

CONCERT VOIX DU MONDE LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

Marthe Vassallo
et le Chœur de chambre Mélisme(s)

Contact Presse

Bénédicte de Vanssay

06 76 86 50 50

benedicte.devanssay@angersnantesopera.fr

[Espace presse](#)

login : anopresse

mdp : ano



Pour son premier concert VOIX DU MONDE de la saison, Angers Nantes Opéra nous fait voyager ... en Bretagne.

L'une des grandes voix de la Bretagne, Marthe Vassallo, entourée d'un quatuor vocal du Chœur de chambre Mélisme(s) et accompagnée à la clarinette et l'accordéon, nous conte les légendes des lavandières de la nuit, revenantes, sorcières, déesses guerrières et créatures de l'au-delà...

Une troublante plongée dans les ténèbres où apparaissent, en Bretagne, les fantomatiques lavandières de la nuit connues notamment grâce à *La Légende de la mort d'Anatole Le Braz*, dont s'inspire Marthe Vassallo dans les textes qu'elle a choisis pour ce concert.

À Nantes Théâtre Graslin Jeudi 13 novembre, 20h

En partenariat avec la Soufflerie

À Angers Grand-Théâtre Vendredi 14 novembre, 20h

Places de 6 à 30 €

Billetterie : angers-nantes-opera.fr

© photos : Marthe Vassallo ©Alain Marie

<https://www.angers-nantes-opera.com/les-lavandieres-de-la-nuit>



Clarinete et direction

Gildas Pungier

Conteuse et soliste

Marthe Vassallo

Quatuor vocal

Chœur de chambre

Mélisme(s)

Accordéon

Jérôme Pungier

Ce sont ces histoires envoûtantes, qui font frissonner mais qu'on ne peut s'empêcher de vouloir connaître, que **Marthe Vassallo** et **Gildas Pungier**, entourés d'un quatuor vocal du Chœur de chambre Mélisme(s) et d'un accordéon diatonique, mettent en musique et en texte.

Une mystérieuse et délicieuse divagation dans les ténèbres où s'ouvrent les portes entre les mondes.

Concert conté, « Les lavandières de la nuit » convoque des airs qui chantent le monde de l'étrange et les secrets des lavoirs : dans les musiques dites traditionnelles, chez les compositeurs français et européens, avec des chansons d'un autre temps ou des créations contemporaines...

Ce programme fait également la part belle à la musique traditionnelle bretonne, dans des registres tout aussi divers que la chanson « à décompter » côtoyant danses et cantiques.

De la musique dite « classique » aux musiques « traditionnelles », en passant par la création contemporaine.

Ce programme, varié et éclectique, mélange les genres autour de la thématique des lavandières et des sorcières :

Des extraits d'œuvres de Verdi, Berlioz, Saint-Saëns aux côtés de chansons traditionnelles.

Chez les compositeurs et compositrices de musique dite savante, nous retrouverons les chœurs de sorcières issues de *Macbeth* de Giuseppe **Verdi**, le *Ballet des Ombres* et *La Mort d'Ophélie* d'Hector **Berlioz**, *La Danse Macabre* de Camille **Saint-Saëns**, ou encore le *Chant de pâtre* de Maurice **Duhamel** et la *Chanson des Lavandières* d'Augusta **Holmès**.

En contrepoint, Gildas Pungier, le chef du Chœur de chambre Mélisme(s), a passé commande à deux compositrices d'aujourd'hui, toutes deux implantées en Bretagne : **Caroline Marçot** et **Frédérique Lory**.

En réponse, Frédérique Lory compose "**Kan Al Loar**", une œuvre où l'esthétique bretonnante (notamment due à la langue et aux références à l'An-dro (danse en rond ou en chaîne) se pare des couleurs envoûtantes d'une écriture d'aujourd'hui.

Ce programme est entremêlé de textes écrits et contés par **Marthe Vassallo**. Les arrangements de la plupart des pièces ont été réalisés par **Gildas Pungier**.

Après plus de 20 dates en Bretagne, ce concert porté par le Chœur Mélisme(s), régulièrement invité par Angers Nantes Opéra, est présenté pour la 1^{ère} fois en Pays de la Loire les 13 et 14 novembre 2025.

Contact Presse

Bénédicte de Vanssay

06 76 86 50 50

benedicte.devanssay@angersnantesopera.fr

[Espace presse](#)

login : anopresse

mdp : ano

© Illustration/photo ©Alain Marie

Informations et contacts sur

<https://www.angers-nantes-opera.com/les-lavandieres-de-la-nuit>