



L'AMOUR SORCIER

**Théâtre Graslin, Nantes
Samedi 8 novembre 2025 – 18h**

**Le Quai.CDN, Angers
Samedi 15 novembre 2025 – 18h**

LA VIE BRÈVE

DE MANUEL DE FALLA

DIRECTION MUSICALE ROBERTO FORÉS VESES

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

**RELATIONS PRESSE
ANGERS NANTES OPÉRA
BENEDICTE.DEVANSSAY@ANGERSNANTESOPERA.FR
06 76 86 50 50**

**ESPACE PRESSE CODE : ANOPRESSE - MDP : ANO
ANGERS-NANTES-OPERA.COM**

LA VIE BRÈVE – L'AMOUR SORCIER

MANUEL DE FALLA



UNE OUVERTURE DE SAISON QUI PROMET D'ÊTRE INCANDESCENTE AVEC LA MUSIQUE DU PLUS IMPORTANT COMPOSITEUR ESPAGNOL DU 20^È SIÈCLE.

Angers Nantes Opéra ouvre sa saison avec un opéra en version de concert

Les 8 et 15 novembre 2025, sur la scène du Théâtre Graslin de Nantes, puis sur celle du Quai à Angers, **Manuel de Falla** (1876-1946), ce compositeur andalou, amoureux de la France, proche de Paul Dukas, Maurice Ravel, Francis Poulenc, grand admirateur de Debussy, sera à l'honneur, avec un ballet-pantomime, *L'Amour sorcier*, puis un drame lyrique, *La Vie brève*.

Avec les solistes, artistes du Chœur de l'Opéra et musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire en scène, c'est toute la puissance, l'essence de la musique qui est ainsi livrée directement aux spectateurs et spectatrices.

Deux compositions emblématiques de la musique espagnole mais très liées à la France

Les deux œuvres ont été composées après des séjours parisiens du compositeur espagnol. Et c'est d'ailleurs en France que *La Vie brève* a été créée : d'abord à Nice puis à l'Opéra – Comique, en 1913.

La Vie brève connut immédiatement un grand succès, apportant la reconnaissance du milieu musical français à Manuel de Falla et lançant véritablement sa carrière.

Du ballet – pantomime, *L'Amour sorcier*, on a dit qu'il incarnait l'art de Manuel de Falla d'avoir su transcender toute l'expression du chant gitano-andalou, en y déployant une musique aux tonalités fantastiques, passionnées, parfois âpres, et un sens des couleurs orchestrales remarquable.

Ce n'est pas pour rien que *L'Amour sorcier* a influencé bon nombre d'artistes : des cinéastes, dont Carlos Saura qui signa une mémorable adaptation cinématographique (1986), jusqu'à Claude Nougaro qui enregistra la chanson *El Amor Brujo* et ... Jean-Marie Machado (invité la saison dernière) qui a recréé un spectacle musical et chorégraphique de *L'Amour sorcier* et proposé des variations pour une version discographique : *Cantos Brujos*.

Le programme de ces deux concerts de novembre 2025, qui préfigurent en quelque sorte le double anniversaire, en 2026, des 150 ans de la naissance et les 80 ans de la mort de Manuel de Falla, sera dirigé par son compatriote, le chef d'orchestre **Roberto Forés Veses**.

Roberto Forés Veses a déjà été invité à Nantes, dans le cadre de la Folle Journée et par l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Pour le maestro, Manuel de Falla est « le compositeur phare » de toute une génération. Ses compositions ont nourri tout le répertoire musical espagnol et français du début du 20^e siècle. Sa musique fait intrinsèquement partie de ses racines.

Roberto Forés Veses parle du style de Manuel de Falla ainsi : « la manière dont il utilise les éléments de la musique populaire espagnole, notamment le flamenco, et l'adapte à son propre langage est magistral. Sa palette orchestrale, pleine de couleurs, est unique ». S'il a souvent dirigé *L'Amour sorcier*, Roberto Forés Veses est reconnaissant envers Angers Nantes Opéra d'avoir programmé dans la même soirée le chef-d'œuvre rarement donné qu'est *La Vie brève*.

Le drame lyrique de *La Vie brève* qui oppose deux femmes, l'une gitane, Salud, l'autre bourgeoise, Carmela, toutes deux fatalement amoureuses d'un certain Paco, offre une distribution particulièrement brillante en confrontant la pétillante soprano Patricia Petibon (en prise de rôle) à la voix chaleureuse de mezzo-soprano de Sophie Belloir.

On retrouvera à leurs côtés des artistes familiers d'Angers Nantes Opéra : la mezzo-soprano Lucie Roche, le ténor – artiste associé – Carlos Natale ainsi que le baryton-basse, Jean-Luc Ballestra.

Une égérie du chant flamenco pour chanter les noces dans *La Vie brève*, accompagnée à la guitare

La « gitanerie musicale » de *L'Amour sorcier* est interprétée dans la version de 1916, pour orchestre symphonique et mezzo-soprano, avec Lucie Roche. Mais, pour la scène de la noce dans *La Vie brève*, Angers Nantes Opéra a choisi d'inviter l'une des voix incontestées de la scène musicale espagnole, la cantaora - chanteuse de flamenco – **Laura Gallego Cabezas**.

Un opéra – concert particulièrement valorisant pour le Chœur

Au travers de ses œuvres, Manuel de Falla a conféré au peuple gitan un rôle primordial : toute « l'âme espagnole » s'y exprime par sa voix.

C'est dire l'importance de cette partition pour le Chœur d'Angers Nantes Opéra, toujours dirigé par le franco-catalan, Xavier Ribes, qui aborde ces deux œuvres pour la première fois.

Les musiciens de l'ONPL en scène

Pour cette «soirée Manuel de Falla» – comme ce fut le cas la saison dernière pour *Il Piccolo Marat* ou en 2018 pour *Aleko* et *Iolanta* ou encore pour le concert Berlioz, *Le Retour à la vie* en 2022/2023 – l'Orchestre National des Pays de la Loire - partenaire historique d'Angers Nantes Opéra - sera à l'honneur sur scène.

Un partenariat avec le Quai CDN Angers

A la faveur d'un partenariat renouvelé entre Angers Nantes Opéra et le CDN d'Angers, *L'Amour sorcier* et *La Vie brève* pourront se déployer sur la scène de la salle 900 du Quai à Angers, tandis qu'à Nantes, c'est le Théâtre Graslin qui vibrera des accords de cette musique profondément espagnole, envoutante, et empreinte pourtant du raffinement de la musique française.

RÉFLEXIONS DE MANUEL DE FALLA SUR SA MUSIQUE

« Les éléments essentiels de la musique, les sources d'inspiration, sont les nations, le peuple. Je m'oppose à la musique qui prend comme base des documents folkloriques authentiques ; je crois au contraire, qu'il est nécessaire de partir des sources naturelles vives et d'utiliser les sonorités et le rythme dans leur substance, et non dans leur apparence extérieure. Pour la musique populaire de l'Andalousie, par exemple, il faut aller au fond pour ne pas la caricaturer ».

« Je crois en une belle utilité de la musique du point de vue social. Il ne faut pas la faire de manière égoïste, pour soi, mais pour les autres ... Oui, travailler pour le public, sans lui faire de concessions : voilà le problème. Ceci constitue pour moi une préoccupation constante. Il faut être digne de l'idéal qu'on porte en soi et l'exprimer à fond : c'est une substance qu'il faut extraire quelque fois avec un travail énorme, avec de la souffrance ... et ensuite ne rien laisser entrevoir de l'effort comme s'il s'agissait d'une improvisation très équilibrée, avec des moyens simples et sûrs. »

Manuel de Falla

LA VIE BRÈVE DANS LA PRESSE ESPAGNOLE LORS DE SA CRÉATION EN 1914 À MADRID

"Musique farouche, cruelle et douce, âpre et vibrante, déchirante, désolée, à la fois maure et mystique"

Martinez Sierra, *El Imparcial*.

L'INTRIGUE EN QUELQUES MOTS...

L'Amour sorcier

Composé sur des textes de Maria
Martinez Sierra

Une gitane amoureuse et peu aimée de
retour utilise ses arts de magie ou de
sorcellerie pour attendrir le cœur de
l'ingrat ... et elle y a parvient, après une
nuit d'invocations magiques,
d'exhortations, de récitations
mystérieuses et de danses rituelles, au
lever de jour, lorsque l'aurore réveille
l'amour, tandis que les cloches
proclament son triomphe avec
exaltation.

La Vie brève

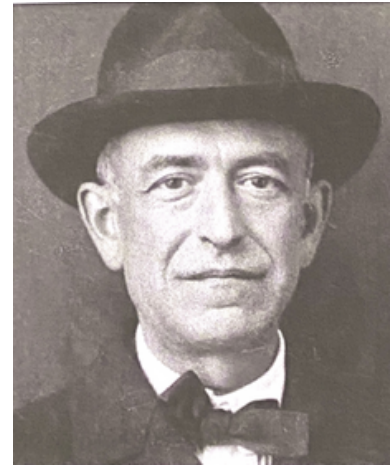
Une gitane, Salud, vit avec son grand-père et sa
tante à Grenade, dans le quartier de l'Albacin (le
quartier des gitans).

Un certain Paco, jeune élégant à la mode l'a
séduite. Tous deux se jurent un amour éternel,
mais Paco abandonne Salud pour une riche
fiancée, Carmela, qu'il va épouser.

Le jour du mariage, Salud, suivie par sa famille,
fait son apparition au beau milieu de la fête,
reproche sa conduite à son amant et meurt à ses
pieds.

d'après Manuel de Falla, musicien – ed Poesia –
Monographie consacrée à Manuel de Falla
dans le cadre d'une exposition présentée par l'Institut Cervantes en 1993.

MANUEL DE FALLA



Manuel de Falla naît le 23 novembre 1876 à Cadix, en Espagne.

À l'âge de huit ans, il débute l'étude du piano, puis entre au Conservatoire Royal de Madrid où il obtient un prix en 1899. Il compose alors ses premières œuvres. En 1905, il remporte avec son opéra *La Vida Breve* un concours organisé par l'Académie Royale des Beaux-Arts de Madrid.

Encouragé par son ami Joaquim Turina, il s'installe à Paris en 1907 et s'y lie d'amitié avec Paul Dukas, Claude Debussy, Maurice Ravel et Isaac Albéniz, artistes qui influencent sa musique. Il publie en 1909 *Quatre Pièces espagnoles* pour piano et, en 1910, *Trois Mélodies* sur des poèmes de Théophile Gautier.

Il regagne l'Espagne en 1915 et y présente la première version de *L'Amour Sorcier* (1915), puis *Nuits dans les Jardins d'Espagne* (1916). Installé à Grenade, il y achève en 1917 son ballet *Le Tricorne*, qui est présenté avec succès deux ans plus tard à Londres par les Ballets Russes de Diaghilev. Ces trois compositions sont certainement les plus emblématiques de Manuel de Falla.

La création en 1922 à Séville des *Tréteaux de Maître Pierre*, opéra pour marionnettes et chanteurs sur un épisode des aventures de Don Quichotte, marque un tournant dans son œuvre, tant dans sa structure harmonique que dans son orchestration.

Après *Psyché* pour voix, flûte, harpe et trio à cordes (1924), il écrit en 1926 son *Concerto* pour clavecin et cinq instruments, à la demande de la claveciniste Wanda Landowska. Après ce concerto, de Falla ne livre plus que quelques œuvres isolées, dont *Pour le tombeau de Paul Dukas* pour piano seul, en 1935.

Depuis 1928, il se consacre en effet à la composition de sa grande cantate *L'Atlantide*, inspirée du poète catalan Verdaguer y Santalo.

Après la guerre civile en Espagne et l'arrivée de Franco au pouvoir en 1939, il quitte son pays natal et s'installe en Argentine. Il vit en solitaire dans la petite localité d'Alta Gracia jusqu'à sa mort, le 14 novembre 1946.

Sa cantate inachevée *L'Atlantide* sera complétée par son ancien élève, Ernesto Halffter, et créée en 1961 à Buenos Aires.

(d'après le programme de l'Opéra Théâtre Eurométropole de Metz).

DISTRIBUTION

Direction musicale

Roberto Forés Veses

L'Amour sorcier

Soliste

Lucie Roche (mezzo-soprano)

La Vie brève

Salud

Patricia Petibon (soprano)

La Grand-Mère (La Abuela)

Lucie Roche (mezzo-soprano)

Carmela

Sophie Belloir (mezzo-soprano)

Paco

Carlos Natale (ténor)

L'Oncle Sarvaor (Tio Sarvaor)

Jean-Luc Ballestra (baryton-basse)

La Cantaora

Laura Gallego Cabezas

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction

Xavier Ribes

Orchestre National des Pays de la Loire

Retrouver les biographies des artistes sur

<https://www.angers-nantes-opera.com/l-amour-sorcier-la-vie-breve>

ARTISTES ET SOLISTES INVITÉS



Roberto Forés Vesés



Patricia Petibon



Lucie Roche



Sophie Belloir



Laura Gallego Cabezas



Jean-Luc Ballestra



Carlos Natale

LE CHOEUR D'ANGERS NANTES OPÉRA



© Bastien Capella

Avec ses vingt-huit artistes, ses deux pianistes et son chef de chœur, Xavier Ribes, le Chœur est l'ensemble permanent d'Angers Nantes Opéra, une phalange qui travaille au quotidien et participe, en scène, aux productions de chaque saison. On le retrouvera ainsi dans *L'Amour Sorcier* et *La Vie brève*, *Robinson Crusoé* et dans un concert mis en scène *A nous la liberté* !

Il donnera également plusieurs programmes de concerts durant la saison, en particulier dans la série « ça va mieux en le chantant », dans le cadre des cérémonies de réouverture de la Cathédrale de Nantes, du Printemps des orgues à Angers.

Régulièrement invité par d'autres maisons d'opéras (Opéra de Massy, Opéra national du Rhin, Opéra national de Bordeaux ...), ainsi que par l'ONPL, le Chœur d'Angers Nantes Opéra se produira cette saison aux côtés du Chœur de l'Opéra de Tours en juin 2026 dans la Grande Messe en Ut de Mozart.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est un collectif d'artistes complets, du chant et de la scène, ouvert aux expériences les plus diverses.

Enfin le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son chef Xavier Ribes sont régulièrement présents auprès des publics les plus éloignés, avec un programme d'interventions, d'ateliers et de concerts au Centre pénitentiaire de Nantes notamment, ainsi qu'avec la chorale des sans abris « Au Clair de la Rue ».

L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE



© Sébastien Gaudard

L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE SASCHA GOETZEL, DIRECTION MUSICALE

Partenaire essentiel pour Angers Nantes Opéra, l'Orchestre National des Pays de la Loire participe, en 2025-2026 à deux projets importants : *L'Amour sorcier* et *La Vie brève* de Manuel de Falla avec le chef espagnol Roberto Fores Veses, et le *Robinson Crusoe* de Jacques Offenbach avec Guillaume Tourniaire à la direction musicale et dans la mise en scène de Laurent Pelly.

En septembre 2002, Sascha Goetzl a pris la direction musicale de l'Orchestre National des Pays de la Loire pour une durée de quatre ans et vient d'être reconduit jusqu'en ...

Né à Vienne, en Autriche, Sascha Goetzl est un chef d'orchestre aux multiples facettes. Il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. Ce fut notamment le cas avec *Béatrice et Bénédicte* d'Hector Berlioz, pour l'ouverture de la saison 2023/2024 d'Angers Nantes Opéra.

Présidé par Antoine Chéreau, l'Orchestre National des Pays de la Loire est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas, depuis le 1er décembre 2020.

TARIFS - BILLETTERIE - INFOS PRATIQUES

Les Places : de 4 à 52 €

Pour réserver :

BON À SAVOIR : J-14

De nouvelles places seront mises en vente le 24/10 pour les représentations à Nantes et le 31/10 pour la représentation à Angers, dès 13h30

AVEC LE PASS

Le Pass Angers Nantes Opéra permet de bénéficier de réductions sur toute la programmation, de communications en avant-première, d'une possibilité de paiement en trois fois, ou encore d'invitations à des moments privilégiés...

- **20 % de réduction** sur l'ensemble de la programmation (places entre 4 et 64 € tout au long de la saison)
- **des invitations** à des moments privilégiés durant la saison
- **communications** en avant-première
- **réduction au bar du Théâtre Graslin** de 1€ sur présentation du Pass
- **réductions et offres** exclusives chez nos partenaires...

Tarifs du PASS

Plein tarif : 28€ puis places de 8 à 64€
Tarif réduit : 24€ puis places de 6 à 55 €
Tarif très réduit : 14€ puis places de 4 à 32€

Un Pass pour les 18-30 ans

Tarif : 14 €
Places de 4 € à 32 € sur l'ensemble de la programmation

En savoir plus : <https://www.angers-nantes-opera.com/infos-pratiques/le-pass>

OÙ RÉSERVER ?

> **sur [angers-nantes-opera.com](https://www.angers-nantes-opera.com)**

> **au guichet :**

À Nantes

Théâtre Graslin
Au guichet et par téléphone au 02 40 69 77 18
Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 13 h 30 à 18 h
Courriel : billetterie@angersnantesopera.fr

À Angers

Le Quai.CDN Angers
Du mardi au vendredi de 13 h à 19 h,
le samedi de 15 h à 18 h
Au guichet et par téléphone au 02 41 22 20 20

ANGERS NANTES OPÉRA

Ça va mieux en le chantant : le titre de cette série de concerts populaires résume à lui seul l'action d'Angers Nantes Opéra, tournée vers la voix sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions. Chaque saison, cultivant l'ouverture et le sens de la rencontre et touchant plus de 50 000 spectateurs, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille cinq opéras, près d'une trentaine de concerts aux programmes très divers, et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

Aux côtés de son chœur permanent, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation, Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand-Théâtre (Angers), au Quai.CDN (Angers), avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public, à chaque fin de saison, avec un grand « Opéra sur écrans ».

Depuis 2018, Angers Nantes Opéra est placé sous la direction générale d'Alain Surrans. En 2024, Alexandra Lacroix a été nommée directrice générale et artistique désignée de l'établissement. Elle succédera à Alain Surrans, qui fera valoir ses droits à la retraite à compter du 1er janvier 2026. Alexandra Lacroix occupera pleinement les fonctions de directrice générale et artistique à compter du 1er janvier 2026.

Angers Nantes Opéra est subventionné par :



Angers Nantes Opéra remercie les partenaires de la saison 2025-2026 :

