'atelier de décors de Nantes ayant cependant été sollicité pour la réalisation de la scénographie. Le projet était des plus créatifs puisqu'il s'agissait de compléter le texte et la musique d'un ouvrage laissé inachevé par Mozart au début des années 1780 – il avait alors 25 ans. La metteuse en scène Louise Vignaud, l'autrice Alison Cosson, le compositeur Robin Melchior et le chef Nicolas Simon ont donc rivalisé d'inventivité pour enrichir et faire mieux résonner la musique mais aussi un sujet qui ne peut que nous parler aujourd'hui puisqu'il traite de la domination masculine telle qu'elle s'exerce sur l'héroïne-titre, dotée de deux des plus beaux airs de soprano du répertoire mozartien.

Le résultat aura été des plus intéressants, puisque le *singspiel* d'inspiration turque (comme *L'Enlèvement au sérail*) s'enrichit d'une dramaturgie qui caractérise mieux chacun des protagonistes et

leur adjoint une figure humaniste et visionnaire (incarnée par une comédienne) qui commente l'intrigue et invite à la sagesse. Le personnage du sultan cruel et polygame est transformé en frère aîné abusif et le décor d'île déserte souligne l'ingénuité des quatre protagonistes principaux. La musique supplétive de Robin Melchior a réussi à s'intégrer à celle de Mozart sans la pasticher. Si les jeunes chanteurs rassemblés pour la production ont affronté avec succès la partition et les rôles qui leur étaient proposés, ils ont été cependant gênés par le décor unique un peu ardu d'Irène Vignaud et par les costumes de Cindy Lombardi.



#### LUISA MILLER

Giuseppe Verdi

Coproduction 2022 Theater Erfurt / Angers Nantes Opéra / Opéra de Rennes

Mise en scène **Guy Montavon**

Direction musicale **Pietro Mianiti**

Avec **Maria Torbidoni, Lucie Roche, Marie-Bénédicte Souquet, Gianluca Terranova,**

**Federico Longhi, Christian Saitta, Alessio Cacciamani**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

**Angers - Grand-Théâtre, le 10 mars**

**Nantes - Théâtre Graslin, les 7, 9, 11, 13 avril**

**Et à l'Opéra de Rennes les 19, 21, 23, 25 mars**

Seule coproduction internationale de l'année, ce spectacle avait été monté et créé la saison précédente au Théâtre d'Erfurt par son intendant, le metteur en scène suisse Guy Montavon, avec le concours du scénographe et costumier français Eric Chevalier. Il a été remonté en quatre semaines à Angers, décors et costumes n'ayant demandé qu'une simple adaptation. Le grand attrait de cette production était une distribution essentiellement italienne et d'un haut niveau international. L'ouvrage, inspiré

à Verdi non par Shakespeare ou Victor Hugo, mais par l'Allemand Friedrich Schiller, demande en effet des voix extrêmement aguerries pour aborder ce nouveau chant, très exigeant, que le compositeur a imposé à la suite du bel canto de ses devanciers. La performance des solistes a été accueillie avec enthousiasme, faisant regretter le nombre limité de représentations : un total de 9 seulement sur les trois villes. La spectaculaire participation vocale et musicale du chœur n'a pas été, elle non plus, sans frustration. Les artistes de l'ensemble n'étaient en effet au plateau que pour une seule scène, les autres étant chantées depuis la coulisse pour assurer une plus grande efficacité dramatique à cette pièce intimiste, essentiellement fondée sur les affrontements entre les héros. La direction musicale de Pietro Mianiti, quatre ans après celle d'*Un ballo in maschera*, a été de nouveau très appréciée par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire et par le public.



## LA VIEILLE MAISON

Marcel Landowski

Production 2023 Angers Nantes Opéra

Mise en scène **Eric Chevalier**

Direction musicale **Rémi Durupt**

Décors et costumes fabriqués dans les ateliers de l'Opéra de Rennes

Avec **Théo Imart, Dima Bawab, Philippe Emelier, Eric Vignau**

Maîtrises des Pays de la Loire et de la Perverie

Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra

Ensemble instrumental

**Angers - Grand-Théâtre, 5 mai [scolaire] et 18 mai]**

**Nantes - Théâtre Graslin, 11 et 12 mai [scolaires], 13 mai]**

Il s'agissait d'abord de reprendre une œuvre qui avait été, en 1988, commandée par l'Opéra de Nantes

au compositeur Marcel Landowski et appartenait donc au patrimoine de l'institution. Il s'agissait ensuite de rassembler des artistes, jeunes et moins jeunes, autour d'un projet fédérateur. Les enfants des maîtrises de la Perverie à Nantes et de celle des Pays de la Loire à Angers rencontraient ainsi des solistes, des instrumentistes et les artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra, autour d'une partition difficile mais remarquablement écrite pour eux. Enfin, il s'agissait de toucher un public d'enfants et de parents avec une œuvre qui aurait toutes les qualités du conte sans aucune des mièvreries qu'on prête à ce genre.

On reviendra plus loin sur l'ambitieux projet d'action culturelle qui a accompagné *La Vieille maison*. Au cours des répétitions, le sujet – le développement du sentiment de culpabilité chez un enfant – et son traitement musical et humain par Marcel Landowski ont nourri l'ensemble des interprètes, conduits par Eric Chevalier et par le chef Rémi Durupt, qui ont ensuite emporté l'adhésion des publics jeunes et moins jeunes lors des cinq représentations données à Nantes et Angers. Si la production pouvait être qualifiée de légère, grâce notamment à la scénographie inventive d'Eric Chevalier, son format, avec plus de quarante-cinq artistes professionnels à côté des enfants des maîtrises, ne permet pas d'envisager une exploitation dans d'autres théâtres de la région.

Il est regrettable qu'aucune autre institution lyrique française n'ait pu être intéressée à ce spectacle pour le coproduire et/ou le reprendre.



## L'ÉLIXIR D'AMOUR

Gaetano Donizetti

Coproduction 2023 Opéra de Rennes / Angers Nantes Opéra / Opéra national de Lorraine

Mise en scène David Lescot

Direction musicale Chloé Dufresne

Avec Giulio Peligra, Mathias Vidal, Maria Grazia Schiavo, Perrine Madoeuf, Marc Scoffoni, Giorgio Caduro, Marie-Bénédicte Souquet

Angers - Grand-Théâtre, les 26 et 28 mai

Nantes - Théâtre Graslin, les 7, 9, 11, 13, 15 juin

Et à l'Opéra de Rennes les 5, 7, 9, 11, 13 mai

Cette collaboration avec l'Opéra national de Lorraine avait une réciproque : Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes ont aussi coproduit avec cette maison une *Tosca*, créée en 2022 à Nancy et qui sera reprise en 2024 dans les trois villes de l'Ouest. *L'Élixir d'amour* aura été le projet le plus important de l'année pour Angers, Nantes et Rennes, le seul qui totalise 12 représentations dans les trois villes. Il est aussi la deuxième occasion pour l'Orchestre National de Bretagne de se présenter dans les Pays de la Loire. Au total, cette formation aura participé en 2023 à 12 représentations à Nantes et Angers, sur les 20 que prévoit sa convention de mise à disposition avec l'Opéra de Rennes – alors que l'Orchestre National des Pays de la Loire n'aura joué dans le même temps que 8 fois à Rennes. Cette inégalité, dûment constatée, devra être corrigée par la suite.

Ouvrage comique et tendre, *L'Élixir d'amour* était idéal pour clore la saison 2022-2023, avec notamment cette projection sur écrans dont c'était, pour Angers Nantes Opéra, la quatrième édition. La production, montée à Rennes avec ses forces vives, et notamment ses ateliers de décors et de costumes, a terminé son parcours à Nantes d'où avait lieu la

retransmission en direct le 15 juin. La mise en scène pleine de vivacité de David Lescot, la scénographie d'Alwyne de Dardel, les costumes de Marianne Delayre, la direction musicale animée de Chloé Dufresne, la double distribution pour les rôles de Nemorino et Adina, la présence en scène du Chœur de chambre Mélisme(s) : tous les ingrédients étaient réunis pour un vif succès public que n'ont pas altéré les quelques critiques émises sur certains chanteurs et sur la direction musicale, confiée pour la première fois, à Nantes et Angers comme à Rennes, à une cheffe d'orchestre plutôt qu'à un chef.



## BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Hector Berlioz

Coproduction 2023 Angers Nantes Opéra / Opéra de Rennes

Mise en scène Pierre-Emmanuel Rousseau

Direction musicale Sascha Goetzel

Décors et costumes fabriqués dans les ateliers d'Angers Nantes Opéra

Avec Marie-Adeline Henry, Olivia Doray, Marie Lenormand, Philippe Talbot, Frédéric Caton, Marc Scoffoni, Lionel Lhote, Achille Jourdain

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

Nantes - Théâtre Graslin, le 11, 13, 15, 17 octobre

Angers - Grand-Théâtre, le 3 décembre

Et à l'Opéra de Rennes les 12, 14, 16, 18 novembre

Le Berlioz au sourire à peine teinté de mélancolie qui signe cette comédie en musique inspirée du Shakespeare le plus joyeux et le plus tendre, offre aux forces artistiques réunies sous la baguette du nouveau directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel, de merveilleuses situations et une partition éblouissante, très éloignée dans l'esprit de celles, monumentales, de *La Damnation de Faust* ou des *Troyens*. La mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau, excellent directeur





Photo : Delphine Perrin

d'acteurs, est un régal pour les artistes au plateau, en particulier ceux du Chœur d'Angers Nantes Opéra, cette fois très en valeur. La scénographie, néanmoins, apparaît encore moins « riche » que celle de *L'Élixir d'amour* : une simple plage et son mobilier accueillent le triomphe du premier acte et la noce du second. Comme pour *Luisa Miller*, 9 représentations seulement sont données dans les trois villes. En 2022, un projet lyrique avait été transformé en concert : *Lelio*, de Berlioz déjà, redonné à Angers en janvier 2023. Cette fois, le souhait des deux directeurs d'Angers Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes a été de maintenir une production scénique pour leur quatrième collaboration de l'année et

de permettre aux ateliers nantais de fabriquer les éléments de scénographie et les costumes d'une nouvelle production ; cette production, néanmoins n'a pu être réalisée qu'au prix d'économies dont le spectacle se ressent. Sa gaité lui vaudra cependant un accueil chaleureux et des critiques bienveillantes. La présence de Sascha Goetzel, en fosse pour l'opéra d'un compositeur qu'il vénère, a été déterminante. Le bilan de l'année avec l'Orchestre National des Pays de la Loire est très positif, avec 18 soirées lyriques dans les trois villes de Nantes, à quoi s'ajoutent 3 grand concerts, dont un programme associant des chœurs d'opéra au *Requiem allemand* de Brahms, avec de nouveau Sascha Goetzel au pupitre.



Photo : Bastien Capela



## 2/ BAROQUE EN SCÈNE, L'ESSAI TRANSFORMÉ

En 2022, la programmation de la saison Baroque en scène avait été sensiblement révisée sous deux aspects importants : l'arrivée d'un nouveau partenaire, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes ; et la programmation de concerts, à la Cité des Congrès de Nantes, non plus dans la « Salle 800 » mais dans le Grand Auditorium.

Le premier de ces concerts « grand format » avait été, en octobre 2022, l'opéra *Alcina* de Georg Friedrich Haendel, sous la direction de Christophe Rousset. Co-réalisé par Angers Nantes Opéra et la Cité, il avait remporté un vif succès. La soirée d'ouverture de Baroque en Scène 2023-2024 allait être tout aussi éclatante, le nombre de spectateurs dépassant cette fois la barre des 1 500.

### IL RITORNO D'ULISE IN PATRIA

Claudio Monteverdi

I Gemelli, direction Emiliano Gonzales Toro

Mise en espace Mathilde Etienne

Avec Emiliano Gonzales Toro, Fleur Barron, Mathilde Etienne, Zachary Wilder, Alix le Saux, Nicholas Scott, Fulvio Bettini, Anders Dahlin, Alvaro Zambrano, Nicholas Brooymans, David Hansen, Juan Sancho, Christian Immler, Mayan Goldenfeld, Lysa Menu

Nantes - La Cité des Congrès, 28 octobre

Les autres manifestations de l'année allaient se diviser entre les trois autres salles associées à la saison Baroque en Scène :

### Le Théâtre Graslin avec

le spectacle *Café Libertà* 4 et 5 mai – voir plus loin.

### La Chapelle de l'Immaculée avec

*Un week-end 100 % Bach*

L'Achéron, Lucille Boulanger, Stradivaria, Ensemble baroque de Nantes, Schola de la Cathédrale de Nantes. Du 24 au 26 mars

### *Riposta*

La Guilde des Mercenaires. 30 novembre

### La Soufflerie de Rezé avec

*Elisabeth Jacquet de la Guerre*

Ensemble Amarillis. 10 janvier

### *Choral Transcriptions*

Aria voce. 10 février

*Dietrich Buxtehude, Membra Jesu Nostri*

Ensemble Correspondances. 4 mars

*Sonates de Johann Paul von Westhoff*

David Plantier, violon. 2 avril

*Santiago ou le Chant des Etoiles*

Macadam Ensemble, Aria Voce. 8 juin

*Donne sacre, donne profane*

Les Kapsber Girls. 14 novembre

*A star is born*

Aria Voce. 19 décembre

Avec un total de 14 soirées, Baroque en Scène, au long de l'année 2023, aura constitué une proposition structurée autour des instruments et des répertoires anciens, marquée aussi par un souci de modernité dans l'approche musicale, dont témoignent plusieurs des programmes présentés. La qualité de la réception, en nombre de spectateurs et en succès, avec de nombreuses soirées à guichets fermés, témoigne de la pertinence de cette offre, mieux accueillie que ne le serait un festival ponctuel.

### 3/ LA CRÉATION ET LA DANSE

En 2023, aucune création musicale n'aura été à l'affiche. Il s'agit bien sûr d'une absence en trompe-l'œil. La création mondiale de la saison 2022-2023 était, en novembre 2022, *L'Annonce faite à Marie* de Philippe Leroux, unanimement saluée par la presse nationale et dont le Châtelet, à Paris, a annoncé qu'il en assurerait une reprise en janvier-février 2026. Le projet de la saison 2023-2024 sera celui des *Ailes du Désir*, d'Othman Louati, en mai 2024.

En outre, les commandes sont déjà passées pour le printemps 2025 qui verra les créations de *La Falaise des lendemains*, de Jean-Marie Machado, et *Messe pour une planète fragile*, de Guillaume Hazebrouck.

L'accent est mis en 2023 sur la création chorégraphique. La danse avait fait son retour dès 2019 dans la programmation d'Angers Nantes Opéra. Elle affirme sa forte présence en 2023 avec une création mondiale et deux pièces de chorégraphes importants d'aujourd'hui.

Ces programmations sont l'occasion de renforcer les liens avec des structures nantaises et angevines attachées elles aussi à la défense de l'art chorégraphique.

#### Le Festival Trajectoires et la Soufflerie

##### 10000 GESTES

Boris Charmatz / [terrain]

Nantes, Théâtre Graslin, 20 et 21 janvier

Créée à la Schaubühne de Berlin en 2017, cette pièce emblématique de Boris Charmatz n'avait jamais été vue à Nantes. Inscrites dans le Festival Trajectoire, co-réalisées par la Soufflerie de Rezé, les deux soirées proposées au Théâtre Graslin se jouent à guichets fermés. Sur de larges extraits du *Requiem* de Mozart, les 24 danseurs auront donné l'impression de faire exploser le cadre intime du théâtre à l'italienne et suscité l'enthousiasme du public.

#### Le Lieu Unique et le Quai

##### DRUMMING [LIVE]

Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas – Steve Reich / Ictus

Angers, Le Quai, 9 mars

Nantes, Théâtre Graslin, 18 et 19 mars

Encore jamais vue ni à Nantes, ni à Angers, *Drumming* (1998) associe 12 danseurs aux percussionnistes de l'ensemble Ictus, jouant l'œuvre éponyme de Steve Reich, dans une pièce chorégraphique révélatrice de l'inspiration à la fois rigoureuse et lyrique d'Anne Teresa de Keersmaecker. A nouveau, l'association de plusieurs partenaires aura permis de faire événement.

#### Le Centre Chorégraphique National de Nantes

##### CAFÉ LIBERTÀ – création mondiale

Ambra Senatore / CCNN – Nicolas Berner, Jean-Sébastien Bach /

Les Paladins, direction Jérôme Corréas

Nantes, Théâtre Graslin, 4 et 5 mai

C'est grâce à Angers Nantes Opéra que Jérôme Corréas, fondateur et directeur de l'ensemble Les Paladins, jouant sur instruments anciens, a rencontré Ambra Senatore, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Une complicité est née, qui s'est concrétisée par un spectacle d'une grande gaîté consacré au café, sur des musiques elles-mêmes légères et joyeuses de Bach et de son contemporain français Nicolas Bernier. Des rencontres avec les artistes ont jalonné, en amont, un projet d'action culturelle de grande qualité.



Photo: DR



## 4/ LES VOIX DU MONDE

Depuis la saison 2018-2019, les Voix du Monde font l'objet d'une collaboration étroite entre la Soufflerie de Rezé et Angers Nantes Opéra, qui ont à cœur de proposer ensemble une saison de musiques d'ici et d'ailleurs, dont l'expérience a montré qu'elle fait se rencontrer aussi des publics divers : celui de l'opéra, qui goûte ces échappées vers d'autres cultures ; des spectateurs déjà sensibilisés aux traditions du monde ; et, chaque fois, un public issu de la communauté mise en valeur dans le programme.

En 2023, la thématique des Voix du Monde aura été l'Afrique, du Nord au Sud et d'Est en Ouest, thématique non pas tant désirée que déduite des très belles propositions reçues des artistes, des producteurs et d'acteurs internationaux tels que la Maison des Cultures du Monde.

La programmation comptait six programmes différents.

### Trois programmes à la Soufflerie de Rezé :

Asmâa Hamzaoui et Bnat Timbouktou

31 janvier

Née à Casablanca, la chanteuse et joueuse de guembri Asmâa Hamzaoui s'intéresse surtout aux musiques subsahariennes, en compagnie de ses compagnes de l'ensemble Timbouktou. Ce concert était donc l'occasion de rappeler que, dans de nombreuses traditions de l'Afrique du Nord, les femmes ne sont nullement exclues de l'activité artistique.

Sahra Halgan

15 avril

Cap à l'est, vers le Somaliland dont l'une des plus grandes chanteuses est malheureusement exilée en France depuis 25 ans. Comme dans toute l'Afrique orientale, la musique que défend Sahra Halgan puise dans les racines très anciennes de son pays mais aussi dans l'âge d'or de la chanson éthiopienne et somalienne, aujourd'hui revisitée par les sonorités du rock.

Boubacar Traoré

14 décembre

Pionnier d'une musique mandingue électrifiée, Boubacar Traoré est aujourd'hui une légende vivante de l'Afrique occidentale. Inspiré par le blues, il a pu jouer avec des musiciens américains comme avec des artistes de jazz français. Mais, à 80 ans, il revient encore et toujours aux traditions et en particulier aux instruments de son Mali natal.

### Trois programmes à Nantes et Angers

Beihdja Rahal

Orchestre arabo-andalou de l'Anjou

Nantes, Théâtre Graslin, 10 mars

Ce programme avait déjà été présenté en octobre précédent au Grand Théâtre d'Angers. Il aura permis aux jeunes musiciens de l'Orchestre arabo-andalou de l'Anjou, fondé et dirigé par Ramzi Aburedwan, de rencontrer une grande artiste algéroise, spécialiste du répertoire de la nouba, un des sommets de la musique d'Afrique du Nord.

De Kaboul à Bamako – Sowel Diabi

Angers, Grand Théâtre

26 avril

Un autre programme sous le signe de la rencontre, mais une rencontre multi-culturelle entre des musiciens d'Iran (Sogol Mirzaei), du pays kurde (Rusan Filiztek), d'Afghanistan (Siar Hashimi), de Perse (Aïda Nosrat), du Mali (Mamani Keita), en complicité avec les membres du groupe français Arat Kilo. Grande réussite pour ce pari risqué, plébiscité par le public angevin.

Hira Gasy, un théâtre musical malgache

Nantes, Théâtre Graslin, 23 mai

C'est la Maison des Cultures du Monde qui a eu l'idée de faire venir en France cette compagnie issue d'un village malgache, la Kaompania Rasoalalao Kavia, qui propose un spectacle associant musique, chant, danse, art oratoire et mime. Cela ressemble à un « opéra des champs » qui assume tout à fait l'influence européenne mais reste profondément ancré dans les traditions rurales de la grande île.

Une découverte pleine de surprises et de charme pour un public impressionné.

Ce projet a été l'occasion d'un travail d'action culturelle avec la communauté malgache vivant dans les Pays de la Loire et au-delà, grâce à l'association Hetsika. Une heure avant le concert du 23 mai, le Chœur d'Angers Nantes Opéra rejoignait sur les marches du Théâtre Graslin des choristes amateurs malgaches pour un échange de vingt minutes autour de leurs répertoires respectifs.

## 5/ DES ARTISTES ET DES TERRITOIRES

### LE CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

C'est la force vive de l'institution, une formation permanente de 28 artistes, souvent complétés par 4 chanteurs intermittents, accompagnés de leurs chefs de chant et dirigés par Xavier Ribes. On a évoqué plus haut leur participation à trois productions lyriques de l'année : *Luisa Miller* de Verdi, *La Vieille Maison* de Landowski, *Béatrice et Bénédict* de Berlioz.

Mais l'activité du Chœur d'Angers Nantes Opéra est complétée par de nombreux concerts, qui l'unissent à des partenaires essentiels et élargissent sensiblement ses répertoires et ses terrains d'action.

#### Avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

Deux programmes auront permis au Chœur d'anticiper et préparer sa première collaboration lyrique avec Sascha Goetzl et son immersion dans le répertoire berliozien.

Avec un programme autour de *Lelio ou le retour à la vie*, épilogue imaginé par le compositeur pour sa *Symphonie fantastique*, qui a permis à tous les artistes réunis de rencontrer la cheffe d'orchestre Clelia Cafiero.

Avec aussi un beau moment de retrouvailles avec le Chœur de l'ONPL associant le répertoire lyrique à l'un des grands oratorios de l'âge romantique.

#### HECTOR BERLIOZ, LE RETOUR À LA VIE

Chœur d'Angers Nantes Opéra  
Orchestre National des Pays de la Loire  
Direction Clelia Cafiero

Angers - Grand-Théâtre, 11 janvier

#### UN REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms  
précédé de chœurs d'opéras de Wagner, Puccini, Boïto, Bizet  
Chœur d'Angers Nantes Opéra,  
Chœur Orchestre National des Pays de la Loire  
Direction Sascha Goetzl

Nantes - Cité des Congrès, 9 juin

Laval - Le Théâtre, 10 juin

Angers - Centre de Congrès, 13 juin

#### Avec le Printemps des Orgues et le Conservatoire d'Angers

#### VIRTUOSE FANTAISIE

Ludwig Beethoven  
pour piano, soli, chœur et orchestre

précédée de la **PREMIÈRE SYMPHONIE**  
pour orgue et orchestre d'Alexandre Guilmant  
Frédéric Ledroit, orgue, Nathanaël Gouin, piano

Chœur d'Angers Nantes Opéra  
Chœur du Conservatoire de Cholet, Chœur et Orchestre du Conservatoire d'Angers

Direction Christophe Millet

Angers - Centre de Congrès, 4 juillet

Un nouveau partenariat avec le Printemps des orgues d'Angers, qui associait en outre les Chœurs des Conservatoires d'Angers et Cholet autour d'une œuvre très stimulante de Beethoven, préfiguration du Finale de sa *Neuvième Symphonie*.

#### Avec Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes

#### STABAT MATER

Karl Jenkins  
Chœur Eclats de Voix (dir. Gérard Bacconais)  
Chœur d'Angers Nantes Opéra, ensemble instrumental  
Direction Xavier Ribes

Nantes - Chapelle de l'Immaculée, 25 mai

Une œuvre récente (2008) du compositeur gallois Karl Jenkins, d'une approche simple et émouvante pour les artistes comme pour le public, a permis la rencontre avec l'un des meilleurs chœurs amateurs de la métropole nantaise.

## ORATORIO DE NOËL

Camille Saint-Saëns

Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra, Schola de la cathédrale de Nantes

Michel Bourcier, orgue

Direction Xavier Ribes

Nantes - Basilique Saint-Nicolas, 16 décembre

Cette fois, c'est au Chœur d'adultes de la Cathédrale de Nantes que s'est joint celui d'Angers Nantes Opéra pour une œuvre singulière et très inspirée de Camille Saint-Saëns.

## Avec les festivals d'été de Nantes

### BABEL OPÉRA

Extraits d'opéras de Bizet, Wagner, Breton, Puccini, Verdi, Bernstein, Borodine

Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra

Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat, piano

Direction Xavier Ribes

Nantes - Parc des Oblates (Les Scènes Vagabondes), 17 juin

Nantes - Parc de la Chézine et Jardin des Plantes (Aux Heures d'été), 8 et 9 juillet

Des concerts en plein air qui viennent comme chaque année clôturer la saison nantaise du Chœur d'Angers Nantes Opéra en proposant une approche ludique, grâce à la présentation du chef Xavier Ribes qui invite les spectateurs à joindre leurs voix à celles des artistes professionnels.

## Avec Les Arts par nature – prieuré La Chaume (Vendée)

### LES SAISONS DE L'OPÉRA

Extraits d'opéras de Verdi, Mascagni, Bizet, Bernstein, Borodine Wagner

Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra

Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat, piano

Direction Xavier Ribes

21 juillet

Ce concert, donné dans le théâtre de verdure du prieuré La Chaume de Vix, en Vendée, avait fait l'objet, en amont, d'une courte résidence du chœur et d'ateliers dirigés par Xavier Ribes, permettant à 50 choristes amateurs de Vendée de se joindre aux artistes professionnels pour une partie du programme.

Comme on le verra dans le bilan de l'action culturelle, le Chœur est un fer de lance des actions permettant de fédérer bien au-delà des publics de mélomanes amateurs d'opéra. C'est le cas, notamment, à l'occasion de rencontres comme celles qui auront débouché, le 23 juin, sur le concert « D'ailleurs à ici », donné sur les marches du Théâtre Graslin.

## ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

Ces concerts participatifs d'Angers Nantes Opéra participent de la même logique d'ouverture la plus large possible.

Chaque programme est conçu autour d'un thème qui permet de croiser le répertoire d'opéra, que le public est invité à (re-)découvrir, avec des genres tels que la chanson, les variétés, les musiques populaires, qui sollicitent sa mémoire.

Comme chaque année, cinq programmes sont présentés à Nantes, dont trois également à Angers et deux à l'Opéra de Rennes. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra participait à quatre de ces programmes, tous étant accompagnés en alternance par les chefs de chant Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat.

### ORIENT SI PROCHE ET SI LOINTAIN

Une traversée des répertoires lyriques influencés par les musiques de l'Est, proche ou lointain, depuis les accents arabes de Marouf jusqu'au Japon de Madame Chrysanthème, en passant par l'Inde de Lakmé. Avec pour le public une mélodie traditionnelle nippone, Sakura, et la scène du triomphe d'Aïda, accompagné par deux jeunes trompettistes du Conservatoire de Nantes.

Angers - Grand-Théâtre, 18 janvier

Nantes - Théâtre Graslin, 26 janvier

### PROFESSION TÉNOR

Voir ci-après.

### JOUER AVEC LA VOIX

Un programme pour voix solistes mettant en valeur leur virtuosité au travers notamment de vocalises que le public est invité à reprendre en chœur, de



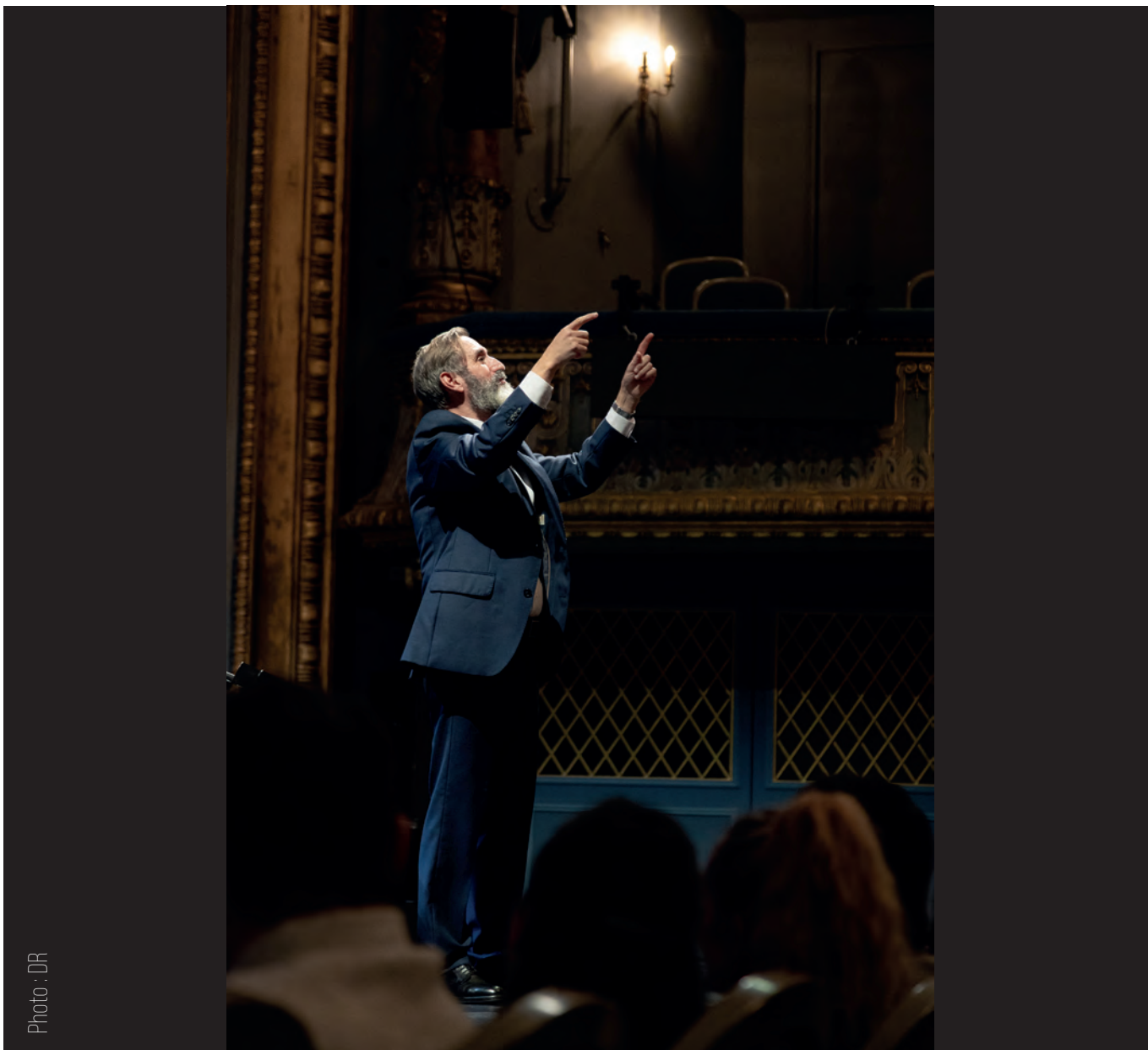


Photo : DR

même que l'inénarrable chanson des Palétuviers, écrite en 1934 par Moyses Simons pour l'opérette « Toi, c'est moi ».

Nantes - Théâtre Graslin, 27 avril

Angers - Grand-Théâtre, 28 avril

#### OPÉRA AU VILLAGE

Les paysans de *Don Giovanni* répondent à ceux de *La Fiancée vendue*, d'Eugène Onéguine, de *Cavalleria rusticana* et *L'Élixir d'amour*, avant que le public ne reprenne *Les filles de mon pays* d'Enrico Macias.

Nantes, Théâtre Graslin, 30 mai

et à l'Opéra de Rennes le 19 juin

#### SI TOUS LES GARS DU MONDE...

La fraternité humaine est portée par la masse chorale dans de grands chefs-d'œuvre comme l'Ode à la Joie

de Beethoven, le *Nabucco* de Verdi ou dans l'étonnante Marche des femmes de la suffragette britannique Ethel Smyth. Particulièrement émouvante aura été la participation à Nantes de la chorale Au Clair de la Rue, composée de sans-abris, pour la seconde partie du programme, associant les répertoires de Brassens et Piaf à la chanson de Georges Van Parys Si tous les gars du monde, composée pour le film éponyme de Christian-Jacque en 1955.

Angers - Grand-Théâtre, 21 novembre

Nantes - Théâtre Graslin, 22 novembre

et à l'Opéra de Rennes le 13 février 2024

À Nantes comme à Angers, les concerts sont désormais programmés à 19h, ce qui a permis de réunir un public très nombreux à chaque fois.

## DES ARTISTES EN RÉSIDENCE, DE JEUNES MUSICIENS EN SCÈNE

À côté du Chœur d'Angers Nantes Opéra, plusieurs solistes ont participé aux concerts de la série « Ça va mieux en le chantant », et notamment les sopranos Olivia Doray et Dima Bawab, ainsi que la basse Alexandre Adra. Mais les protagonistes principaux en sont les trois artistes en résidence pour une nouvelle année auprès d'Angers Nantes Opéra.

Marie-Bénédicte Souquet, soprano, aura été en outre présente dans les distributions de *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi (rôle de Laura) et *L'Élixir d'amour* de Gaetano Donizetti (Giannetta).

Marc Scoffoni, baryton, aura incarné Belcore dans *L'Élixir d'amour* et Claudio dans *Béatrice et Bénédict* d'Hector Berlioz.

Carlos Natale a quant à lui élaboré un programme de récital en complicité avec le harpiste Sylvain Blassel.

### PROFESSION TÉNOR

Carlos Natale, ténor

Sylvain Blassel, harpe

Nantes - Théâtre Graslin, 24 mars (Ça va mieux en le chantant )

Les Ponts-de-Cé - Théâtre des Dames, 6 avril

La Flèche - Théâtre de la Halle au Blé, 7 avril

Composé d'extraits du répertoire de ténor, ce programme est présenté par Carlos Natale qui retrace son parcours d'artiste et présente les pages célèbres ou moins connues qui l'ont jalonné. Un programme très chaleureusement accueilli par les publics, et en particulier ceux touchés, en amont de la création, durant deux résidences de travail et de rencontres.

La première a eu lieu à Avrillé dans un Foyer de l'enfance, le Village Saint-Exupéry, où les artistes ont pu dialoguer quotidiennement avec les enfants pendant une semaine, en février.

Le mois suivant, ce sont 140 élèves des écoles et collèges du quartier de Monplaisir à Angers, qui ont pu rencontrer à leur tour les artistes, s'initier au chant choral et assister ensuite à une « pré-

générale », le 21 mars, dans la Salle Janequin de l'hôtel de la Godeline, où est hébergé Angers Nantes Opéra.

La saison 2023-2024 aura vu le lancement au Théâtre Graslin d'une nouvelle série de concerts mettant en situation professionnelle les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, série conçue avec la complicité d'Angers Nantes Opéra sur des thématiques reliées à sa programmation, et présentée par les directeurs des deux institutions, Mathieu Gauffre et Alain Surrans. Les deux premiers de ces concerts programmés le dimanche à 11h ont été donnés à guichets fermés. Il faudra attendre la fin de la saison pour faire le bilan de cette initiative qui fait participer Angers Nantes Opéra à l'insertion des jeunes artistes.

### ROMANTISME... À LA FRANÇAISE

19 novembre

Autour de Berlioz et de *Béatrice et Bénédict*, une traversée de répertoires illustrant ce qu'est en France le romantisme, un état d'esprit plus qu'une langue musicale.

### COSA RARA

3 décembre

Des pages rares de compositeurs célèbres et des œuvres de maîtres oubliés ou mal aimés.

Il faut rappeler enfin que, dans le même souci d'insertion de jeunes artistes, Angers Nantes Opéra a accueilli, le 8 février, la finale inter-régionale Bretagne Pays de la Loire du concours Voix Nouvelles, initié par l'association Génération Opéra. Il s'agit d'un concours national permettant de détecter les talents de demain. Angers Nantes Opéra s'engage à accueillir, dans une de ses distributions ou ses concerts à venir, un ou plusieurs lauréats qui auront été distingués durant la finale nationale en octobre.



Photo : DR



# B - PUBLICS, ACTION CULTURELLE, COMMUNICATION

## 1/ PUBLICS

Si l'année 2022 était synonyme de retour du public à l'Opéra - sans toutefois retrouver le niveau de fréquentation de 2019, particulièrement à Angers - l'année 2023 fait apparaître de forts contrastes.

### Baisse des levers de rideau et augmentation des spectateurs

Fort de ses nombreux partenariats permettant d'ouvrir l'opéra et les théâtres au plus grand nombre, Angers Nantes Opéra a accueilli au sein des théâtres et lors des événements (y compris les accueils et locations) près de 59 000 personnes. Le public est au rendez-vous lorsque l'on cumule l'ensemble des propositions d'Angers Nantes Opéra (toutes représentations et manifestations gratuites confondues) : la fréquentation est en hausse de 5,6 % par rapport à 2022. Cependant, la fréquentation des spectacles sur réservation est en baisse (-12%). Ceci s'explique principalement par la baisse du nombre de levers de rideau : 25 levers de rideau en moins par rapport à 2022.

Au sein de ces levers de rideau, ce sont les représentations d'opéra et de grands concerts qui ont le plus diminué en 2023. Les opéras sont passés de 35 à 22 représentations et les grands concerts sont passés de 11 en 2022 à 3 en 2023 entraînant mécaniquement une baisse des billets vendus. Pour autant, l'année 2023 est marquée par de très belles réussites qui ne doivent pas être oubliées.

### Opéra, baroque et danse, les points forts de la fréquentation

Avec des taux de fréquentation supérieurs à 90%, les opéras ont été largement plébiscités par le public, tout particulièrement *Zaïde* ou encore *Béatrice et Bénédict*. *La Vieille maison*, opéra de Marcel Landowski, a su attirer un public intergénérationnel. *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* a réuni en une seule représentation la plus grande audience en 2023 avec 1325 personnes présentes lors de cette date unique, le 28 octobre 2023. Trois spectacles de danse contemporaine, de chorégraphes

aux registres très divers (Boris Charmatz, Anne Teresa de Keersmaecker et Ambra Senatore) en 6 représentations ont fait salle comble traduisant une véritable appétence du public pour ces propositions et le lien fort entre danse et opéra.

Le lancement de la saison 2023/2024 a confirmé cette prépondérance avec des ventes très dynamiques sur ces catégories de spectacles dès l'ouverture en juin pour les représentations nantaises, qui se sont confirmées au fil de la saison, côté angevin.

### Les Voix du monde et Ça va mieux en le chantant au service de la diversité des publics

Avec 2800 spectateurs totalisés sur les 7 concerts Voix du monde proposés par Angers Nantes Opéra en 2023 (dont 4 en partenariat avec la Soufflerie), cet axe de programmation sait trouver un public curieux à Nantes comme à Angers, à l'instar d'Hira Gasy, spectacle de théâtre musical malgache, et de Beihdja Rahal et l'ensemble Arabo-andalou de l'Anjou, qui ont chacun réuni plus de 600 spectateurs.

Plus de 5000 spectateurs se sont portés sur les 8 représentations de « Ça va mieux en le chantant ». Si l'écart de fréquentation était encore marqué entre Nantes et Angers au premier semestre 2023, celui-ci ne se constate plus lors des deux représentations de l'automne 2023 qui ont fait salle comble sur le programme Si tous les gars du monde.

Avec un opéra convoquant l'univers de l'enfance et de son imaginaire parfois tragique, *La Vieille Maison*, opéra de Marcel Landowski créé pour la première fois à Nantes, a été présenté lors de 5 représentations dont 3 scolaires. Un important travail d'action culturelle et de médiation a permis de faire découvrir cet ouvrage (voir ci-après).

### Les événements gratuits, accélérateurs du développement des publics

En 2023, Angers Nantes Opéra s'est mobilisé afin de contribuer à « Tous à l'opéra », événement national

coordonné par la Réunion des opéras de France. Avec des concerts du Chœur sur les marches du Grand-Théâtre à Angers et au Théâtre Graslin à Nantes, 778 personnes ont pu entendre un programme autour de Verdi. La représentation de *La Vieille Maison* prévue lors de ce week-end a également pu donner lieu à un bord de plateau ouvert au public (600 personnes au total). Un groupe d'élèves du Conservatoire intercommunal de Laval avait fait le déplacement. Enfin des visites du Théâtre Graslin ont permis d'accueillir 433 personnes.

Au total, ces propositions ont permis de toucher plus de 1500 personnes. Ce temps fort était également une opportunité pour communiquer sur le dernier événement de la saison : Opéra sur écrans - *L'Élixir d'Amour* et d'organiser un jeu concours afin d'augmenter le nombre d'inscrits à la newsletter parmi les moins de 30 ans.

**OPÉRA SUR ÉCRANS, L'ÉLIXIR D'AMOUR** : plusieurs milliers de spectateurs étaient présents lors de cette soirée d'opéra.

5600 spectateurs en Pays de la Loire, 3000 en Bretagne, l'évènement a réuni en plein air et dans les salles près de 8600 personnes dans un esprit convivial et intergénérationnel.

En Pays de la Loire, l'évènement se déroulait dans 23 sites, et 22 villes, dont Nantes et Angers. Plus de 3500 personnes étaient réunies sur la place Graslin, 500 à Angers place du Ralliement - malgré les intempéries - et 1600 dans les 20 sites retransmettant l'évènement.

À Nantes, l'installation d'un 2<sup>e</sup> écran à l'hippodrome n'a pas été reconduite. En revanche, une soirée était organisée à la Maison de quartier de la Bottière dans le cadre du jumelage avec ce quartier prioritaire.

Avec le partenariat de France TV, France 3 et de 7 télévisions locales partenaires dans les 2 régions, l'évènement a touché un public beaucoup plus nombreux devant les petits écrans ou en streaming.

À l'occasion de l'évènement, un questionnaire auprès des 18-30 ans a été effectué afin de mieux cerner le rapport à l'opéra de ce public, permettant d'alimenter une véritable stratégie vers ce public en 23/24.

**LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE**, rendez-vous gratuit de début de saison, se déroulaient au moment du montage de la production de *Béatrice et Bénédict* : 574 personnes ont assisté à l'une des deux répétitions publiques proposées.

Pour la première fois, l'équipe des ateliers décors et des ateliers couture avait conçu un parcours permettant de découvrir les rôles et les métiers concernés dans la production de décors et de costumes (sculptrice, accessoiriste, menuisier, peintres, habilleuse, costumière) en évoluant dans les éléments de décor de *Hamlet* ou au sein des réserves (dans le site du Perray). 12 créneaux de visites étaient proposés qui ont pu accueillir 223 visiteurs et visiteuses.

**LES VISITES DU THÉÂTRE GRASLIN** sont fréquemment le premier contact avec l'opéra. 27 visites étaient proposées tout au long de la saison et ouvertes à la réservation en tout public permettant une découverte du Théâtre Graslin et une première rencontre avec l'opéra.

S'agissant des demandes de visites exprimées par les organismes ou les groupes constitués du territoire, une approche plus sélective a été déterminée au cours de 2023 afin de faire valoir le projet artistique (centré sur la voix) et d'amener ces publics vers la découverte de l'art lyrique, au travers d'un concert « Ça va mieux en le chantant » ou d'un temps de répétition du Chœur.

## Diversité et stratégie de conquête de publics

D'un point de vue socio-professionnel et générationnel, le public d'Angers Nantes Opéra, si l'on s'appuie sur les catégories de tarifs, fait déjà apparaître une diversité certaine. Le tarif très réduit est notamment accessible aux personnes bénéficiant de minima sociaux ainsi qu'aux jeunes de moins de 30 ans. Pour le concert De Kaboul à Bamako (Voix du monde), plus de 34% des billets vendus le sont dans cette catégorie. Pour l'opéra *L'Élixir d'Amour*, c'est 22% (en intégrant les achats avec un Pass au Tarif très réduit).

Le Secrétariat général s'est engagé dans une stratégie de conquête de nouveaux publics déployée particulièrement avec la nouvelle saison 2023/2024, avec l'objectif de développer les relais et les publics à Angers. Cette stratégie coordonnée donne de premiers signes encourageants dès la mise en vente des billets pour la saison en juin 2023.

2023 a marqué le renouveau d'une stratégie de développement des publics visant les moins de 30 ans. Si les parcours d'éducation artistique et culturelle proposées chaque année en partenariat avec l'Education Nationale et les partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur permettent de créer la rencontre avec l'opéra dans le cadre scolaire, à titre individuel, les moins de 30 ans sont encore une minorité parmi le public de l'opéra ou des concerts.

Menée lors d'Opéra sur écrans, le 16 juin à Nantes et Angers, une enquête flash auprès d'une centaine de jeunes a permis de tirer plusieurs enseignements comme la rôle-clé de la famille dans le premier accès à l'opéra chez les jeunes (souvent à l'occasion d'un cadeau), l'importance de bénéficier de tarifs très accessibles ou encore l'intérêt de faire connaître les théâtres et leur beauté intrinsèque.

Ces enseignements ont conduit à plusieurs choix sur la saison 2023/2024 : communiquer sur le tarif moins de 30 ans (tarif très réduit) et les avantages

associés (Tarif Jour J à 10€ sur les opéras, Pass au tarif très réduit,...), viser cette tranche d'âge dans une campagne de notoriété en ciblant l'un de leur réseau social de prédilection (Instagram), et proposer des temps spécifiques, en l'occurrence un concert totalement réservé aux moins de 30 ans (sans condition de statut) à tarif unique à 3€ (début 2024).

Une présence sur les forums de rentrée dans les grands établissements d'enseignement supérieur à Nantes et Angers a été systématisée à la rentrée 2023/2024.

## L'accessibilité

2023 a été synonyme de continuité dans le développement des propositions accessibles avec un public à reconquérir en permanence.

En partenariat avec La Soufflerie, un atelier de danse en Langue des signes française était proposé autour de *10000 gestes*.

Deux opéras étaient proposés en audiodescription à Nantes et Angers. (*L'Élixir d'Amour* et *Béatrice et Bénédicte*) avec des visites tactiles et sonore en amont des représentations.

Angers Nantes Opéra a maintenu sa participation au sein des réseaux, à Nantes en participant en septembre 2023 au forum accessibilité des acteurs culturels et à Angers en contribuant à un programme de saison accessible (édition en braille).

## Des partenariats durables

Si les événements sont des accélérateurs de développement des publics, les relations avec de nombreux partenaires font l'objet d'une attention toujours renouvelée. Les dispositifs Carte Blanche (Nantes) et Charte Culture (Angers) favorisent la venue à l'opéra de publics fragilisés.



Angers Nantes Opéra poursuit ses partenariats avec les relais associatifs, universitaires, de jeunesse et du monde du travail pour favoriser l'accès des publics à l'opéra : l'Université à Nantes, Université d'Angers, UCO à Angers, STAFF, ACCORD, AFEV, les bureaux des étudiants, le programme Brio d'Audencia, ou encore les Comités d'entreprises de Nantes ou de la Caisse des dépôts et consignations à Angers.

Grâce notamment au travail du Chef de Chœur, Xavier Ribes, les associations du secteur de solidarité participent très régulièrement aux concerts ça va mieux en le chantant, avec en 2023, une soirée exceptionnelle sur le programme *Si tous les gars du monde* (plateau partagé du Chœur d'Angers Nantes Opéra avec la Chorale Au Clair de la rue).

### Une équipe renforcée au service des publics

Le service Accueil, billetterie et protocole a connu une année de montée en puissance. En effet, début 2023, un 3<sup>ème</sup> poste de chargé-e de billetterie a officiellement été créé, avec une orientation vers le développement des publics.

Ce poste a rendu possible un plein investissement dans l'objectif de développement des publics notamment sur les cibles angevines et 18-30 ans et à faire face à l'augmentation des ventes en juin 2023.

Avec l'affirmation d'une identité des Théâtres municipaux d'Angers, service de la Ville gestionnaire du Grand-Théâtre notamment, les billetteries d'Angers Nantes Opéra et des TMA sont désormais cloisonnées. La saison 2023/2024 a été synonyme de bascule vers un nouveau mode de fonctionnement pour chaque équipe billetterie.

### CHIFFRES-CLÉ - PUBLICS

Fréquentation : évolution 2019 - 2023

	2019	2022	2023	Variation par rapport à 2022
<b>Ensemble des manifestations et représentations organisées ou accueillies</b>	<b>57067</b>	<b>55400*</b>	<b>58706</b>	<b>+6%</b>
Dont Nantes			50049	
Dont Angers			8657	
<b>Fréquentation programmation Angers Nantes Opéra seule</b>		<b>48277</b>	<b>50979</b>	<b>+5,6%</b>
<b>Nombre de levers de rideaux (cf détail ci-dessous)</b>		<b>79</b>	<b>54</b>	<b>-31,6%</b>
<b>Représentations sur réservation (dont gratuites)</b>	<b>43306</b>	<b>39005</b>	<b>34220</b>	<b>-12,2%</b>
Dont Nantes	31793	31879	28560	
Dont Angers	11513	7126	5660	

\*hors concert du Chœur hors les murs non comptabilisés

Levers de rideau (spectacles sur réservation)	2022	2023
Opéra	35	22
Grands concerts	11	3
En famille	7	2
Scolaire	3	3
Danse	7	7
CVMELC	9	8
Voix du monde	7	6
Concerts du Dimanche (avec le Conservatoire de Nantes)	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>54</b>

Evolution des achats de PASS Angers Nantes Opéra à l'ouverture des ventes (juillet année N)

	20/21	21/22	22/23	23/24
<b>TOTAL PASS vendus</b>	<b>1277</b>	<b>1254*</b>	<b>1904</b>	<b>1718</b>

\*En 21/22, 1332 pass avaient été offerts suite au covid (reconduction des pass 20/21).

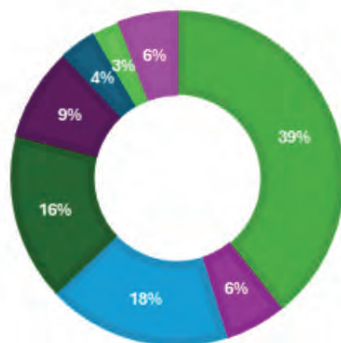
### Vente en ligne et au guichet - 2023

% des ventes web : 68 %

% vente guichet : 32 %

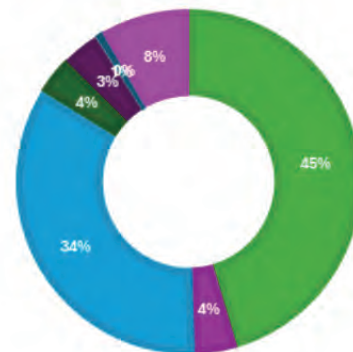
#### ELIXIR D'AMOUR - % DE BILLETS PAR TYPE DE TARIF

■ TP ■ TR ■ TTR ■ PASS TP ■ PASS TR ■ PASS TTR ■ SCOLAIRES ■ INVITATIONS



#### DE KABOULA A BAMAKO - % DE BILLETS PAR TYPE DE TARIF

■ TP ■ TR ■ TTR ■ PASS TP ■ PASS TR ■ PASS TTR ■ SCOLAIRES ■ INVITATIONS



## 2/ACTION CULTURELLE

L'action culturelle dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle s'est déployée principalement autour de *Zaïde* et de *La Vieille Maison* ainsi qu'à travers la résidence de création de *Profession Ténor*.

### Education artistique et culturelle

Autour de *Zaïde*, les élèves de 3 lycées dans la région (Nantes, Saint Nazaire et Montaigu) et d'un CFA (Saint Herblain) se sont questionnés sur les ressorts dramaturgiques et leur vision des personnages, guidés par le Sonolab de la radio associative Jet FM.

*La Vieille Maison* de Marcel Landowski, production portée par Angers Nantes Opéra a été l'occasion d'un projet avec trois écoles du quartier Doulon-Bottière : près de 300 élèves ont pu expérimenter les différentes étapes et procédés de « fabrication » d'un opéra, y compris en testant leurs cordes vocales. La coordination de ce projet a été particulièrement périlleuse : les objectifs insuffisamment définis et les moyens mal calibrés au moment de la genèse du projet ont conduit à des incompréhensions tout au long de la mise en oeuvre. Parmi les points positifs néanmoins, un trio de chefs de chœur tous terrains et enthousiastes a intégré le vivier des intervenants d'Angers Nantes Opéra.

*La Vieille Maison* a été l'occasion d'un projet d'initiation à l'opéra et à la pratique vocale pour 7 classes de 4 écoles. 178 élèves ont testé leur voix et découvert les airs de *la Vieille Maison* lors de deux ateliers donnés par le Chef de Chœur de la Maîtrise des Pays de la Loire et ceux d'Angers Nantes Opéra.

*Café Libertà*, création d'Ambra Senatore, en coproduction avec l'ensemble des Paladins et le CCNN, a donné lieu à un parcours entre histoire et création concernant 137 élèves de 3 collèges nantais.

En partenariat avec le Département du Maine et Loire, une résidence de création du spectacle

*Profession Ténor* s'est déroulée au village d'enfants d'Avrillé. 40 enfants ont bénéficié de temps d'écoute et de rencontre avec les deux artistes. A Monplaisir, le partenariat avec la Cité éducative et la Maison pour Tous de Monplaisir a concerné 145 élèves. Ces élèves ont bénéficié d'un atelier d'initiation à la pratique vocale. Une restitution du travail de résidence a été ouverte à 170 personnes du quartier. Ce projet s'est inscrit dans le cadre de la première année du jumelage avec le quartier Monplaisir.

En dehors des projets d'EAC, les jumelages dans les quartiers de La Bottière à Nantes et de Monplaisir à Angers n'ont pas pu réellement se déployer en direction des habitants en 2023.

Enfin, en partenariat avec l'ACCOORD, la Cimade, l'association Du monde dans la classe et les élèves allophones du collège Rosa Parks, un chœur éphémère « D'ailleurs et d'ici » s'est produit avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra devant 800 personnes réunies le 23 juin sur la Place Graslin, autour d'un programme partagé mêlant chants traditionnels et populaires et airs d'opéra.

### Le service action culturelle en redéfinition

A compter de l'été 2022, les absences de deux membres du service ont rendu la situation incertaine sur la capacité de réalisation des projets.

Les projets, y compris ceux particulièrement lourds en coordination de *la Vieille Maison* et de *Profession Ténor*, n'ont dû leur réussite que grâce au recrutement de contractuelles en remplacement et en renfort et à une large mobilisation en interne.

Cette situation particulièrement éprouvante ne pouvait cependant durer trop longtemps, d'autant que la présence angevine sur le site de La Godeline était réduite à néant avec l'absence de la seule et dernière salariée permanente à compter de mai 2023.

Un poste a été redéfini au sein du service Action culturelle avec une prise de poste effective dès octobre 2023 de Chargé-e de la Coordination vers les publics et les territoires. Dès la fin d'année 2023, un renfort en médiation culturelle était également mis au recrutement.





Photo : Bastien Capela

Enfin, les axes des projets d'éducation artistique ont été redéfinis pour plus de clarté pour 2023/2024 afin de replacer la voix au cœur des parcours d'éducation artistique et culturelle, y compris par la pratique vocale, de créer de la cohérence dans les parcours, de viser des publics diversifiés au sein des

aires métropolitaines, en attendant de pouvoir se redéployer à l'échelle régionale. Pour les jumelages, l'objectif d'aller au-delà des scolaires et de toucher les habitantes et habitants a été fixé pour 2023/2024. Opéra sur écrans a permis d'amorcer ce travail dès juin 2023.

### 3/ COMMUNICATION

Afin de soutenir la programmation, en cohérence avec le projet de la Direction, et d'atteindre les objectifs vers les moins de 30 ans, la communication se déploie sur tous les types de supports imprimés et numériques, en visant une forte visibilité.

#### Une identité visuelle bien installée

La collaboration avec l'artiste plasticienne Makiko Furuichi, initiée en 2022, s'est poursuivie tout au long de l'année 2023. Une nouvelle commande de dessins au printemps 2023, a permis d'illustrer les temps forts de la programmation 2023/2024. Cette identité visuelle est déclinée sur la communication imprimée et les supports numériques.

#### Des campagnes d'affichage et de diffusion plus régulières à Angers et à Nantes pour augmenter la visibilité de l'opéra

Angers Nantes Opéra a su se saisir des opportunités d'affichage dans l'agglomération nantaise avec 6 campagnes d'affichage dans le réseau d'affichage culturel pour 18 semaines d'exposition, et une présence sur 500 panneaux grand format (3 campagnes pour *Zaïde*, Opéra sur écrans et pour le lancement de saison 23/24).

À Angers, 2 campagnes d'affichage ont pu être déployées sur les Colonnes Morris du centre-ville - soit 40 faces au total : 20 faces en juin pendant 1 semaine pour Opéra sur écrans (événement gratuit) et 20 faces en novembre pour *Béatrice et Bénédict* (opéra).

L'Opéra sollicite régulièrement les services de la ville d'Angers pour la diffusion d'affiches petits formats (dans la limite de 70 exemplaires) et de flyers ou cartes postales (500 exemplaires) dans les équipements municipaux, tout au long de l'année.

En complément de l'affichage accessible via les métropoles, Angers Nantes Opéra fait appel à un prestataire pour des campagnes d'incitation à la vente et de notoriété sur les vitrines de commerces et lieux culturels, sur des périodes de 2 semaines.

En 2023, à Angers, 4 campagnes d'affichage ont

eu lieu - *Luisa Miller*, Opéra sur écrans, Saison 23/24 et *Si tous les gars du monde* (ça va mieux en le chantant), ainsi que 3 campagnes de diffusion : dépliant de saison 22/23, Opéra sur écrans et dépliant de saison 23/24. A Nantes, 3 campagnes ont eu lieu - *Zaïde*, Opéra sur écrans, Saison 23/24, ainsi que 4 campagnes de diffusion : carte postale danse, flyer Tous à l'opéra, flyer Opéra sur écrans et dépliant de saison 23/24.

#### L'affichage dynamique urbain

Angers Nantes Opéra communique via les réseaux d'affichage dynamiques des métropoles.

À Nantes, l'Opéra a accès à 29 écrans numériques sur des périodes de 2 semaines. Il s'agit de vidéos de 10 sec. réalisées graphiquement par le service communication et animées par Nantes Métropole.

À Angers, l'année 2023 a été marquée par le retrait de nombreux panneaux d'affichage numérique en centre-ville. Depuis septembre 2023, la diffusion a été réduite à 2 formats, contre 3 auparavant : un écran vertical en gare d'Angers - avec une très bonne visibilité malgré tout, ainsi que dans les trams. Il s'agit de vidéos de 10 sec. réalisées en interne par le service communication d'Angers Nantes Opéra.

#### De nouveaux formats pour les programmes de salle

Dans un souci d'éco-responsabilité, et d'équilibre entre la communication imprimée et numérique, le format de certains programmes de salle a été repensé. Le format livret agrafé, entre 20 et 32 pages, est conservé pour les opéras et grands concerts. En revanche, il a été acté en 2023 que les autres productions (spectacles accueillis, spectacles jeune public...) soient présentées dans un format dépliant, 3 ou 4 volets.

#### Une communication numérique renforcée

Le développement des publics, de la notoriété, des ventes, ainsi que l'image véhiculée par l'institution, se joue désormais sur le terrain de la communication numérique. D'un côté, la majorité des ventes s'effectue

en ligne, les newsletters constituent un levier d'action important sur celles-ci, et la communauté artistique est très présente sur les réseaux sociaux, notamment sur Instagram. D'un autre côté, le nombre d'abonnés augmente lentement, les vues et interactions sont en baisse sur des réseaux historiques comme Facebook, et les contenus nécessitant un temps de production long et coûteux (teasers, vidéos, podcasts) ne sont pas assez vus ni écoutés, sans sponsorisation. Enfin, compte tenu du nombre d'habitants et d'habitantes des métropoles angevines, nantaises, et de la Région Pays de la Loire, le potentiel de notoriété d'Angers Nantes Opéra reste à conquérir.

En termes de croissance, le réseau Instagram est toujours le réseau privilégié en 2023, suivi de près par LinkedIn, puis Facebook. En termes de format, la vidéo est privilégiée, ainsi que la collaboration avec d'autres comptes, comme ceux des métropoles. Une vingtaine de vidéos ont été publiées sur Instagram (soit 1 à 2 par mois) dont certaines directement réalisées par la chargée de communication numérique, et atteignant les 20000 vues (vidéo du Théâtre Graslin à l'occasion de la journée mondiale des théâtres, et vidéo des coulisses de *l'Élixir d'amour*), grâce à des collaborations avec le compte de Nantes Métropole.

### Des campagnes digitales plus soutenues

Depuis septembre 2023, une collaboration a été engagée avec une agence, pour des campagnes digitales régulières, ciblées, avec des objectifs de notoriété, d'image ou de trafic, sur les réseaux sociaux et le référencement payant, avec de premiers résultats encourageants.

Une première campagne de notoriété a été menée concernant Angers et son agglomération, du 19 septembre au 03 octobre 2023, qui a permis de toucher plus de 131400 internautes et de générer près de 135100 impressions principalement chez les 18-44 ans. On remarque un taux d'engagement (6,8%) nettement supérieur à la moyenne (4%), ce qui montre que la publicité a suscité de l'intérêt.

Une seconde campagne concernait *Béatrice et Bénédict*, à Nantes, du 5 au 13 octobre 2023, avec

un objectif de trafic qui a permis de toucher plus de 43000 internautes uniques sur l'agglomération nantaise et de générer plus de 780 clics. Ce sont les 25-44 ans qui ont été le plus touchés par la campagne, qui a été arrêtée en cours de route, puisque la jauge avait été atteinte en billetterie.

Enfin, une troisième campagne pour *Le Retour d'Ulysse*, du 9 au 19 octobre 2023, avec un objectif de trafic vers le site internet, a permis de toucher plus de 32000 internautes sur l'agglomération nantaise et de générer plus de 109000 impressions principalement chez les femmes et sur la tranche d'âge 65 ans et plus.

### Relations presse

Les temps de répétitions, de constructions de décors et de créations des costumes pour de nouvelles productions, ou reprises de production (*Luisa Miller* de Verdi), ont été l'occasion de la réalisation, sur plusieurs mois, d'un reportage portfolio sur les coulisses et métiers d'Angers Nantes Opéra paru dans le magazine municipal Nantes Passion.

Plusieurs productions de l'année ont suscité un intérêt tout particulier de la presse locale et de la presse spécialisée, et particulièrement, *La Vieille Maison* de Landowski (avec une forte dimension d'action culturelle), *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, *Les Ailes du désir* de Othman Louati.

### Une équipe de communication mobilisée

2023 constitue une année de stabilisation pour le service Communication. Cette stabilité dans l'équipe était propice à la structuration des modes de fonctionnement, offrant une base solide pour de nouveaux défis, en particulier sur la cible des moins de 30 ans, tout en poursuivant la consolidation de la notoriété d'Angers Nantes Opéra à l'échelle régionale.





## CHIFFRES CLÉ

	Au 31/12/2021	Au 31/12/2022	Au 31/12/2023
Newsletters - les inscrits	/	14544	16345
Newsletter / Emailing - nombre d'envois	18	31	34
Facebook - les abonnés	5600	7078	7638
Facebook - couverture de la page (comptes atteints)	/	90 K	343 K
Instagram - les abonnés	2162	3158	4100
Instagram - couverture du compte	/	34,6 K	104,7 K
Twitter / X - les abonnés	2118	2230	2231
LinkedIn - les abonnés	/	/	2103
Site internet - pages vues	126,1 K	220,8 K	553 K
Site internet - nombre d'utilisateurs	/	113,1 K	181 K
Site billetterie - nombre d'utilisateurs	/	/	15 855
Site billetterie - nombre de sessions	/	/	24 499
Site billetterie - pages vues	/	/	44 861

# C - RESSOURCES HUMAINES ET FINANCES

## 1 / LES RESSOURCES HUMAINES

À la fin de l'année 2023, le Syndicat Mixte Angers Nantes Opéra comptait 94 salariés permanents (50 femmes et 44 hommes) contre 101 fin 2022. Pour renforcer cette équipe, 230 intermittents et vacataires ont été recrutés pour mettre en œuvre les productions artistiques et culturelles : 78 artistes (28 femmes et 50 hommes), 96 techniciens (47 femmes et 49 hommes) et 56 agents d'accueil (44 femmes et 12 hommes). Le recours aux équipes non permanentes enregistre un recul par rapport à 2022, année au cours de laquelle 300 salariés non permanents avaient été recrutés. Cette variation est bien entendu à relier à la baisse relative de l'activité et du nombre de levers de rideau elle-même liée à la diminution des marges de manœuvres financières.

Pour l'équipe permanente d'Angers Nantes Opéra, si l'année 2022 avait été marquée par un fort renouvellement de l'effectif (15 nouvelles arrivées), l'année 2023 retrouve un taux de rotation des effectifs proche des valeurs moyennes du secteur (9,4% pour Angers Nantes Opéra pour 9,7% en moyenne dans la fonction publique territoriale).

Un nouveau collaborateur et 5 nouvelles collaboratrices, toutes et tous recruté-es en tant que fonctionnaires, ont rejoint l'équipe d'Angers Nantes Opéra en 2023 : une chargée de billetterie, un agent de prévention et de sécurité SSIAP, une gestionnaire ressources humaines, une chargée de coordination des publics et des territoires à Angers, une secrétaire générale et une gestionnaire comptable.

En 2023, la masse salariale des agents permanents aura évolué de +1,6% malgré la contraction sur les effectifs notée ci-dessus. Cette augmentation traduit notamment la variation de la valeur du point d'indice de la fonction publique de +3,5% au 1<sup>er</sup> juillet 2022 (effet « année pleine ») puis celle de +1,5 % au 1<sup>er</sup> juillet 2023. Elle intègre également les mesures de hausse des salaires pour les salariés rémunérés sur les indices les moins élevés des catégories B et C.

Jusqu'à 9 points d'indices majorés supplémentaires ont été attribués pour rétablir la progressivité des rémunérations, sur la base de l'indice minimum de traitement au niveau du SMIC.

Avec les représentants du personnel, des dossiers structurants sur l'organisation du travail et sur les conditions de travail ont été présentés au comité social territorial tout au long de l'année 2023 :

- Des adaptations d'organisations de la direction technique, du secrétariat général, du service machinerie et de l'atelier de couture ;
- La rédaction d'un protocole d'accord encadrant les conditions d'exercice du droit syndical ;
- L'introduction d'une mesure d'âge pour débloquer les possibilités de promotion interne en fin de carrière ;
- La rédaction d'un guide de prévention et de lutte contre les violences et le harcèlement moral, sexuel et sexiste (VHMSS).

Pour accompagner la publication de ce guide de lutte contre toute forme de VHMSS, des séquences de formation et de sensibilisation ont jalonné l'année 2023. L'ensemble des cadres ont ainsi bénéficié d'une formation renforcée et l'ensemble des agents permanents et non permanents ont pu assister à une journée de sensibilisation organisée en lien avec le CNFPT sous forme de théâtre forum. Cette démarche se poursuivra en 2024 avec un travail spécifique avec l'équipe d'agents d'accueil.

## 2 / LES FINANCES

En 2023, Angers Nantes Opéra aura bénéficié de financements publics toujours stabilisés au niveau de ceux de l'année 2012 : 5.303 K€ de Nantes Métropole, 1.170 K€ de l'Etat, 1.100 K€ de la ville d'Angers, 341 K€ de la région Pays de la Loire, 200 K€ du Département de Loire Atlantique et 10 K€ du Département du Maine et Loire.



En plus de ces financements, Angers Nantes Opéra aura bénéficié des soutiens exceptionnels : 69 K€ de la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour soutenir l'activité et les actions d'éducation artistique et culturelle, et 15 K€ de la Région des Pays de la Loire pour la diffusion de *l'Élixir d'amour* sur écrans.

Avec un équilibre proche de 10 M€ en dépenses et en recettes, le budget 2023 d'Angers Nantes Opéra enregistre un nouveau déficit de 132.000 € après ceux de 411.000 € en 2022 et 629.000 € en 2021. Fin 2023, le fonds de roulement d'Angers Nantes Opéra atteignait un seuil critique et la situation financière préoccupante de l'institution se confirmait.

Face à ce constat, Nicolas Dufetel, adjoint au Maire d'Angers, qui prenait la Présidence d'Angers Nantes Opéra et succédait ainsi à Aymeric Seassau, a souhaité, comme lui, mobiliser l'ensemble des partenaires publics dans une série de conférences budgétaires. Des représentants d'Angers Loire Métropole, qui en 2023 se substituait à la ville d'Angers comme membre du Syndicat Mixte, mais aussi de Nantes Métropole, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire et des Départements de Loire Atlantique et du Maine et Loire se sont réunis à 4 reprises au cours du premier semestre 2023. Ces conférences budgétaires avaient pour objectif d'apporter éclairages et précisions sur la situation générale du modèle économique des opéras France et celle d'Angers Nantes Opéra en particulier, d'évaluer les efforts de gestion passés et à venir, les impacts artistiques et sociaux de la contraction de la marge artistique et les options pour une stabilisation de la situation et un rétablissement de l'équilibre budgétaire. A l'issue de ces séances collectives, les représentants des quatre premiers financeurs publics ont souhaité apporter un soutien à l'institution en portant à l'arbitrage de leurs assemblées délibérantes des propositions de hausses de subventions pour 2024. Dans un contexte global de tensions sur les finances publiques, l'équipe d'Angers Nantes Opéra se sent soutenue par cette marque de confiance et cette reconnaissance collective de la qualité du travail mené. Avec la concrétisation de ces annonces, l'année 2024 s'ouvrira avec une plus grande sérénité et un objectif de maintien de l'activité artistique et de reconstitution de marges de manœuvre budgétaires.



