

ROBERTO FORÉS VESES, direction

Un poète des sons qui sculpte la sonorité de l'orchestre

Né en Espagne à Valence, Roberto Forés Veses remporte à l'unanimité le concours de direction d'opéra Luigi Mancinelli (avec un prix spécial du jury) et sort lauréat du Concours international de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov. En novembre 2023, il est nommé Chef principal invité de l'English Chamber Orchestra à partir de 2024-2025.

Chef apprécié à l'international, il est invité par les opéras de Zurich, de Lausanne, du Bolchoï, du Teatro Regio di Torino, d'Helsinki, de Montpellier, Lyon, Rouen et Saint-Etienne. Parmi les nombreux orchestres qu'il a dirigé, citons les orchestres symphoniques de la NHK, de SaintPétersbourg, de Séville, d'Odense, de Milan « Giuseppe Verdi », de Porto « Casa da Musica », d'État de Russie "Evgeny Svetlanov" ainsi que les orchestres nationaux de Lyon, de BordeauxAquitaine, Montpellier ou des Pays de la Loire (ONPL) ou l'orchestre national Basque ; les orchestres de chambre de Paris, de Lausanne ou l'Israël Jerusalem Camerata et l'English Chamber Orchestra ; le Hong Kong Sinfonietta, le RTVE Orchestra (Madrid) mais aussi l'Orquestra de la Comunitat Valenciana ou les orchestres philharmoniques de Prague, de Nagoya, de Moravie, du Luxembourg, de Galice et de Nice. Preuve de son éclectisme, il se consacre autant au répertoire d'opéra, qu'au répertoire symphonique. Il a ainsi dirigé de nombreuses productions lyriques (Macbeth, La Cenerentola, la Flûte Enchantée, Le Barbier de Séville, Così fan tutte) dans de prestigieuses maisons d'opéras. De plus, il a assuré la création mondiale de La Reine aux cheveux d'or de B.R. Earl au Stresa Festival (Italie).

Il est l'invité régulier des festivals de La Folle Journée de Nantes et Tokyo, la Chaise-Dieu, Murten Classics, la Vézère, les Grandes Heures de Cluny, Bach en Combrailles, du Festival Berlioz, du Stresa Festival, des Flâneries musicales de Reims, du Printemps des Arts à Monaco ou des nuits de Fourvières de Lyon...

De 2011 à 2021, Roberto Forés Veses occupe le poste de directeur musical et artistique de l'Orchestre national d'Auvergne. Durant son mandat, il accomplit un remarquable travail apportant à l'orchestre un répertoire éclectique allant du baroque à la musique contemporaine et associant pleinement la phalange française à la vie musicale nationale et internationale. Il initie de nombreuses tournées internationales (notamment au Japon, en Amérique du Sud et en Espagne), la création du label digital « Orchestre national d'Auvergne Live », ainsi que de nombreux enregistrements, salués par la critique, avec les labels Aparté Music et Warner Classics. L'orchestre obtient également le label « national » du Ministère de la Culture en 2019.

Côté discographie, il signe de nombreux enregistrements avec l'Orchestre national d'Auvergne, dont le concerto pour violon de Beethoven avec Alena Baeva (paru récemment sous le label Orchestre national d'Auvergne Live/ Music 21) ou le concerto pour piano n° 1 de Chopin avec Nicholas Angelich chez Warner Classics. Il a également enregistré des œuvres de Tchaïkovski, Sibelius, Beethoven, Dvorak, Janacek ou Martinu. Des enregistrements autour de la Suite Lyrique d'Alban Berg, La Nuit transfigurée de Schoenberg, les Métamorphoses de Strauss, La jeune fille et la mort de Schubert arrangé par Mahler ou des symphonies de Roussel, Honegger et Jean Rivier, sont sortis durant la saison 2021/2022.

Dans les saisons à venir, il se produit avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de chambre d'Israël, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre symphonique d'Osaka, l'Orchestre philharmonique de Nagoya, l'Orchestre philharmonique George-Enescu de Bucarest ou l'Orchestre symphonique de Séville. Il fait également sa première apparition en tant que chef principal de l'English Chamber Orchestra, au Cadogan Hall de Londres, le 18 juin 2024.

