

ANGERS
NANTES
OPERA



Photo : Christophe Raynaud de Lage

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

INTRODUCTION

L'année 2024 a été marquée, pour Angers Nantes Opéra, par la **consolidation d'une activité toujours diversifiée**, sur le thème de la voix qui est le dénominateur commun des programmations proposées.

Au total, cette activité apparaît très stable puisque le nombre des manifestations atteint un total de 66, dont 40 à Nantes, 19 à Angers et 7 dans d'autres communes de la région et au-delà (Rezé, La Flèche, Saint-Florent-le-Vieil, Cancale).

L'activité au Théâtre Graslin n'est pas en diminution car l'accueil de spectacles programmés par Le Grand T (Mixt désormais) en travaux (*La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat) est venu s'ajouter à celui de projets jeune public de l'Orchestre National de Pays de la Loire. Mais Angers Nantes Opéra est aussi présent, à Nantes, à la chapelle de l'Immaculée et à la Cité des Congrès (*Requiem* de Verdi), tandis que la Soufflerie, à Rezé, est son partenaire pour les Voix du Monde et Baroque en Scène.

À Angers, la saison a pu être renforcée, par rapport à l'année précédente, par la collaboration avec le Quai CDN, où Angers Nantes Opéra présentait *Il Nabucco* de Michelangelo Falvetti et *Close Up*, création du chorégraphe Noé Soulier coproduite par Angers Nantes Opéra.

La relative stabilité de l'activité n'empêche pas une dynamique positive du côté des publics accueillis. La fréquentation de l'ensemble de la programmation, visites et manifestations proposées par Angers Nantes Opéra s'établit à plus de 48650 spectateurs. Les spectacles sur réservation enregistrent une augmentation de près de 10 % de public, avec plus de 37400 réservations. Autre point positif, une progression forte du public à Angers, qui passe de 5660 à plus de 9500 personnes.

L'année 2023 avait vu de **nouveaux publics** aborder l'opéra. Le développement se poursuit, avec toujours des élèves accueillis à l'occasion de parcours d'éducation artistique et culturelle prenant appui entre autres sur les concerts « Ça va mieux

en le chantant » (notamment le programme « So British ! »), l'opéra *Tosca* de Giacomo Puccini et sur le spectacle *Peau d'ânesse* de Jean-Jacques Fdida et Jean-Marie Machado.

En dehors des concerts donnés par le Chœur d'Angers Nantes Opéra et par le ténor Carlos Natale à Saint-Florent-le-Vieil, Les Moutiers-en-Retz, La Flèche et jusqu'à Cancale, la **rencontre avec le public régional** se concentre sur la soirée Opéra sur écrans : le 8 juin, en direct du Théâtre Graslin, *Tosca* a été retransmis sur la place Graslin, à Nantes, sur la place du Ralliement à Angers mais aussi dans 23 autres communes des Pays de la Loire, touchant plus de 6000 spectateurs, en plus des téléspectateurs de Télecantantes, Angers Télé, LM TV Sarthe, TV Vendée, dont le nombre peut être évalué à 40000 (selon une précédente étude Médiamétrie).

Le nombre des « grands » titres (6) et des représentations (23) d'opéra est stable par rapport à 2023. Mais il faut souligner que, à côté de *La Chauve-Souris* de Johann Strauss, *Tosca* et *Les Ailes du désir* d'Othman Louati, deux autres titres, *Il Piccolo Marat* de Pietro Mascagni et *Il Nabucco* font l'objet de simples mises en espace, tandis que la *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach reste naturellement dans la forme du concert. Sur ces six titres, quatre ont été coproduits avec l'Opéra de Rennes, qui reste un partenaire essentiel d'Angers Nantes Opéra, *Tosca* étant par ailleurs une coproduction avec l'Opéra de Nancy, *Les Ailes du désir* avec les théâtres unis au sein de la Co[opéra]tive et *Il Piccolo Marat*, une collaboration avec le Teatro Goldoni de Livourne.

Angers Nantes Opéra a été aussi en relation avec d'autres maisons tout au long de l'année 2024, grâce à son **chœur permanent**, invité par l'Opéra du Rhin pour sept représentations du *Lohengrin* de Richard Wagner à Strasbourg et Mulhouse en mars-avril ; par l'Opéra de Bordeaux pour la *Neuvième Symphonie* de Ludwig van Beethoven en septembre ; et par l'Opéra de Massy en novembre pour deux représentations de *Hamlet*, reprise d'une production d'Angers Nantes Opéra.

Au total, l'activité d'Angers Nantes Opéra, en 2024, peut sembler timide au regard des bonnes nouvelles reçues à la fin de l'année précédente : **des moyens nouveaux avaient été en effet dégagés** par Angers Loire Métropole (+ 200 000 €), le ministère de la Culture (+ 200 000 €) et Nantes Métropole (+ 100 000 €). Leur annonce ayant été tardive, ces mesures nouvelles n'ont pas entièrement impacté l'activité. Elles auront tout au moins permis de reconstituer en bonne partie le fonds de réserve d'Angers Nantes Opéra.

Et si l'automne 2024 a été particulièrement peu chargé en termes d'activité lyrique, avec seulement trois soirées d'opéra à Nantes et deux à Angers, la période a été consacrée à **plusieurs projets à venir pour 2025**. Au Théâtre Graslin se sont succédé les répétitions de *La Falaise des lendemains*, opéra « jazz diskant » de Jean-Marie Machado, et celles de *La Traviata*, autre coproduction avec l'Opéra de Rennes, mais aussi avec les Opéras de Tours, Nice et Montpellier, dont la première aura lieu le 14 janvier 2025. Toujours au Théâtre Graslin a commencé de se former et de répéter, tout au long de l'année, un « Petit Chœur Nantais », composé de jeunes issus de divers quartiers de Nantes, qui sera parmi les protagonistes d'un autre projet, *Messe pour une planète fragile*, oratorio de Guillaume Hazebrouck, porté par la compagnie Frasques, dont la création scénique a eu lieu en juin 2025.

L'énergie était bel et bien retrouvée pour lancer une saison 2024-2025 riche de projets ambitieux – tandis que se montait à Nantes *La Traviata* mise en scène par Silvia Paoli, l'Opéra de Rennes commençait la réalisation des décors et des costumes d'une *Flûte enchantée* de Mozart programmée pour le printemps 2025 et conçue par Mathieu Bauer.

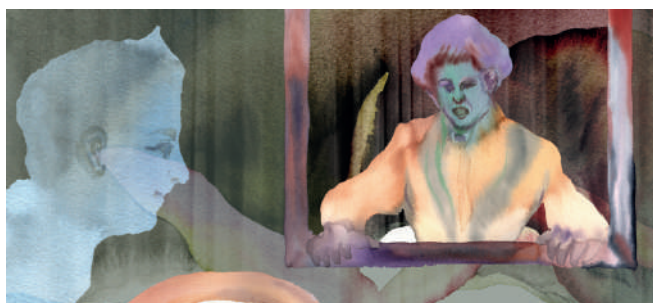
Les dernières semaines de l'année seront venues casser cet élan : tandis que le département de Loire-Atlantique annonçait une réduction de moitié de sa subvention (100 au lieu de 200 000 €), **la Région des Pays de la Loire décidait de supprimer en 2025 sa subvention de fonctionnement** à Angers Nantes Opéra. Une annonce très tardive pour une mesure lourde (-350 000 €) qui venait quasiment annuler l'effort consenti en 2024 par les collectivités métropolitaines et l'État. Nul doute que le bilan d'activité de l'an prochain ne sera pas moins en demi-teinte que le présent rapport.

Alain Surrans
Directeur Général d'Angers Nantes Opéra

A - BILAN ARTISTIQUE ET DES PARTENARIATS

1/ OPERAS ET ORATORIOS

Comme chaque année, les projets les plus ambitieux sont en majeure partie coproduits avec l'Opéra de Rennes qui reste le partenaire majeur d'Angers Nantes Opéra dans le domaine du lyrique mais, aussi cette saison, de l'oratorio, avec en particulier une ambitieuse *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach.



LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann Strauss

Coproduction 2021 Opéra de Rennes / Angers Nantes Opéra

Mise en scène **Jean Lacornerie**

Direction musicale **Claude Schnitzler**

Avec **Anne Girouard, Stephan Genz, Eleonore Marguerre, Claire de Sévigné, Veronika Seghers, Milos Bulajic, Thomas Tatzl, François Piolino, Horst Lamnek, Stéphanie Houtzeel**

Chœur de Chambre Mélisme(s)

Orchestre National de Bretagne

Nantes – Théâtre Graslin, les 20, 22, 24, 26, 28 février

Angers – Grand-Théâtre, les 8 et 10 mars

Et à l'Opéra de Rennes les 29, 31 janvier, 2, 4, 6 février

C'est le dernier des projets qu'il restait à « sauver » de l'époque du Covid-19. Cette *Chauve-Souris* avait pu être enregistrée et diffusée sur écrans le 9 juin 2021, mais sans avoir rencontré son public en salle. D'où cette reprise trois ans plus tard, attendue des artistes autant que des spectateurs. La mise en scène de Jean Lacornerie, extrêmement vivante et burlesque, la présence drolatique de la comédienne Anne Girouard, garantissant une bonne compréhension de l'action chantée en allemand, la pétulante distribution, en bonne partie germanophone, la présence de danseurs et du Chœur

de Chambre Mélisme(s), la direction experte de Claude Schnitzler, tout aura contribué à la réussite de la série de représentations dans les trois villes. La folle gaieté, teintée de nostalgie, du chef-d'œuvre opératique de Johann Strauss retrouvait vie d'une manière plus convaincante que jamais.



TOSCA

Giacomo Puccini

Coproduction 2022 Opéra National de Lorraine, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Opéra de Toulon

Mise en scène **Silvia Paoli**

Direction musicale **Clélia Cafiero**

Avec **Myrto Papatanasiau/Izabela Matula, Angelo Villari/Samuele Simoncini, Stefano Meo, Marc Scoffoni, Jean-Vincent Blot, Marc Larcher, Pierrick Boisseau**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

Angers – Grand Théâtre, 5 et 7 mai

Nantes – Théâtre Graslin les 23, 25, 26, 28, 29 mai

Et à l'Opéra de Rennes le 6, 8, 9, 11, 13 juin

Cette coproduction avec l'Opéra national Nancy-Lorraine avait une réciproque, celle de *L'Elixir d'amour*, présenté dans nos théâtres l'année précédente et retenu comme celle-ci pour être diffusée sur écrans dans les deux régions de Bretagne et des Pays de la Loire. Cette fois, c'était au soir du samedi 8 juin, en direct sur les sites internet de France 3 Bretagne et Pays de la Loire, et sur Angers Télé, Télénantes, TV Vendée et LM TV Sarthe, en plus des télévisions locales de Tours et de Bretagne. Cette retransmission de *Tosca* se faisait en direct de l'Opéra de Rennes, occasion nouvelle pour l'Orchestre National des Pays de la Loire de briller dans la fosse de ce théâtre. Occasion également de retrouver la cheffe d'orchestre Clélia



Photo: Bastien Capela

Cafiero, rencontrée en décembre 2022 dans *Lélio ou le Retour à la vie* d'Hector Berlioz. Une femme au pupitre, une femme à la mise en scène : Silvia Paoli, qui signait là un travail dramaturgique remarquable, une vision sombre et très habitée du drame de Puccini, inspiré d'une pièce du Français Victorien Sardou, pièce historico-politique, dont la metteuse en scène, tout comme le compositeur, n'aura retenu que la dimension tragique, magnifiée par les distributions en alternance pour les deux rôles principaux.



LES AILES DU DESIR

Othman Louati

Coproduction 2023 La Co[opéra]tive, Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing, La Comédie de Clermont-Ferrand, Angers Nantes Opéra

Conception **Johanny Bert**

Mise en scène **Grégory Voillemet**

Direction musicale **Fiona Monbet**

Avec **Marie-Laure Garnier, Romain Dayez, Shigeko Hata, Mathilde Ortscheidt, Camille Merckx, Benoît Rameau, Ronan Nédélec** et les marionnettistes **Gabriel Alice, Lucile Beaune, Enzo Dorr, Eirini Patoura, Alexandra Vuillet, Aitor Sanz Juanes**
Ensemble Miroirs Étendus

Nantes – Théâtre Graslin, les 6 et 7 mai

Et à l'Opéra de Rennes les 14, 15, 17, 18 mai

Sur un livret de Gwendoline Soublin, inspiré du film de Wim Wenders, le créateur de marionnettes et de spectacles Johanny Bert avait conçu un projet dont la mise en scène a finalement été assumée par Grégory Voillemet, la charge émotionnelle et poétique étant largement portée par la partition, extrêmement réussie, du compositeur Othman Louati. Le spectacle a pu dérouter comme avait dérouté en son temps (1987) l'œuvre filmique de Wim Wenders. Il n'en laisse pas moins un souvenir très présent aux spectateurs qui ont pu découvrir cet

objet scénique et musical d'une grande originalité. Des spectateurs très nombreux puisque, aux deux représentations nantaises, s'en sont ajoutées 14 autres, à travers la France, grâce au réseau de la Co[opéra]tive, ce regroupement de maisons lyriques et d'action culturelle qui propose chaque année une nouvelle production. Après avoir commandé, la saison précédente, une œuvre nouvelle à Philippe Leroux sur *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, Angers Nantes Opéra s'associait ainsi à plusieurs partenaires convaincus de présenter ensemble une musique et un spectacle d'une grande force novatrice.



IL PICCOLO MARAT

Pietro Mascagni

En collaboration avec la Fondazione Teatro Goldoni, Livorno

Mise en espace **Sarah Schinasi**

Direction musicale **Mario Menicagli**

Avec **Rachele Barchi, Andrea Silvestrelli, Samuele Simoncini, Sylvia Kevorkian, Matteo Lorenzo Pietrapiana, Stavros Mantis, Alessandro Martinello, Simone Rebola, Gian Filippo Bernardini**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

Nantes – Théâtre Graslin, les 2 et 3 octobre

Angers – Grand-Théâtre, 5 octobre

Ce projet-ci n'a pas été conçu avec l'Opéra de Rennes ; il est le fruit d'une collaboration directe avec une maison lyrique italienne, celle de Livourne, ville natale du grand compositeur italien Pietro Mascagni (1863-1945). Il est vrai que l'inspiration de ce projet est proprement ligérienne : *Il Piccolo Marat* évoque l'épisode célèbre des « Noyades de Nantes », ces massacres d'opposants à la Révolution, entassés dans des barges et envoyés par le fond dans la Loire, de décembre 1793 à février

1794. Mascagni a composé en 1921, sur ce drame, une partition saisissante, non moins expressive que sa célèbre *Cavalleria rusticana*, trop unanimement considérée comme son seul chef-d'œuvre. Cette découverte par le public nantais, mais aussi angevin, d'une œuvre inspirée des épisodes douloureux de la Terreur a été considérée comme un véritable événement, la mise en espace de Sarah Schinasi et le surtitrage permettant une parfaite compréhension du livret. L'expérience aura été passionnante pour les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire, découvrant un ouvrage au ton et au langage très puissants, avec le chef Mario Menicagli, qui avait présidé à sa résurrection à Livourne, trois ans auparavant.

La version semi-staged, avec un orchestre déployé sur le plateau et non dans une fosse qui aurait été trop exigüe pour l'accueillir, présentait aussi l'avantage de réduire les coûts de production et de répétition. La version de concert est adéquate, quant à elle, pour des oratorios qui, tout en adoptant une forme fondée sur la narration et un langage non moins expressif que celui de l'opéra, doivent être produits sans mise en scène pour respecter le cadre liturgique dans lequel ils ont été créés. Deux autres projets lyriques de l'année 2024 entrent dans cette catégorie.



PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Jean-Sébastien Bach

Coréalisation Le Banquet Céleste, Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra
Direction musicale **Damien Guillon**
Avec **Juan Sancho**, **Edward Grint**, **Céline Scheen**, **Maïlys de Villoutreys**, **Paul-Antoine Bénos-Djian**, **Blandine de Sansal**, **Nicholas Scott**, **Benoît Arnould**
Chœur de Chambre Mélisme(s)
Maîtrise de Bretagne
Le Banquet Céleste
Nantes – Cité des Congrès, 26 mars
Et à l'Opéra de Rennes les 22 et 23 mars

C'est la plus ample, par sa durée et par les effectifs qu'elle requiert, des grandes partitions de Jean-Sébastien Bach. C'était aussi, pour Damien Guillon, le plus ambitieux de ses projets à la tête du Banquet Céleste, ensemble qu'il avait fondé quinze ans auparavant et dont il allait bientôt quitter la direction musicale. *La Passion selon saint Matthieu* fait un peu figure d'Everest musical par sa profusion, sa complexité d'écriture et la manière dont, comme nombre d'oratorios en pays protestant, elle substitue à toute forme de liturgie et même à une simple lecture luthérienne des Évangiles une dramaturgie associant étroitement texte et musique. C'est toute cette dramaturgie qu'a su recréer Damien Guillon dans son interprétation, soutenue par d'excellents solistes, des choristes et des musiciens inspirés. Il est heureux que cette interprétation ait été captée, à Rennes, par France 3 et TVR.



IL NABUCCO

Michelangelo Falvetti

Production Festival d'Ambronay 2012
Coréalisation Cité des Congrès, Angers Nantes Opéra
Direction musicale **Leonardo García Alarcón**
Avec **Valerio Contaldo**, **Mariana Flores**, **Lucia Martín Cartón**, **Ana Quintans**, **Nicolò Balducci**, **Rafael Galaz Ramirez**, **Matteo Bellotto**
Chœur de Chambre de Namur
Angers – Le Quai CDN, 18 décembre
Nantes – Cité des Congrès, 19 décembre

Dans la Rome baroque, et malgré ses premiers triomphes, l'opéra était banni. Mais la musique hyper-expressive qu'avaient créée pour lui, à Venise, Monteverdi Cavalli, et les émules, ne pouvait être ignorée. Elle fut très vite détournée vers un genre nouveau, sacré, celui de l'oratorio. Actif en Sicile,



Michelangelo Falvetti est de ceux qui ont ainsi adapté à l'histoire sainte des musiques qu'ailleurs on réservait aux dieux de l'Olympe ou aux héros de l'histoire antique. *Il Nabucco*, sous-titré *Dialogue à six voix*, met en scène le roi de Babylone, le prophète Daniel et les trois jeunes gens qui refusent d'adorer la statue du monarque. Le chef argentin Leonardo García Alarcón, qui a redécouvert cette partition longtemps oubliée, la fait vivre en inventant pour elle des couleurs instrumentales chatoyantes, volontiers orientalistes, et demande aux voix une expressivité qui fait merveille.

On peut souligner que la *Passion* et *Il Nabucco*, présentés à la Cité des Congrès ont attiré chacun, en une seule soirée, entre 1500 et 2000 spectateurs. À Angers, l'oratorio de Falvetti a été pour Angers Nantes Opéra, l'occasion de renouer avec Le Quai CDN, avec un public de plus de 600 spectateurs.

À Nantes, ces deux oratorios participaient de la saison Baroque en Scène, portée par la Cité des Congrès, Angers Nantes Opéra, la Soufflerie de Rezé et Musique Sacrée à la Cathédrale, et soutenue par Nantes Métropole. Une saison qui avait su trouver de nouveaux développements. Comme on le verra plus loin, les deux projets de danse présentés au Quai CDN et au Théâtre Graslin en 2024 seront eux aussi inscrits dans la saison Baroque en Scène.

2/ DANSE ET VOIX DU MONDE

Dès la saison 2018-2019, première du mandat d'Alain Surrans, les programmations lyriques ont été enrichies de séries qui pouvaient apparaître en marge de ce projet mais participent pourtant à sa cohérence : les « voix du monde » contribuent à démontrer l'universalité du pouvoir de la voix dans des civilisations très diverses, à l'instar de l'opéra dans la nôtre ; la danse, fidèle compagne de la musique, entre volontiers en résonance avec les soirées lyriques proposées par Angers Nantes Opéra.

ROMANCES INCIERTOS , UN AUTRE ORLANDO

Spectacle de François Chaignaud et Nina Laisné

Production La Mandorle

Avec François Chaignaud, chorégraphie et danse

et les musiciens Jean-Baptiste Henry, François Joubert-Caillet, Robin Pharo, Thomas Baété, Daniel Zapico, Pablo Zapico, Père Olivé, David Mayoral

Nantes – Théâtre Graslin, 12 et 13 janvier

Un spectacle à la croisée de toutes les inspirations d'Angers Nantes Opéra : baroque « en scène » par la composition instrumentale, exotisme hispanique d'une grande expressivité, dans l'esprit des « voix du monde », et voies chorégraphiques originales pour raconter des métamorphoses androgynes hardies et troublantes. Ces « romances incertaines » avaient toute leur place dans l'exigeante programmation du festival de danse Trajectoires 2024.

CLOSE UP

Spectacle chorégraphique de Noé Soulier

Coproduction CNDC d'Angers, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville, Chaillot - Théâtre national de la Danse de Paris, Romaeuropa Festival, Maison de la Danse de Lyon, Theater Freiburg, Théâtre Auditorium de Poitiers

Avec les danseuses et danseurs Julie Charbonnier, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

Et les musiciennes de l'ensemble Il Convito : Maude Gratton, Amélie Michel, Sophie Gent, Claire Gratton, Keiko Gomi

Angers – Le Quai, 9 et 10 octobre

À Nantes, en 2025, ce spectacle sera lui aussi présenté dans le cadre du festival Trajectoires. La rencontre féconde entre la très belle écriture chorégraphique de Noé Soulier et la musique de Jean-Sébastien Bach, jouée live par l'ensemble Il Convito de Maude Gratton, justifie en outre son inscription dans la saison Baroque en Scène, qui aime les confrontations entre tradition et modernité – avec, ici, un remarquable travail de vidéo. Les deux représentations angevines au Quai ont remporté un très vif succès.



Photo : Christophe Raynaud de Lage

Les saisons Voix du monde, à Nantes, reposent depuis leur création en 2018-2019 sur la convergence de deux institutions, Angers Nantes Opéra et la Soufflerie de Rezé, qui présentent chacune trois soirées. Sur l'année 2024, le Théâtre Graslin aura présenté :

LES MELISMES DES STEPPES

Urtyn Duu, Khöömii et Magtaal de Mongolie

Production Routes Nomades, en partenariat avec le Théâtre de la Ville

Avec Erdenetsetseg Khenmedekh, Enkhbaatar Gankhuyag, Erdenebold Dashtseren, Mandakhjargal Daansuren, Uuganbaatar Tsend-Ochir, Nasanjargal Ganbold, Yesun-Erdene Bat, Dalajjargal Daansuren

Nantes – Théâtre Graslin, 24 janvier

Le chant « long », les diphonies, les ensembles de vièles sont parmi les éléments les plus caractéristiques de la musique mongole, qu'il convenait de mettre à l'honneur à l'occasion de l'exposition « Gengis Khan – Comment les Mongols ont changé le monde », présentée au château des ducs de Bretagne. Un événement musical qui doit beaucoup à Johann Curtet, fondateur de Routes Nomades et initiateur de nombreux projets autour de la Mongolie. Accueil surpris mais très chaleureux pour des musiques d'une merveilleuse étrangeté.

BLANCANIEVES

Ciné-concert – film de Pablo Berger (Espagne, 2013)

Musique Alfonso de Vilallonga

Direction musicale Clément Lonca

Quatuor de musiciens flamenco

Orchestre National des Pays de la Loire

Nantes – Théâtre Graslin, 23 et 24 mars

Cette fois, il s'agissait d'enrichir la programmation du Festival du cinéma espagnol, partenaire fidèle, avec un nouveau ciné-concert (deux ans après *Violettes impériales*), qui n'était cependant pas une réalisation sur un film ancien mais sur un film récent reprenant tous les codes du cinéma muet, dans un noir et blanc impeccable et très évocateur : *Blancanieves* transpose le conte de

Perrault dans l'univers de la tauromachie, sur une musique symphonique très expressive d'Alfonso de Vilallonga et avec la présence d'artistes de flamenco. La complicité avec l'Orchestre National des Pays de la Loire a permis une nouvelle réussite dans ce genre passionnant du ciné-concert.

CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

Tarentelles du Salento (Pouilles)

Run Productions

Avec Mauro Durante, Emanuele Licci, Alessia Tondo, Giancarlo Paglialunga, Massimiliano Morabito, Giulio Bianco, Silvia Perrone

Angers – Grand-Théâtre, 26 mars

Le ciné-concert *Biancanieves* n'ayant pu être programmé à Angers, il a été proposé au Grand-Théâtre d'accueillir ce groupe de chanteurs et musiciens du sud de l'Italie, pratiquant l'art de la tarentelle, cette musique invitant à une danse de réjouissance et de transe dénommée « pizzica ». Une salle presque comble lors de cette soirée qui s'est terminée dans une ambiance de fête.

NISHTIMAN PROJECT

Musique traditionnelle kurde (Iran, Iraq, Turquie)

Direction artistique Hussein Zahawy

Production Accords Croisés

Avec Goran Kamil, Ayub Ali, Mehrzad Azami Kia, Ertan Tekin, Siavash Kamkar, Robin Vassy

Angers – Grand-Théâtre, 5 juin

Nantes – Théâtre Graslin, 6 juin

Une plongée au cœur du Kurdistan, nation aux confins de quatre nations du Moyen-Orient mais qui n'a pas elle-même d'existence politique. Ecouter la musique kurde, c'est se rendre compte de l'unité culturelle d'un pays qui n'a rien d'une abstraction mais qui déborde au contraire de vitalité, de rythmes et de couleurs. Avec les musiciens turcs, syriens et iraniens rassemblés sous la bannière de Nishtiman (terre natale), cette musique à la fois campagnarde et mystique, a sonné comme une évidence pour les publics angevin et nantais.

HÂL, LE VOYAGE AMOUREUX

(Iran)

Direction artistique **Keyvan Chemirani**

Production Les Concerts Parisiens

Avec **Maryam Chemirani, Bijan Chemirani, Sylvain Barou**

Nantes – Théâtre Graslin, 13 novembre

Angers – Grand-Théâtre, 6 décembre

Une nouvelle plongée dans le grand fonds de la musique persane, avec la famille franco-iranienne Chemirani, rejointe par le multi-flûtiste breton Sylvain Barou. Mais ces explorateurs ont ébloui le public en élargissant leur univers sonore à l'Inde et à la musique celtique, dans une inspiration profondément marquée par les poètes de l'antique Perse, grands mystiques et amoureux toujours transis.

Des trois propositions que présentait, en contrepoint, la Soufflerie de Rezé, la première, consacrée au répertoire occitan, a été annulée, mais les deux autres ont tenu toutes leurs promesses.

CHANTS DU TRAS-OS-MONTES

Marion Cousin et Éloïse Decazes

Rezé – La Soufflerie, 7 mai

Une réinterprétation des chants traditionnels du nord-est du Portugal, par deux artistes engagées, fines musiciennes et vocalistes prêtes à toutes les expérimentations.

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste

Direction artistique **Arnaud Thorette**

Avec **Rosemary Standley, Arnaud Thorette, Antoine Pierlot, Johan Farjot**

Rezé – La Soufflerie, 12 décembre

Faire de Franz Schubert un compositeur de musique folk peut sembler paradoxal. Rosemary Standley et ses complices de l'Ensemble Contraste y parviennent pourtant avec le plus grand naturel, grâce à leur pratique du jazz, de l'improvisation et à leur curiosité pour tous les répertoires populaires.



3/ LE CHŒUR EN AMBASSADEUR D'ANGERS NANTES OPERA

Jamais l'activité du Chœur d'Angers Nantes Opéra, formation permanente comptant 28 artistes du chant, 2 pianistes et leur directeur musical, Xavier Ribes, n'aura été aussi profuse et diverse qu'en cette année 2024.

La participation du Chœur aux productions lyriques a déjà été évoquée dans la première partie de ce bilan. Les 12 représentations de *Tosca* à Angers, Nantes et Rennes (mai -juin) et les 3 versions semi-staged de *Il Piccolo Marat* (octobre) n'auront cependant pas été les seules occasions pour les artistes du Chœur de se produire sur scène, et ce grâce à deux invitations très flatteuses. Les critiques de ces deux spectacles ont été très positives sur les participations chorales au *Lohengrin* de l'Opéra National du Rhin comme au *Hamlet* d'Ambroise Thomas, une production reprise à l'Opéra de Massy quatre ans après sa création à Nantes.

LOHENGRIN

Richard Wagner

Mise en scène Florent Siaud

Direction musicale Aziz Shokhakimov

Avec Michael Spyres, Johanni Van Dostrum, Maria Serafin, Josef Wagner, Timo Riihonen

Chœur de l'Opéra national du Rhin, Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Opéra National du Rhin – Strasbourg les 10, 13, 16, 19, 22 mars –
Mulhouse les 7 et 10 avril

HAMLET

Ambroise Thomas

Mise en scène Frank Van Laecke

Direction musicale Hervé Niquet

Avec Armando Noguera, Florie Valiquette, Ahlima Mhamdi, Patrick Bolleire, Kaëlig Boché

Massy – Opéra, les 15 et 17 novembre

À ces deux invitations s'en est ajoutée une troisième, à Bordeaux, cette fois, non pour un spectacle mais pour le concert d'ouverture de la saison de l'Opéra national.

NEUVIÈME SYMPHONIE

Ludwig van Beethoven

Direction musicale Joseph Swensen

Avec Angélique Boudeville, Anna Bonatibus, Florian Boesch, Mauro Peter

Opéra national de Bordeaux – Salle Dutilleux, le 20 septembre

Retransmission en direct d'10 lieux de la Ville et 70 lieux de la région

Dans sa propre région, le Chœur d'Angers Nantes Opéra peut aussi se considérer comme un ambassadeur de son institution quand il collabore avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Ce fut le cas pour un *Requiem* de Verdi dirigé par Sascha Goetzel avec lequel il s'était produit, en 2023, dans *Un requiem allemand*, de Johannes Brahms, et *Béatrice et Bénédicte*, d'Hector Berlioz.

MISSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

Direction musicale Sascha Goetzel

Avec Irina Lungu, Okka von der Damerau, Rame Lahaj, René Pape

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Chœur et Orchestre National des Pays de la Loire

Angers – Centre de Congrès, les 1^{er} et 2 juin

Nantes – Cité des Congrès, le 4 juin

La collaboration d'Angers Nantes Opéra avec l'Orchestre National des Pays de la Loire passe aussi par des accueils au Théâtre Graslin de concerts et de projets pour jeune public.

- *Soleil d'Espagne* (Albeniz, Shchedrin, Bizet, de Falla), dir. Sergio Alapont – 12 et 13 avril

- *Le tour d'orchestre à bicyclette*, conçu et dirigé par Dylan Corlay – 18 et 19 avril

- *Mozart Concert Arias* (Fauré, Mozart, Debussy), avec Regula Mühlemann, dir. Mihhail Gerts – 11 juin

- *Le Roi qui n'aimait pas la musique* (Karol Beffa), dir. Clément Lonca – 18, 20 octobre

- *Festival Beethoven*, avec Veronika Eberle, François Dumont, dir. Sascha Goetzel – 5, 6 et 7 novembre

En 2024, le Chœur d'Angers Nantes Opéra aura inscrit à son répertoire une nouvelle grande page de musique sacrée, dont la partition d'orchestre a été transcrite pour l'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard. Le concert d'Angers est l'occasion d'une nouvelle collaboration avec le Printemps des Orgues.

MESSA DI GLORIA

Giacomo Puccini

Direction musicale Xavier Ribes

Avec Pierre-Antoine Chaumien, Alexandre Adra

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue

Nantes – Théâtre Graslin, 2 février

Angers – Grand-Théâtre, 6 février

En Bretagne et dans les Pays de la Loire, de nouveaux rendez-vous attendaient le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son chef Xavier Ribes :

Ça va mieux en le chantant « Si tous les gars du monde »
Rennes, Opéra, 13 février

« Opéra en prières »
Festival Rivage des Voix, Saint-Florent-le-Vieil, 24 mai
Les Mercredis de Prigny, Les Moutiers-en-Retz, église Saint-Pierre, 3 juillet
Festival Via Aeterna, Cancale, église Saint-Méen, 10 octobre
Aux Heures d'été, Nantes (Château des Ducs de Bretagne), 12 juillet
Aux Heures d'été, Nantes (Jardin des Plantes), 14 juillet

On rappelle pour finir le rôle du Chœur dans l'action culturelle d'Angers Nantes Opéra. Ce rôle est essentiel dans la série de concerts participatifs « Ça va mieux en le chantant », même s'il n'a chanté que dans trois d'entre eux en 2024. Les publics encore éloignés de l'opéra restent au centre des préoccupations de tous les artistes. Ainsi, après la rencontre, en décembre 2023, avec les détenus du Centre pénitentiaire de Nantes, le Chœur s'est produit de nouveau au Centre pénitentiaire après une série d'ateliers donnés par Xavier Ribes, le 2 juillet 2024.

Le 9 juillet, dans le hall du Pôle de médecine physique et réadaptation du CHU de Nantes, à l'hôpital Saint-Jacques, le Chœur donnait également un concert de solidarité reçu très chaleureusement par les patients et leurs familles.

4/ UN AUTOMNE PLEIN DE PROMESSES

Dans l'activité d'une institution lyrique, il y a toujours une face cachée, celle des préparations et des répétitions portant sur des productions qui ne verront le jour que l'année suivante ou encore l'année d'après. À côté des spectacles qu'elles présentent sur les plateaux du Théâtre Graslin et du Grand-Théâtre d'Angers, les équipes d'Angers Nantes Opéra accompagnent à l'automne 2024 quatre projets de tailles diverses, mais tous conçus dans une même exigence.

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Mise en scène Silvia Paoli

Direction musicale Laurent Campellone

Avec Maria Novella Malfatti/Darija Augustan, Giulio Pelligra/Francesco Castoro, Dionysos Sourbis, Aurore Ugolin, Marie-Bénédicte Souquet, Carlos Natale, Gagik Vardanyan, Stavros Mantis, Jean-Vincent Blot

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

C'est pour Angers Nantes Opéra le grand projet de la saison 2024-2025. La création de cette nouvelle production aura lieu le 14 janvier 2025. Les répétitions commencent donc dès le 26 novembre 2024, après la mise en place du décor sur le plateau du Théâtre Graslin. Elles dureront jusqu'au 21 décembre 2024 et reprendront dès le 2 janvier 2025 pour la dernière « ligne droite » jusqu'à la première. La conception de la metteuse en scène Silvia Paoli est très ambitieuse, le nombre de solistes important, tout comme l'engagement demandé au Chœur d'Angers Nantes Opéra dans les scènes collectives. Les quatre semaines de mise en place du spectacle sont donc cruciales. L'ouvrage fait l'objet d'une coproduction avec les opéras de Rennes, Tours, Nice et Montpellier, ce qui explique les moyens conséquents qui ont pu être dévolus à sa réalisation scénique.

Pour les ateliers de décors et de costumes d'Angers Nantes Opéra, *La Traviata* est la production importante de la saison. Le nombre de costumes dépasse les 80 ; ce sont des tenues inspirées de la fin du XIX^e siècle, comme l'ont souhaité Silvia Paoli et la costumière Valeria Donata Bettella, qui les a conçus avec autant d'imagination que de précision. La scénographie de Lisetta Buccellato est très architecturée et a demandé à l'atelier de décors de solides études préparatoires. Mais *La Traviata* n'est pas le seul ouvrage sur lequel auront travaillé les ateliers d'Angers Nantes Opéra en 2024. Les trois productions évoquées ci-après, *La Falaise des lendemains*, la *Messe pour une planète fragile* et *Le voyage de Wolfgang*, auront vu leurs costumes et, pour deux d'entre eux leurs décors pris en charge par les artisans de la maison. Sont en outre anticipés l'arrivée en mai 2025 de la production de *La Flûte enchantée*, réalisée à l'Opéra de Rennes, et la prochaine coproduction d'importance, le *Robinson Crusoé* de Jacques Offenbach, dont le Théâtre des Champs-Élysées a demandé à Angers Nantes Opéra d'assumer, en tant que coproducteur, la fabrication des décors et des costumes pour l'automne 2025. Le carnet de commandes aura été bien rempli pour les ateliers d'Angers Nantes Opéra.

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Jean-Marie Machado - Compagnie Cantabile

Mise en scène Jean Lacornerie

Direction musicale Jean-Charles Richard

Avec Karine Sérafin, Vincent Heden, Gilles Bugeaud, Florian Bisbrouck, Yete Queiroz, Florent Baffi, Nolwenn Korbell, Cécile Achille

Ensemble Danzas

Les répétitions de ce spectacle se déroulent dans le « petit théâtre », à Graslin, du 7 au 23 octobre. Elles se poursuivront sur le plateau de l'Opéra de Rennes où aura lieu le 7 novembre la création mondiale de ce « jazz diskant opéra » dû à l'imagination du musicien de jazz et compositeur Jean-Marie Machado. C'est donc encore une coproduction avec l'Opéra de Rennes, mais aussi avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et la Maison des Arts de Créteil. Le Conservatoire de Nantes est associé au projet et accueillera Jean-Marie Machado en résidence à plusieurs reprises en 2025. Pannonica, scène de jazz à Nantes, et La Soufflerie étaient également partie prenante d'un Parcours dédié à Jean-Marie Machado sur l'ensemble de la saison 24/25.

MESSE POUR UNE PLANÈTE FRAGILE

Guillaume Hazebrouck

Oratorio sur un texte de la poétesse Antjie Krog

Mise en scène Guillaume Gatteau

Avec des chœurs de collégiens, le Petit Chœur Nantais, le Chœur d'Angers Nantes Opéra

Ensemble Frasques

C'est un projet dont l'aboutissement sera plus tardif, puisque cette autre création de la saison n'aura pas lieu avant le 24 juin 2025. Durant l'année qui précède, les décors et les costumes n'ont été encore qu'esquissés. Mais il est un travail qui a déjà commencé en 2023 et se poursuit régulièrement : celui d'un Petit Chœur Nantais composé de jeunes gens de divers quartiers de Nantes, qui seront parmi les protagonistes importants de la partition en cours de composition par Guillaume Hazebrouck. Tous les mercredis, hors vacances scolaires, ces chanteurs amateurs mais résolus se retrouvent avec les professionnels de la compagnie Frasques, pour construire avec eux leurs interventions musicales dans cette *Messe pour une planète fragile*, plaidoyer d'une haute qualité poétique dû à la plume de la Sud-Africaine Antjie Krog.

LE VOYAGE DE WOLFGANG

Spectacle musical de Marie-Bénédicte Souquet

Compagnie Tel jour telle nuit

Mise en scène de Guillaume Gatteau

Avec Marie-Bénédicte Souquet, soprano, et Pierre Cussac, accordéon

Il s'agit d'un spectacle semblable à ceux dont Angers Nantes Opéra a passé commande, ces dernières années, à ses trois artistes en résidence. Marie-Bénédicte Souquet avait déjà signé en 2022 un conte, *Le Chant d'Orphée*, autour du premier grand héros de l'histoire de l'opéra. Le Wolfgang dont elle décrit le voyage moins géographique qu'intérieur est beaucoup plus librement inspiré de son héros. Pour tresser et enchaîner les extraits de la musique de Mozart, qu'elle a choisis avec son complice, l'accordéoniste Pierre Cussac, elle a besoin de séances de travail. Après une résidence d'action

culturelle et de création (cf Action culturelle), la salle de répétition du Théâtre Graslin l'accueille du 4 au 13 novembre, en attendant la résidence au Centre Georges Brassens d'Avrillé (Angers Loire Métropole), où le spectacle sera créé le 22 janvier 2025.

Les artistes en résidence auprès d'Angers Nantes Opéra ont joué, depuis la saison 2019-2020, un rôle essentiel dans le dialogue entre l'institution et ses publics. Leurs propositions ont su créer une grande complicité avec les enfants, les adolescents, et bien sûr les adultes. En 2024, on l'a vu, Marie-Bénédicte Souquet prépare et répète un nouveau spectacle, *Le Voyage de Wolfgang*, un conte musical qui évoque lui aussi un parcours de découverte du monde et de soi-même. Carlos Natale reprend à La Flèche, le 9 avril, son spectacle *Profession ténor*, créé la saison précédente, avec la complicité de la harpiste Anaïs Gaudemard, une sorte de confession sur son métier, ses répertoires et ses envies. Quant à Marc Scoffoni, on le retrouve, bondissant, sur scène, dans l'inénarrable scène du Sacristain entouré des enfants de chœur (de jeunes chanteurs de la Maîtrise des Pays de la Loire) au premier acte de *Tosca*. Les trois artistes participent aussi régulièrement aux concerts de la série « Ça va mieux en le chantant ».

À côté de l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Grand T (devenu Mixt) est l'autre partenaire auquel Angers Nantes Opéra aura le plus ouvert son plateau nantais en 2024. L'ensemble du site de cette institution nantaise est fermé pour travaux depuis mai 2022 et ne rouvrira qu'à l'automne 2025. Le Théâtre Graslin aura ainsi accueilli :

Dans la mesure de l'impossible, texte et mise en scène de Tiago Rodriguez – les 12, 13, 14 et 15 mars

La Réunification des deux Corées, texte et mise en scène de Joël Pommerat – les 6, 7, 9, 10, 11, 12 et 13 septembre

Les Sables de l'empereur, texte de Mia Couto, mise en scène de Victor de Oliveira – les 22, 23 et 24 novembre

Dans le même esprit partenarial, Angers Nantes Opéra a accueilli au Théâtre Graslin le Festival du cinéma espagnol de Nantes, du 22 mars au 1er avril, et la soirée inaugurale du Festival des trois continents le 24 novembre.

5/ DES ARTISTES À L'ÉCOUTE

Les équipes d'Angers Nantes Opéra proposent aux publics qu'elles invitent à les rejoindre, non pas des objets de consommation culturelle, mais une expérience sensible et active. Pour cela, certaines programmations les sollicitent ainsi que des artistes qui se mettent à leur écoute. Aussi, pour les spectacles proposés en séances scolaires, des représentations pour tout public, sont également programmées, afin de favoriser une rencontre de générations (les parents viennent avec leurs enfants ou petits-enfants) et d'inviter les artistes à se mettre à leur tour à l'écoute des publics.

PEAU D'ÂNESSE

Conte musical de Jean-Jacques Fdida et Jean-Marie Machado

Production Compagnie Écoutez Voir..

Texte et mise en scène Jean-Jacques Fdida

Piano-voix et composition musicale Jean-Marie Machado

Voix et chant Aurore Bucher

Angers – Grand-Théâtre, 1er, 2 février

Nantes – Théâtre Graslin, 4, 5 avril

Les contes de Perrault font partie de ces textes magiques qui parlent à toutes les générations. D'où le grand intérêt de la proposition du conteur Jean-Jacques Fdida, en complicité avec le musicien Jean-Marie Machado, qui travaille au même moment à son opéra *La Falaise des lendemains* promis pour la saison suivante à Angers Nantes Opéra. Cette variation sur le *Peau d'âne* de Perrault souligne à l'envi le parcours d'une héroïne, incarnée par la soprano Aurore Bucher, qui se forge face aux épreuves qu'elle traverse. Une histoire en musique qui aura charmé « petits et grands », selon l'expression consacrée.

La série « Ça va mieux en le chantant » est devenue emblématique du dialogue que les artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra, ainsi que les solistes qui s'associent à eux, entretiennent avec le public.

Ces concerts sont conçus comme un moment de détente et de découverte, avec l'opéra pour fil conducteur mais non sans mélange des genres et cette dimension participative qui ravit des

spectateurs invités à reprendre en chœur des extraits archi-célèbres d'opéras ou des chansons aussi emblématiques que « Bohemian Rhapsody » du groupe Queen.

DES BOUFFES À BROADWAY

De La Périchole à Cats et La Mélodie du bonheur

Avec Marie-Bénédicte Souquet, Marc Scoffoni, le Chœur d'Angers Nantes Opéra,

Angers – Grand-Théâtre, 10 janvier

Nantes – Théâtre Graslin, 17 janvier

SI TOUS LES GARS DU MONDE...

De l'Ode à la Joie à la Marche des femmes d'Ethel Smyth

Avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra

Rennes – Opéra, 13 février

ANGES ET DÉMONS

De La Création de Haydn à la Salsa du démon

Avec Marie-Bénédicte Souquet, Carlos Natale, Marc Scoffoni, Alexandre Adra

Nantes – Théâtre Graslin, 6 mars

SO BRITISH !

De Henry Purcell aux Beatles

Avec Marie-Bénédicte Souquet, Marc Scoffoni, la Maîtrise de la Perverie, dir.

Charlotte Badiou

Nantes – Théâtre Graslin, mardi 9 (scolaire) mercredi 10 avril

QUATUOR EN DOUBLE

De l'Hymne à la nuit de Rameau à Rossini et Gabriel Fauré

Avec Marie-Bénédicte Souquet, Lucie Roche, Carlos Natale, Alexandre Adra et le

Quatuor Liger

Angers – Grand-Théâtre, 24 mai

Nantes – Théâtre Graslin, 3 juin

RHAPSODIE BOHÉMIENNE

Du Trouvère et Carmen à la Bohemian Rhapsody de Freddie Mercury

Avec Marie-Adeline Henry, Jean-Luc Balestra, le Chœur d'Angers Nantes Opéra

Angers – Grand-Théâtre, 15 octobre

Nantes – Théâtre Graslin, 16 octobre

S'il est un public auquel Angers Nantes Opéra est toujours attentif, c'est celui des jeunes musiciens et chanteurs. Les deux maîtrises des Pays de la Loire et de la Perverie auront été ainsi une nouvelle fois appelées à se produire sur les plateaux de Nantes et Angers, la première dans *Tosca* de Puccini, la deuxième à l'occasion des concerts So British ! de la série « Ça va mieux en le chantant ». Depuis la saison 2023, le Théâtre Graslin accueille en outre, le dimanche matin, les jeunes musiciens du Conservatoire de Nantes pour des programmes, populaires eux aussi, leur permettant de briller dans des répertoires et des formations de chambre très divers. L'année 2024 en aura compté trois, incluant tous une dimension vocale. Une expérience passionnante et stimulante pour nos futurs professionnels, face à un public très à l'écoute.

SUR UN AIR DE VALSE

Nantes – Théâtre Graslin, 11 février

D'AUTRES QUATUORS

Nantes – Théâtre Graslin, 9 juin

OPERA SENZA VOCE

Nantes – Théâtre Graslin, 17 novembre

ÇA va
MIEUX
en le
CHANTANT



B - PUBLICS, ACTION CULTURELLE, COMMUNICATION

Pour 2024, Angers Nantes Opéra s'était fixé comme objectifs d'élargir et diversifier les publics notamment des 18-30 ans, de poursuivre le développement de sa notoriété dans les deux métropoles, de mettre en lumière son activité par une communication identifiée au service de l'institution, de consolider ses actions de médiation culturelle et de s'adresser aux habitants dans le cadre de ses jumelages avec les quartiers prioritaires.

1/ PUBLICS

Fréquentation

L'année 2024 est marquée par une évolution positive de la fréquentation. L'ensemble de la programmation d'opéras, concerts et spectacles sur réservation a réuni plus de 37 500 spectateurs sur un total de 59 levers de rideau assurés par l'opéra (contre 55 en 2023), soit une augmentation de près de 10% des spectateurs ayant réservé un spectacle à Angers Nantes Opéra en 2024 par rapport à 2023.

La hausse des levers de rideau s'est donc accompagnée d'une hausse des réservations. 19 levers de rideau à Angers ont réuni 9500 spectateurs, 40 levers de rideau à Nantes, ont rassemblé plus de 27000 spectateurs.

48650 spectateurs ont été accueillis sur l'ensemble de la programmation et des manifestations proposées par Angers Nantes Opéra, avec 6000 spectateurs lors de l'évènement Opéra sur écrans, notamment.

Enfin, il faut ajouter les publics accueillis au Théâtre Graslin lors de l'accueil d'autres opérateurs culturels de la métropole nantaise ainsi que lors des locations : 14 000 personnes en 2024.

Au total, on peut donc évaluer à plus de 63000 les personnes ayant franchi le seuil des théâtres ou ayant participé à une manifestation organisée par Angers Nantes Opéra.

Une augmentation des tarifs

Une augmentation a été votée en juin 2024 pour augmenter le prix des places d'opéra en version scénique (passé à 75€), la création d'une catégorie pour les opéras en concert (45€) ainsi que les grands concerts (34€).

L'augmentation de la tarification n'a pas impacté directement les réservations. Pour autant, les ventes de Pass (cartes de réduction offrant 20% de réduction sur l'ensemble des spectacles ainsi que la possibilité de réserver ses places une semaine avant les autres acheteurs) ont bondi passant de près de 2000 pour 23/24 à 2400 pour 24/25 (chiffres arrêtés au 31/12/2024). Cette forte progression peut s'expliquer par l'augmentation des tarifs des opéras mais aussi et surtout par les deux titres de *La Traviata* et *La Flûte enchantée*, qui semblent avoir conduit les spectateurs à acheter le Pass pour pouvoir bénéficier de billets avant les ventes à l'unité.

Taux de fréquentation : opéra, baroque, danse et concerts Ça va mieux en le chantant, en haut du palmarès

Avec 21 levers de rideau d'opéra (contre 22 en 2023), les taux de réservation enregistrés sur les représentations d'opéra ont été majoritairement au-delà de 95%.

Parmi les très belles salles de cette année 2024, la *Passion selon saint Matthieu* est incontestablement la plus impressionnante avec 1740 personnes réunies à la Cité des Congrès pour assister à cet oratorio hors norme. Les représentations de Ciné-Concert et de danse ont également été très prisées.

Le taux de réservation des concerts « Ça va mieux en le chantant » sont aussi fréquemment au-delà de 90%, signe que la politique de développement des publics a porté ses fruits, avec 8400 spectateurs ayant assisté aux 12 concerts proposés. Preuve qu'Angers Nantes Opéra a su attirer de nouveaux spectateurs sur ces concerts très populaires.

De leurs côtés, les concerts des Voix du monde

CHIFFRES-CLÉS - PUBLICS

Fréquentation : évolution 2019 - 2024

	2019	2022	2023	2024	Variation par rapport à 2023
Ensemble des manifestations et représentations organisées ou accueillies	57067	55400*	58706	63184	+7,62%
Spectateurs d'Angers Nantes Opéra avec événements gratuits et visites		48277	50979	48650	-4,6%
Représentations sur réservation (dont gratuites)	43306	39005	34220	37417	+9,34%
Dont Nantes	31793	31879	28560	27904	
Dont Angers	11513	7126	5660	9513	

Nombre de levers de rideau (spectacles avec réservation / hors extérieur)	2022	2023	2024
Opéra	35	22	21
Grands concerts	11	3	3
Spectacle musical (représentations jeune public)	7	2	2
Représentations Scolaires	3	3	4
Danse	7	7	4
Ça va mieux en le chantant	9	8	12
Voix du monde (dont ciné-concert)	7	6	10
Concerts du Dimanche (avec le Conservatoire de Nantes)	0	3	3
TOTAL	79	54	59

Evolution des achats de PASS Angers Nantes Opéra à l'ouverture des ventes (juillet année N)

	20/21	21/22	22/23	23/24	24/25
TOTAL PASS vendus	1277	1254	1904	1718	2401*

*au 31/12/2024

connaissent une fréquentation plus variable qui a néanmoins réuni plus de 4400 spectateurs (contre 2800 en 2023), qui s'explique en partie par la présence ou non de partenariats, à l'instar de *Mélismes des steppes*, présenté à l'occasion de l'exposition « Gengis Khan » du Château des Ducs de Bretagne-Musée d'histoire de Nantes. Les ciné-concerts sont toujours très prisés du public.

Les moins de 30 ans

2024 a été l'année de la mise en œuvre opérationnelle d'une stratégie visant à élargir le public des 18-30 ans venant à l'opéra. Cette stratégie s'est appuyée sur une proposition concrète : des concerts dédiés aux 18-30 ans avec un tarif très abordable de 3€ la place, quel que soit le statut de la personne (étudiante, active, en formation professionnelle...) et une communication adaptée (au travers des réseaux sociaux et de vidéos mettant en avant les lieux et les thèmes des concerts), mais aussi une présence sur les forums de rentrée des campus universitaires à Nantes et Angers.

Des concerts dédiés au 18-30 ans : 2 séries de concert ont été organisées en 2024 réunissant 2800 jeunes

Les concerts « Ça va mieux en le chantant » sont pensés pour créer une première rencontre avec l'opéra : en favorisant les allers-retours entre airs d'opéra et titres populaires de chansons ou de pop, avec de surcroît une dimension participative. Au total, ce sont près de 2800 jeunes de moins de 30 ans qui ont assisté à ces concerts.

En janvier avec le concert *Des bouffes à Broadway* : lors de 2 concerts complets à Nantes et Angers pour une première édition plébiscitée par les spectateurs, 1454 jeunes avaient choisi de prendre une place. Les retours ont confirmé nos hypothèses : s'adresser à tous les jeunes sans condition de statuts a été très apprécié.

En octobre avec le concert *Rhapsodies bohémiennes* : de nouveau, plus de 1382 jeunes ont assisté aux représentations à Angers et Nantes. À cette occasion, des ateliers d'initiation vocale étaient proposés réunissant au total plus d'une centaine de participants, dont 20 jeunes de moins de 30 ans.

Le partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur

Une présence sur les événements de rentrée des campus universitaires à Nantes et Angers

Le Secrétariat Général d'Angers Nantes Opéra était présent sur 4 forums (Campus Day de l'Université d'Angers, Speed meeting de l'Université de Nantes, Forum de l'UCO à Nantes et Angers). Particulièrement fréquenté par les étudiants, le Campus Day de l'université d'Angers (10000 étudiants) est un événement prenant la forme d'un festival qu'il apparaît intéressant d'investir plus fortement lors des prochaines éditions.

Angers Nantes Opéra propose chaque année des avantages aux étudiants angevins au travers du Pack Bienvenue. Avec l'Université de Nantes, les étudiants bénéficient chaque année d'une visite curieuse suivie d'un temps d'échange convivial.

Les relations avec les départements formant aux métiers culturels

Les étudiants de L3 de F. Rubelin (Université de Nantes) ont l'opportunité de venir chaque année sur une à deux représentations ou répétitions. En 2024, il s'est agi notamment d'une venue sur *Tosca* et à la Répétition générale d'*Il Piccolo Marat*.

L'expérience de la scène, pour les élèves-interprètes du Conservatoire

Angers Nantes Opéra ouvre son plateau aux élèves de fin de cycle 3 ou de cycle spécialisé du Conservatoire de Nantes lors des Concerts du Dimanche.

Les enseignants et responsables de département du Conservatoire construisent un véritable programme, incluant systématiquement une pièce chantée, autour d'un thème proposé par l'opéra. Ces concerts gratuits attirent autant les proches de ces jeunes interprètes que le public amateur de musique. Ces concerts jouent désormais systématiquement à guichets fermés : 2000 spectateurs ont assisté aux 3 concerts proposés en 2024.

Une première expérience de l'opéra pour les adolescents à Nantes

À Nantes, le dispositif NANTADO permet aux familles d'adolescents de venir à l'opéra avec un parent à un tarif très préférentiel. Un parent et un ado ou plus de la même fratrie peuvent en bénéficier sur des représentations ciblées.

En 2024, 60 adolescents et parents ont pu découvrir l'opéra *La Chauve-Souris*, l'opéra de poche *Peau d'Anesse*, ou un concert.

À Angers, une relation qui s'amorce avec le J

Le J est un service dédié aux jeunes Angevins. En 2024, Angers Nantes Opéra s'est attaché à inviter des jeunes à venir découvrir gratuitement l'opéra lors de la répétition générale de *Tosca* ou de participer à un atelier d'initiation vocale.

S'ADRESSER À TOUS LES PUBLICS

La première fois à l'opéra

En 2024, Angers Nantes Opéra initie un nouveau dispositif pour faire découvrir l'opéra : il s'agit de « Première fois » qui permet à des spectateurs dont c'est la première venue à l'opéra de découvrir un opéra sélectionné avec attention, avec un tarif très réduit et surtout un accueil dédié avec une présentation de l'opéra, du théâtre et des repères sur la manière dont se passe une représentation.

Ouvert à 20 personnes sur 4 représentations, ce dispositif doit encore être popularisé mais bénéficie déjà de retours très satisfaisants de la part des spectateurs l'ayant expérimenté.

Accueillir les publics vulnérables ou précarisés

Les relations avec les acteurs du champ socioculturel et social sont primordiales pour la venue à l'opéra de publics qui ne franchiraient pas le seuil des Théâtres seuls.

Angers Nantes Opéra entretient des relations solides avec les associations du champ socioculturel qui en 2024 ont concerné :

- 7 centres socioculturels nantais animés par l'ACCOORD à Nantes ou dans la métropole (Couëron) ;
- 250 bénéficiaires de la Charte Culture et solidarité, dispositif coordonné par le service Action culturelle de la Ville d'Angers ;
- Des bénéficiaires de Carte Blanche, dispositif en faveur de l'accès à la culture des Nantais ;
- Des associations du champ de la grande précarité et de l'aide alimentaire (à Nantes) ;
- L'ORPAN, l'association des seniors à Nantes.

Les salariés

Les relations avec les Comités d'entreprise sont également essentielles pour s'adresser au public des salariés. Le rôle de ces relais est considérable : par une relation partenariale et un dialogue régulier avec le service en charge du développement des publics, les CE/CST/COS favorisent la venue des salariés à des représentations d'opéra ou des concerts et contribuent à faire découvrir l'opéra à un public d'actifs.

En 2024, près d'une dizaine de Comités d'entreprise ou COS de collectivités territoriales ont fait bénéficier leurs salariés d'une représentation d'opéra ou d'un concert à un tarif privilégié à Angers Nantes Opéra.



Photo : Romain Boulanger

Élargir les publics à l'échelle régionale : des spectateurs venant de la Sarthe et de Vendée

Les deux métropoles et les deux départements d'implantation (Maine et Loire et Loire-Atlantique) polarisent la majeure partie du public accueillie par Angers Nantes Opéra. Cependant, Angers Nantes Opéra, en complémentarité des concerts des forces artistiques vers les autres territoires (Chœur d'Angers Nantes Opéra et artistes en résidence), s'attache à toucher un public plus éloigné géographiquement.

À l'occasion de l'une des représentations de *Tosca* à Angers, un partenariat avec la salle de spectacle L'Entracte de Sablé sur Sarthe a permis d'accueillir 50 spectateurs venus ensemble, en car de cette ville Sarthoise. Bien qu'intéressante, cette formule nécessite cependant de renforcer l'accompagnement en amont par un travail d'information des spectateurs sur la typologie du théâtre à la française, et de l'opéra comme genre en lui-même.

Le festival Les Arts par Nature, à Fontenay-le-Comte, a lui aussi été un relais auprès du public du Sud Vendée avec la venue d'un groupe de 12 personnes sur l'une des représentations des *Ailes du Désir*.

LES VISITES DU THÉÂTRE GRASLIN

Les visites participent de cette volonté de créer une relation avec un public intéressé par le lieu autant que par l'art opératique.

Ces visiteurs sont parfois trop intimidés pour oser prendre une place et franchissent une première étape en découvrant l'opéra lors d'une visite. Plus de 1800 personnes ont participé à une visite payante en 2024.

DES PARTENARIATS DURABLES PERMETTENT D'ÉLARGIR ET DIVERSIFIER LES PUBLICS

Chaque partenariat est une opportunité de s'adresser aux publics curieux d'art et de culture d'une manière générale.

Deux évènements avec le Château des ducs de Bretagne – Musée d'Histoire de Nantes

À l'occasion de l'exposition *Gengis Khan*, proposée au Château, un concert de chant traditionnel mongol, *Les Mélismes des steppes*, était proposé par Angers Nantes Opéra. Une occasion de proposer aux visiteurs de l'exposition de bénéficier d'un tarif privilégié pour ce concert, et aux spectateurs du concert de profiter en retour d'un tarif préférentiel pour l'entrée à cette exposition inédite.

À l'occasion des représentations nantaises d'*Il Piccolo Marat*, opéra de Mascagni, inspiré de l'épisode effroyable des noyades de Nantes, en partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne, deux conférences de Jean-Clément Martin, historien, spécialiste de la Révolution française, ont été proposées gratuitement au public. Elles ont attiré 379 personnes.

Trajectoires

Cette programmation collégiale de danse entre plusieurs lieux et établissements culturels à Nantes favorise une circulation des publics. 80 personnes en ont profité sur les représentations de *Romances Inciertos, un autre Orlando* en 2024.

LES ÉVÉNEMENTS

Les évènements proposés par Angers Nantes Opéra pour permettre la découverte de l'opéra constituent toujours des temps d'amplification de la notoriété de la maison et contribuent à rendre l'opéra toujours plus ouvert et en résonance avec les dynamiques culturelles à l'œuvre dans les deux métropoles.

« Tous à l'opéra », évènement national des maisons d'opéra

En 2024, deux opéras étaient à l'affiche de ce deuxième week-end du mois de mai. À Nantes, le décor des *Ailes du Désir* était en montage. À Angers, la reprise de *Tosca* arrivait à son terme et une Répétition Générale était programmée.

Cette Répétition Générale a été l'occasion d'accueillir des spectateurs au milieu des professionnels invités et de faire découvrir le résultat d'un travail de plusieurs semaines. Cette Générale a ainsi pu bénéficier à 650 personnes.

Opéra sur écrans : une fréquentation croissante

Captée en direct par une équipe audiovisuelle professionnelle, la dernière production de la saison, *Tosca*, était proposée en diffusion sur grands écrans, dans 23 lieux de diffusion (+ 2 par rapport à 2023) et sur les chaînes de télévision locales (TVR, Tébéo TébéSud, Télénantes, Angers Télé, LMTV, TV Vendée, TV Tours Val de Loire). Portée par les deux maisons d'opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra, qui assurent la coordination de l'évènement sur les grandes places, et dans les lieux de diffusion des deux régions, cette manifestation s'appuie également sur un partenariat fort avec l'audiovisuel public.

Ce partenariat en 2024 s'est construit avec France 3 Bretagne pour la mise à disposition de moyens techniques et France Musique, avec une rediffusion en direct dans l'émission Samedi à l'opéra, et la présence en direct, de Judith Chaine, la journaliste animatrice de l'émission. Ce partenariat avec France Musique a conduit à privilégier une retransmission un samedi soir, veille d'un scrutin (élections européennes). Cette date a pu représenter une difficulté pour certains lieux de retransmission particulièrement les salles et lieux culturels gérés par des communes.

Le 8 juin 2024, Opéra sur écrans a réuni près de 6000 spectateurs en Pays de la Loire, avec 3500 spectateurs sur la Place Graslin à Nantes, 1000 spectateurs place du Ralliement à Angers, et 1426 spectateurs dans les 23 lieux de diffusion répartis dans tous les territoires régionaux et métropolitains. Au total, avec les spectateurs réunis en Bretagne, ce sont plus de 10500 spectateurs réunis pour Opéra sur écrans et plus de 35 000 devant leur petit écran (estimation liée à l'étude Médiamétrie réalisée en 2021).

Enfin, notons que cette édition est la dernière à avoir bénéficié du financement en fonctionnement et fléché de la Région des Pays de la Loire.

Les Journées du Patrimoine, rendez-vous gratuit de début de saison

Angers Nantes Opéra participe chaque année à ce rendez-vous grand public en proposant de découvrir l'opéra de l'intérieur. Le 19 septembre 2024, une installation de costumes d'une production précédente de *La Traviata* était proposée aux visiteurs ainsi qu'un passage sur le plateau, offrant un point de vue inédit sur la salle aux 1400 visiteurs venus visiter le Théâtre Graslin.

Cette visite en continu a permis d'accueillir de nombreux visiteurs n'ayant jamais eu l'occasion d'entrer au Théâtre Graslin. L'affluence importante a suscité quelques déceptions en fin de journée et plaide pour le maintien de cette visite en flux, mais à prolonger sans doute sur une deuxième journée.

L'ACCESSIBILITÉ DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Le développement de nouveaux publics est également synonyme d'amplification des actions en direction des publics porteurs de handicap. En 2024, Angers Nantes Opéra a poursuivi son action en faveur de l'accès des publics en situation de handicap.

Les publics sourds et malentendants : une visite en LSF et une rencontre avec l'équipe de *Romances Inciertas*

La danse est l'esthétique privilégiée par Angers Nantes Opéra pour permettre aux publics sourds et malentendants de venir sur les propositions d'Angers Nantes Opéra.

En partenariat avec des personnes relais auprès des personnes sourdes et malentendantes, cette visite en LSF a permis de toucher 10 personnes. Une communication plus en amont notamment en vidéo mais aussi auprès des associations relais semble nécessaire pour mieux toucher ce public.

Les publics aveugles et malvoyants

Angers Nantes Opéra maintient une offre d'audio-description. En 2024, deux représentations de *Tosca* étaient proposées avec audiodescription.

31 personnes étaient inscrites pour l'audio-description de *Tosca* à Nantes le 26 mai. Le 5 mai à Angers, 15 personnes étaient inscrites pour la représentation avec audiodescription. Angers Nantes Opéra bénéficie d'une continuité de son action auprès du public malvoyant à Nantes ; à Angers, ce public reste à reconstituer.

L'organisation de l'accueil de ces publics implique une forte mobilisation des équipes en charge de l'accueil des publics à Nantes et de l'action culturelle à Nantes et Angers. La recherche de matériel (emprunt des gilets vibrants à la Cité des Congrès, des mallettes de casques pour l'audio-description auprès de Mixt à Nantes ou du Quai.CDN à Angers) représente un temps conséquent. Une réflexion sur l'acquisition de matériel est à engager.

Les visites tactiles constituent d'incontestables compléments à la venue lors des représentations. Une visite a été organisée pour la découverte du décor de *Tosca* (juin 2024) mais aussi aux ateliers de décors en novembre 2024 (construction des décors de *La Traviata*).

Au-delà de l'opéra, le public aveugle et malvoyant est également accueilli lors des concerts. En 2024, des groupes de l'institut OCENS et de l'association CLISSAA pour les personnes malvoyantes (Nantes) ont été accueillis lors d'un concert Voix du monde ou Ça va mieux en le chantant.

Enfin, l'équipe d'Angers Nantes Opéra participe aux dynamiques de territoire, avec à Nantes par exemple, une contribution au podcast Culture à l'oreille.

LA MOBILITÉ DES PUBLICS

Dans le cadre de la démarche de RSO d'Angers Nantes Opéra, une enquête sur la mobilité des

publics a été menée pour répondre à plusieurs questionnements : d'où viennent les publics d'Angers Nantes Opéra? comment se déplacent-ils? comment favoriser le développement des mobilités décarbonées (transports en commun, mobilités douces, etc...) ?

Un formulaire en ligne avec une trentaine de questions a ainsi été proposé interrogeant les spectateurs sur leur dernière venue, sur le mode de transport utilisé, sur la distance parcourue, ainsi que sur leur intérêt pour un éventuel service de covoiturage ou co-trajets à pied.

En quelques jours, 1030 personnes ont répondu, un beau taux de réponse. Parmi elles, 64.7 % ont déclaré déjà réfléchir au choix de leurs modes de transport afin de réduire leur empreinte carbone. La plupart des répondants réalisent 3 à 5 km pour se déplacer vers les lieux de représentation. Un tiers utilise les transports en commun, un tiers les mobilités douces et un dernier tiers la voiture. Des disparités existent néanmoins entre Angers et Nantes. 55% des répondants ont exprimé un intérêt pour une offre de covoiturage.

UNE ÉQUIPE AGILE

En recherche constante de nouvelles actions favorisant l'élargissement des publics, le service Accueil, billetterie et développement des publics a été au cœur de la stratégie vers les 18-30 ans en dialogue avec le service Communication. Le service a accueilli un stagiaire chargé d'identifier des relais vers ces publics ainsi que des modes de communication adaptés. À l'occasion de ce stage, un benchmark des stratégies de mécénat des opéras a également été réalisé.

Le Comité social territorial du 17 septembre 2024 a été l'occasion d'acter une nouvelle organisation au sein du service et la priorité donnée au développement des publics. Cette équipe compte 5 postes permanents et une quarantaine de vacataires chargés de l'accueil lors des représentations et de mener les visites du Théâtre Graslin.



Photo : Garance Wester

Le service a également mené une réflexion validée par le Comité de Direction de Charte qualité de l'accueil d'Angers Nantes Opéra. Cette Charte visait à réaffirmer les conditions dans lesquelles une représentation se déroule normalement tant pour les publics accueillis que pour les agentes et agents. À cette occasion, des procédures internes ont pu être définies pour faire face aux incivilités ou aux VHSS, auxquels ces agentes et agents sont malheureusement potentiellement exposés. Cette Charte est désormais rappelée dans les mails aux spectateurs, dans les programmes de salle, sur le site d'Angers Nantes Opéra ainsi que sur place dans les Théâtres.

2/ACTION CULTURELLE

L'action culturelle participe pleinement des missions d'une maison d'opéra. En contribuant à favoriser une rencontre avec l'opéra lors du parcours scolaire ou en contribuant à faire évoluer les représentations sur l'opéra, les dispositifs d'action culturelle permettent de favoriser une pratique de l'opéra par toutes et tous.

L'éducation artistique et culturelle

Avec 5 représentations totalement dédiées aux scolaires, Angers Nantes Opéra fait un choix volontaire en faveur de ces jeunes spectateurs. Des élèves et étudiants sont accueillis sur la plupart des représentations publiques également.

En 2024, se sont déployés des parcours d'EAC concernant 1700 élèves, axés autour de la voix à partir de plusieurs spectacles et concerts. Ces parcours comportent une initiation à la pratique vocale en lien avec le spectacle, une médiation sur le spectacle et la venue à la représentation, étape incontournable de chaque parcours.

Peau d'ânesse : plus de 1000 élèves

Plus de 1000 élèves, d'écoles élémentaires et de collèves étaient engagés dans un parcours autour

de l'opéra de poche *Peau d'ânesse*, avec pour chaque élève au moins deux interventions de pratique vocale.

So British! : 400 élèves d'écoles et de collèves

400 élèves d'écoles élémentaires et de collèves engagés dans une chorale au collève ont bénéficié d'un parcours autour du programme du concert *So British!*, les amenant à chanter au Théâtre Graslin avec la Maîtrise de la Perverie.

150 collégiens à la découverte du rôle de la lumière dans un opéra

Spectacle total qui convoque sur scène plusieurs formes d'expressions artistiques, *La Chauve-Souris* a été à l'origine d'un parcours amenant les collégiens à une découverte des coulisses comme des métiers de l'opéra, et à expérimenter les impacts des jeux de lumières.

140 élèves de lycées professionnels invités à imaginer d'autres vies pour Tosca

En 2024, quatre lycées professionnels se sont lancés dans la découverte de *Tosca*, l'opéra de Puccini dans lequel Tosca semble ne pouvoir échapper à une destinée implacable.

Accompagnés par le Sonolab de la radio Jet FM (Saint-Herblain), les élèves ont été invités à réécrire le destin de l'héroïne en utilisant le format du Podcast. D'autres élèves se sont lancés également dans la réalisation de costumes « libérateurs ». Un projet qui se poursuit dans la durée dans certains établissements, en particulier au lycée Léonard de Vinci, à Nantes (quartier Bottière).

L'action culturelle dans les quartiers prioritaires

Angers Nantes Opéra se mobilise auprès des publics des quartiers prioritaires de la politique de la ville (connivence, dispositif Ville de Nantes, et Jumelages au titre des Aides à la transmission, pour la DRAC Pays de la Loire).

Avec près de 379 habitants et habitantes du quartier Monplaisir (Conter et chanter à Monplaisir) et 455 habitants et habitantes du quartier Bottière (Bottière si on chantait ensemble), jeunes et plus âgés, touchés par les multiples rencontres proposées, mais toujours par l'expérience du spectacle en salle ou dans l'espace public, unique et galvanisante, Angers Nantes Opéra a atteint ses objectifs qualitatifs de médiation et de partage en faveur de l'appropriation de l'univers de l'opéra par tous et toutes.

En mettant en place une méthode d'action culturelle active, horizontale et impliquante, Angers Nantes Opéra agit en faveur des droits culturels de chacun et chacune et s'assure la participation de tous de « là » où il ou elle en est, que cela soit dans sa pratique culturelle, sa pratique artistique ou encore sa pratique sociale, celle de faire connaissance, de s'émouvoir et, tout simplement, de s'autoriser l'opéra.

À Nantes, un chœur de femmes à la Bottière

Création d'un chœur éphémère composé de femmes en collaboration avec l'association Trust (association qui soutient les femmes dans les différentes étapes de leur vie) : parcours composé de pratique vocale, rencontre et concert en médiathèque, restitutions en école et en espace public, découverte d'un opéra *Tosca* dans le cadre de l'opération Opéra sur écrans.

Un parcours découverte accompagné par Antonine Bon, artiste, et Hélène Peyrat, cheffe de chant, du Chœur d'Angers Nantes Opéra et l'équipe d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra, qui se sont produites lors d'un concert à la médiathèque Floresca Guépin.

À Angers, Voyage et journées à l'opéra des habitants de Monplaisir

Autour du conte lyrique *Le Voyage de Wolfgang*, 2 écoles du quartier Monplaisir, avec 6 classes se sont embarquées dans un projet sur deux années à la découverte de la voix, de l'accordéon et de l'univers lyrique de Mozart, à l'occasion de la création de

Marie-Bénédicte Souquet, *Le Voyage de Wolfgang*.

Marie-Bénédicte Souquet est artiste associée d'Angers Nantes Opéra. Elle a bénéficié d'un soutien en coproduction pour la création de son précédent spectacle *Le Chant d'Orphée*.

Elle a naturellement sollicité Angers Nantes Opéra pour son tout nouveau projet qui sera créé début 2025 en Pays de la Loire : *Le Voyage de Wolfgang*, un spectacle construit autour d'airs et pièces de W.A Mozart, destiné à un jeune public à partir de 6 ans.

En présence de Marie-Bénédicte Souquet, chanteuse et Pierre Cussac, accordéoniste, protagonistes du spectacle *Le Voyage de Wolfgang*, en cours de création (que les élèves pourront venir découvrir en janvier 2025) l'équipe d'action culturelle a assuré l'accueil et la coordination de ces temps de découverte et de rencontre lors de 2 journées à la Maison pour tous de Monplaisir (avril 2024), en partenariat avec la Cité éducative à Monplaisir (dispositif de réussite éducative du Ministère de l'Éducation nationale).

Ce temps de résidence se sera également poursuivi par une immersion au sein de la Maison des solidarités (MDS) des Ponts de Cé. Un travail en direction des parents de jeunes enfants autour de textes et de musique et un temps de rencontre avec les professionnels auront contribué à inviter les projets à se poursuivre au sein de la MDS.

Autour de l'opéra *Tosca*, l'équipe d'action culturelle a construit des Journées à l'opéra sur mesure à destination d'enfants et de jeunes, d'adultes et de personnes exilées/allophones, de personnes âgées, habitants tous et toutes le quartier Monplaisir : rencontres, visites, ateliers voix, répétitions, découverte de l'opéra via l'Opéra-mobile (version miniature de la salle de spectacle)... pour des temps immersifs dans le Grand-Théâtre.

7 groupes issus du quartier Monplaisir ont été accueillis lors de 6 journées au Théâtre et à la Corbeille d'Argent (Résidence autonomie) dont les enfants

du Angers Football Club, les associations CLCV, habitants des Hauts des Banchais, de Monplaisir.

Au croisement du développement des publics et de l'action culturelle

Le besoin de construire une présence plus visible et connectée à l'activité à Angers, ainsi que la montée en puissance du volet « médiation » de certaines actions, a conduit à faire relever du service Action culturelle le pilotage de certains dispositifs qui se situent au croisement du développement des publics et de l'action culturelle, comme le dispositif Charte culture, mais aussi l'organisation des ateliers de pratique vocale en amont des concerts « Rhapsodies bohémiennes » ou encore certaines actions en direction des publics en situation de handicap.

Après le recrutement de la nouvelle Coordinatrice publics et territoire, basée à Angers arrivée en octobre 2023, l'équipe a accueilli en renfort un nouveau collaborateur, chargé d'appuyer le développement des projets sur Angers et le Maine et Loire ainsi que la diffusion du projet de Marie Bénédicte Souquet, début 2024.

Le CST du 17 septembre 2024 a également permis de finaliser une organisation plus équilibrée du Service Action culturelle, en actant la nécessaire présence d'un professionnel chargé de l'action culturelle sur chaque territoire (Nantes et Angers) afin de pouvoir nouer des relations de proximité. Suite au CST un recrutement pour le poste nouvellement créé de Chargé d'action culturelle a été mené. Depuis lors, le service Action culturelle composé de trois professionnels dont deux à Angers, a pu mener une activité dans un cadre consolidé.

Le service Action culturelle en redéfinition

À compter de l'été 2022, les absences de deux membres du service ont rendu la situation incertaine sur la capacité de réalisation des projets.

Les projets, y compris ceux particulièrement lourds

en coordination de *La Vieille Maison* et de *Profession Ténor*, n'ont dû leur réussite que grâce au recrutement de contractuelles en remplacement et en renfort et à une large mobilisation en interne.

Cette situation particulièrement éprouvante ne pouvait cependant pas durer trop longtemps, d'autant que la présence angevine sur le site de La Godeline était réduite à néant avec l'absence de la seule et dernière salariée permanente à compter de mai 2023. Un poste a été redéfini au sein du service Action culturelle avec une prise de poste effective dès octobre 2023 de la Chargée de la Coordination vers les publics et les territoires. Dès la fin d'année 2023, un renfort en médiation culturelle était également mis au recrutement.

Enfin, les axes des projets d'éducation artistique ont été redéfinis pour plus de clarté pour 2023/2024 afin de replacer la voix au cœur des parcours d'éducation artistique et culturelle, y compris par la pratique vocale, de créer de la cohérence dans les parcours, de viser des publics diversifiés au sein des aires métropolitaines, en attendant de pouvoir se redéployer à l'échelle régionale. Pour les jumelages, l'objectif d'aller au-delà des scolaires et de toucher les habitantes et habitants a été fixé pour 2023/2024. Opéra sur écrans a permis d'amorcer ce travail dès juin 2023.



Photo - Garance Westler

3/ COMMUNICATION

Une communication numérique renforcée

Les supports imprimés et l’affichage : continuité et optimisation au service de la visibilité et de la notoriété

Angers Nantes Opéra est désormais associé sur le plan visuel aux dessins de Makiko Furuichi, avec des retours très encourageants des publics sur la qualité de ce travail. La collaboration avec l’artiste s’est donc poursuivie avec une nouvelle commande de 15 dessins originaux pour les illustrations de la saison 24/25.

En 2024, un nouveau format de programmes de salle a été testé sur 4 spectacles. Il s’agissait de passer du format livret agrafé (entre 16 et 32 pages) au format dépliant de 8 pages, plus adapté aux contenus et aux attentes du public, notamment pour les représentations de danse et pour la création jeune public.

Le nombre de programmes de salle au format “livret” a de ce fait diminué (6 en 2024, 9 en 2023) et le nombre de pages intérieures a été optimisé (28 ou 32 pages), tout comme les coûts d’impression.

Des campagnes de diffusion sont réalisées au cours de chaque saison pour assurer une visibilité de l’opéra dans les métropoles. En 2024, Angers Nantes

Opéra a bénéficié du réseau d’affichage culturel de l’agglomération nantaise pour quatre campagnes, soit 12 semaines d’exposition (*Les Ailes du désir*, Opéra sur écrans 2024, lancement de saison 2024/2025 et *Il Nabucco*) un soutien (gracieux) en visibilité particulièrement important pour l’opéra.

5 campagnes d’affichage dans les commerces et lieux culturels sont venues compléter ce dispositif, avec une priorité pour des campagnes de diffusion à Angers (seules 2 des 5 campagnes ont été menées à Nantes également). Hors affichage, 8 campagnes de diffusion ont été menées à Nantes et Angers.

Pour Opéra sur écrans avec *Tosca*, là encore une très belle exposition a été possible sur le réseau d’affichage culturel de Nantes Métropole avec 200 faces 2m² et 30 faces 8m² pendant 1 semaine. Côté angevin, l’évènement a bénéficié d’un affichage sur colonnes Morris en juin.

Une communication numérique adaptée aux nouvelles cibles

Les outils de communication numérique (site internet, réseaux sociaux, newsletters) sont aujourd’hui les principaux leviers de promotion et de développement de publics, sans restriction géographique. Il s’agit d’adresser aux internautes un contenu personnalisé, dynamique, capable de susciter l’interaction, puis l’action. Par la diversité des formats possibles - vidéos, photos, textes, podcasts, jeux - les supports

	Au 31/12/2021	Au 31/12/2022
Newsletters - les inscrits	/	14544
Newsletter / Emailing - nbre d'envois	18	31
Facebook - les abonnés	5600	7078
Instragram - les abonnés	2162	3158
Twitter - les abonnés	2118	2230
Site internet - sessions	47084	/
Site internet - pages vues	126054	220785
Site internet - nbre d'utilisateurs	/	113089

numériques permettent de valoriser les actions et contenus de l'opéra de façon plus accessible et toucher de nouveaux spectateurs.

Site internet : une fréquentation en augmentation

Avec 250 000 visiteurs sur l'année 2024, soit plus de 20 000 en moyenne par mois, la fréquentation du site internet est en augmentation de près de 40% par rapport à 2023 à mettre en relation avec la célébrité des productions proposées (pages les plus consultées par ordre décroissant : *La Traviata*, *La Flûte enchantée*, *Tosca*). Des pics de fréquentation sont observés au lancement de saison, à l'occasion d'Opéra sur écrans, mais également au moment des J-14.

La nouveauté de l'information est essentielle pour faire revenir les internautes sur le site. Une rubrique actualités a ainsi fait son apparition en page d'accueil du site internet en 2024, permettant d'en dire un peu plus sur les coulisses d'une création, sur un nouveau service de l'opéra, ou tout simplement de faire écho à la vie de la maison. En parallèle, la publication d'articles valorisant l'action culturelle a également été plus régulière en début de saison 24/25, avec des commandes de reportages photos et vidéos pour les illustrer.

Au total, en 2024, 25 commandes de reportages photos et/ou vidéo ont été réalisées par le service Communication, auprès de 7 prestataires différents, pour une diffusion numérique principalement, ainsi que pour la presse - très présente sur le numérique également - et pour les programmes de salle.

Des newsletters performantes et un nouveau format, plus institutionnel

La majorité des ventes de billetterie s'effectuant en ligne, les newsletters sont des leviers d'action importants pour mobiliser sur certains spectacles. Au total, en 2024 :

Une quarantaine de newsletters envoyées, avec des angles différents : 18-30 ans, famille, PASS, jeux concours, agenda ;

Des statistiques encourageantes : autour de 35% de taux ouverture et 4% de clics ;

Un nombre d'abonné-es en augmentation : 18170 fin 2024 (+1720 en 1 an).

Avec un rythme de 6 à 8 semaines, un nouveau format de newsletter s'est mis en place en début de saison 24/25, à destination des partenaires institutionnels, des tutelles et de l'interne, avec des retours en image et des focus autour des productions, et de la vie de l'institution.

Les réseaux sociaux : une adaptation constante

En 2024, l'augmentation du nombre d'abonnés à Instagram a été significative : +30% avec 5200 « followers » fin 2024, contre 3900 fin 2023. Campagnes digitales, propositions de contenus plus adaptés et mise en place de rendez-vous avec des créateurs de contenus (Instameet) peuvent expliquer cette progression.

Sur Facebook, la communauté reste stable, mais toujours peu d'interactions. Concernant le réseau X/Twitter, et les orientations éditoriales de ce réseau social, il a été acté de ne plus s'exprimer sur ce réseau ne correspondant plus aux objectifs d'Angers Nantes Opéra.

Enfin, sur LinkedIn, 2024 a été l'occasion d'accentuer la présence d'Angers Nantes Opéra, avec des posts plus réguliers, des mentions des partenaires et des tutelles, ainsi que la publication régulière d'offres d'emploi ou de stages.

Tous les contenus sur les réseaux sociaux sont exploités (carrousel, stories, reels) avec une meilleure visibilité constatée pour les formats vidéo, un format auquel Angers Nantes Opéra a consacré davantage de moyens, en privilégiant le format vertical.

Angers Nantes Opéra a également noué un partenariat avec Sylvain le Bourdonnec, créateur du blog *Ma Vie en Loire-Atlantique*. Ce partenariat s'est concrétisé par de la production de contenus (articles, vidéos...) autour de 5 rendez-vous en 2024.

Le recours désormais incontournable aux campagnes digitales

Initié en 2023, le recours à des campagnes digitales a été plus soutenu en 2024 avec notamment l'enjeu du développement de la notoriété à Angers, toujours avec l'accompagnement d'une agence spécialisée. 8 campagnes menées sur 2024 grand public ou plus ciblées (18/30 ans, public angevin, public nantais). Les 3 campagnes les plus performantes : Opéra sur écrans sur Google Ads (plus de 400 000 internautes touchés et plus de 710 000 impressions générées), Concert 18-30 ans à Angers : plus de 146 000 impressions (tous réseaux sociaux confondus dont TikTok), le lancement de saison 24/25 (plus de 260 000 internautes touchés et plus de 370 000 impressions générées sur l'ensemble des plateformes).

Relations presse et partenariats médias : un défi croissant pour une maison d'opéra en région

Deux moments ont donné lieu à une conférence de presse dédiée réunissant principalement des journalistes de la presse régionale ou des médias en ligne spécialisés : Opéra sur écrans et le lancement de la saison 24/25. Quant aux « plumes » des médias généralistes, leur venue lors des Premières est très variable. Susciter l'intérêt des rédactions pour l'opéra devient un véritable défi pour une maison d'opéra en région.

Cependant, œuvres rares, mises en scène audacieuses et distributions prestigieuses attirent l'attention des médias et journalistes spécialisés. La redécouverte, en octobre 2024, de l'opéra oublié de Mascagni, *Il Piccolo Marat*, dont la recreation s'imposait d'évidence à Nantes et Angers, au cœur de ce drame historique de la Terreur en Pays de la Loire, a sans conteste attiré tous les médias spécialisés : 25 journalistes au moins se sont déplacés à Nantes pour redécouvrir ce chef-d'œuvre de Mascagni.

Mises en scène audacieuses, interprètes de haut vol, les productions de *La Chauve-Souris* et de *Tosca*, déjà remarquées lors de précédentes représentations dans

le cadre des coproductions, n'ont pas manqué d'être annoncées, suivies et encensées par la presse. *La Chauve-Souris* a été plébiscitée parmi les 10 rendez-vous incontournables de 2024 dans Télérama. Pour *Tosca*, les audaces et la force du parti pris de la metteuse en scène, Silvia Paoli, la qualité du double cast avec notamment Myrto Papatanasu avait retenu l'attention des journalistes.

Le mois de répétitions de *Tosca* à Angers au Grand-Théâtre a été un temps propice aux reportages avec la presse locale : Le Courrier de l'Ouest, Angers Télé, Ouest France, RCF ont pu chroniquer le montage de cette « grosse » production et quelques-uns des temps forts d'action culturelle.

L'intérêt de la presse locale pour l'action culturelle menée par Angers Nantes Opéra est régulier : en 2024, les médias locaux se sont particulièrement intéressés à la proposition de *Peau d'âne* par le prisme des actions culturelles menées en amont à Angers et dans la métropole angevine.

« Lever de rideau sur l'opéra », magazine de 26 minutes produit par France 3 PDL dans le cadre des émissions Envie dehors avec l'animatrice Julie Hattu (Les Nouveaux Jours Productions)

Cette grande production de *Tosca* était l'occasion rêvée pour le tournage d'un tel magazine. Tourné pendant 3 jours, sur les différents temps de répétitions, au Grand-Théâtre d'Angers, au Théâtre Graslin, dans les ateliers de fabrication de costumes et lors d'une représentation, ce magazine lève le voile sur quelques-unes des étapes clés de la production d'un opéra. Guidée par le baryton Marc Scoffoni, artiste en résidence, l'animatrice Julie Hattu va à la rencontre des personnes qui œuvrent dans l'ombre pour servir les artistes et le spectacle et révèle, la puissance d'émotions et d'émerveillement que suscite l'opéra. Une soirée de lancement du magazine - ouverte au public - s'est déroulée, en partenariat avec France 3 Pays de la Loire, au Théâtre Graslin le 14 novembre 2024, réunissant 200 personnes.

La stabilité de l'équipe du service Communication chargée de mettre en œuvre la communication imprimée, digitale et les relations presse et partenariats médias (4 permanents ETP) ne doit pas masquer des adaptations constantes dans les missions. Il s'agit notamment du recours à un nombre plus grand de prestataires (vidéastes, photographes, agences de

communication digitale) ainsi qu'à l'évolution des partenariats médias avec une réflexion sur leurs contenus et les achats d'insertion (des achats plus ciblés, auprès de médias locaux ou spécialisés). En 2024, une stagiaire de master 2 est venue renforcer l'équipe sur des missions d'assistantat de communication auprès de la responsable de service et un remplacement de la Chargée de communication numérique en congé maternité a été assuré de décembre 2023 à juillet 2024.

UN OPÉRA ENGAGÉ, RESPONSABLE ET DURABLE

2024 marque le lancement d'une démarche d'engagement en matière de responsabilité sociale et environnementale pour Angers Nantes Opéra (RSO). Inscrit dans les objectifs annuels de la structure par Alain Surrans et l'équipe de direction, le pilotage de ce projet transversal est confié à une chargée de mission. Angers Nantes Opéra est également accompagné dans cette démarche courant 2024 à travers le dispositif « Défi éco-événement », organisé par Nantes Métropole et le REEVE.

Pour amorcer et structurer la réflexion, 6 domaines prioritaires sont identifiés et constitués sur la base du volontariat en groupes de travail interservices : mobilité des publics ; bâtiment, consommations et gestion des déchets ; achats responsable et réemploi ; transport et mutualisation ; sobriété numérique ; éco-conception des productions. Lancés en septembre, ces groupes RSO auront vocation à se réunir environ une fois par mois, pour dresser un état des lieux des bonnes pratiques, et réfléchir à des axes d'amélioration. Les niveaux de connaissances et d'engagements divers des participants sur les thématiques permettent de confronter des approches variées, afin de mieux interroger les usages et de rechercher des solutions créatives ou déjà expérimentées ailleurs. Au printemps 2024, Angers Nantes Opéra communique aussi pour la première fois auprès de ses publics en sensibilisant sur la transition écologique, à travers une grande enquête mobilité. Avec plus de 1000 répondants, ce sondage nous renseigne sur les pratiques et sur les contraintes rencontrées par les spectateurs, mais nous confirme aussi leur implication, près de 65% d'entre eux déclarant déjà réfléchir au choix de leurs modes de transport afin de réduire leur empreinte carbone.

Cette dynamique inscrit enfin Angers Nantes Opéra dans un élan national, traversant le secteur culturel. Angers Nantes Opéra est ainsi membre du comité de pilotage AFO-ROF sur la mission de référentiel bilan carbone confiée aux deux réseaux par la DGCA. Visant à développer un outil de modélisation de bilan carbone en fonction d'une typologie d'opéras et d'orchestres, ce projet doit aboutir à la définition d'un plan d'action et de formation. Sa finalisation coïncide, fin 2024, avec la présentation par le ministère du CACTÉ (Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation Écologique). À la fois label certifiant, feuille de route et évaluation obligatoire, ce dispositif a vocation à être intégré aux conventions des structures labellisées par l'Etat. Le format du CACTÉ pourra être repris à ANO pour permettre un suivi dédié à la transition écologique, et sera nourri par les travaux déjà amorcés par les groupes RSO.

La RSO se situe au cœur du plan stratégique d'établissement pour lequel Alexandra Lacroix a été désignée Directrice générale et artistique à compter du 1er janvier 2026. Elle souhaite inscrire Angers Nantes Opéra dans « *un projet global de transition écologique [qui] embarque les équipes, fédère et infuse à tous les niveaux de l'institution* ».



C - RESSOURCES HUMAINES ET FINANCES

1 / LES RESSOURCES HUMAINES

À la fin de l'année 2024, le Syndicat mixte Angers Nantes Opéra comptait 93 salariés permanents (49 femmes et 44 hommes), contre 94 fin 2023 et 102 fin 2022.

Pour répondre aux besoins de production artistique et culturelle, 251 intermittents et vacataires ont été recrutés : 89 artistes (39 femmes et 50 hommes), 96 techniciens (45 femmes et 51 hommes) et 66 agents d'accueil (55 femmes et 11 hommes). Le recours à ces équipes non permanentes connaît une légère progression par rapport à 2023, où 230 contrats avaient été conclus. Cette évolution reflète notamment la reconstitution progressive des marges de manœuvre financières.

Après les renouvellements importants de 2021 et 2022, l'équipe permanente a confirmé en 2024 la tendance à la stabilisation déjà observée en 2023. Avec 6 arrivées et 7 départs, le taux de rotation s'établit à 6,9 %, un niveau inférieur à la moyenne constatée dans la fonction publique territoriale (10,2 %).

L'année a été marquée par le recrutement d'une nouvelle Directrice générale et artistique, Alexandra Lacroix, à l'issue d'une procédure conduite avec la participation de représentants de l'ensemble des membres fondateurs du syndicat mixte (Nantes Métropole, Angers Loire Métropole et l'ONPL). Elle succédera progressivement à Alain Surrans et prendra pleinement ses fonctions à compter du 1er janvier 2026. Cinq nouveaux collaborateurs ont également rejoint l'établissement : Seungmin Choi, Étienne Fouquet et Maria Florencia Machado comme artistes du chœur, Emmanuel Larue en tant que responsable audiovisuel et Théo Français en qualité de chargé d'action culturelle.

La masse salariale des permanents a enregistré en 2024 une contraction de 0,3 %, conséquence du gel des effectifs et de la fin du dispositif GIPA (garantie individuelle du pouvoir d'achat) non reconduit par l'État. Malgré ce contexte, Angers Nantes Opéra a choisi d'accorder une prime exceptionnelle de pouvoir d'achat à ses agents éligibles, témoignant de sa volonté de soutenir ses personnels.

Le dialogue social a par ailleurs occupé une place importante en 2024. Le comité social territorial a examiné plusieurs dossiers structurants, parmi lesquels l'adaptation des organisations du Secrétariat général et de la Direction des ressources, la rédaction d'un protocole encadrant l'exercice du métier d'artiste du chœur, la définition de règles précises pour l'usage du compte personnel de formation, ainsi que l'ouverture d'une réflexion sur les modalités de prise en charge de la prévoyance des agents, dans le cadre d'une évolution réglementaire nationale.

2 / LES FINANCES

En 2024, Angers Nantes Opéra a connu une étape décisive dans sa trajectoire financière. Après trois exercices déficitaires consécutifs (629000 € en 2021, 411000 € en 2022 et 132000 € en 2023), l'année s'achève sur un excédent de fonctionnement de 353165 €. Le fonds de roulement, tombé à un niveau critique de 185151 € fin 2023, atteint désormais 538316 €, dans le respect de la trajectoire fixée par les tutelles, qui vise 700000 € à l'horizon 2026, date de la prise de fonctions d'Alexandra Lacroix. Ce redressement replace l'institution dans une situation comparable à celle de 2018, au moment de l'arrivée d'Alain Surrans.

Cette amélioration a été rendue possible grâce à la mobilisation des partenaires publics. La conférence des financeurs, initiée en 2023 par Nicolas Dufetel,

a réuni à plusieurs reprises Nantes Métropole, Angers Loire Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, la Région, ainsi que les départements de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire. Ces échanges ont permis d'établir un diagnostic partagé sur les enjeux économiques des opéras et sur la situation particulière d'Angers Nantes Opéra. Ils ont conduit à un renforcement des soutiens : la subvention de Nantes Métropole s'élève à 5403 K€ (+100), celle de l'État à 1370 K€ (+200), celle d'Angers à 1300 K€ (+200) tandis que les autres partenaires s'engageaient à maintenir leur contribution.

Avec un budget de fonctionnement de 10,5 M€, l'exercice 2024 reflète un équilibre retrouvé, permis par ce pacte financier. Le redressement s'est appuyé sur un ajustement ponctuel de l'activité, sans diminution du nombre total de levers de rideau mais avec une programmation allégée sur certains titres. Les recettes propres progressent également, notamment grâce à la billetterie (+4 % après retraitement des reversements), aux facturations des activités du chœur auprès d'autres institutions et aux locations du Théâtre Graslin.

En section d'investissement, l'année 2024 dégage un excédent de 187740 €, permettant à termes de financer des opérations lourdes (transition énergétique et passage en LED, modernisation des ateliers) et le renouvellement d'équipements techniques et informatiques. L'épargne brute redevient positive à 453202 €, offrant à l'institution de nouvelles marges de manœuvre après trois années de déficit.

Toutefois, cette embellie s'annonce fragile. La fin de l'année a été marquée par deux décisions brutales : le retrait total de la Région Pays de la Loire de son financement de fonctionnement (350000 €) et la réduction de moitié de la subvention du Département de Loire Atlantique (de 200000 à 100000 €) à compter

de 2025. Ces annonces fragilent immédiatement la trajectoire retrouvée. L'équilibre budgétaire constaté en 2024 apparaît ainsi moins comme une stabilité acquise que comme une parenthèse avant le retour de tensions majeures.



Photo: Romain Boulanger