

LUCIE ROCHE, contralto

Lucie Roche est née à Marseille, où elle poursuit ses études au conservatoire puis au CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques).

Dans le répertoire français, elle s'illustre dans des rôles tels que Carmen (Corée du Sud), Dulcinée dans Don Quichotte, Nicklausse / La Muse dans Les Contes d'Hoffmann et Stéphano dans Roméo et Juliette (Saint-Etienne), Geneviève dans Pelléas et Mélisande (Neuchâtel), Clarice dans L'Amour des Trois Oranges (Bonn, Dijon, Nancy, Limoges), La Maman, La Tasse chinoise, La Libellule dans L'Enfant et les Sortilèges (Festival d'Aix-en-Provence, Angers et Nantes), Vénus dans Orphée aux Enfers (Angers et Nantes), Soeur Mathilde et Mère Jeanne dans Dialogues des Carmélites (Bologna, Théâtre des Champs-Elysées, Marseille) et plus récemment Madame de Croissy dans le même ouvrage (Bordeaux), Madame Prune dans Madame Chrysanthème (Marseille). Elle participe en outre à la recréation des Amants Magnifiques de Molière / Lully en tournée avec Le Concert Spirituel.

Elle chante également le répertoire germanique : Waltraute et Grimgerde dans Die Walküre (Genève, Marseille), Dryade dans Ariadne auf Naxos (Théâtre des Champs-Elysées, Opéra National de Lorraine), Une Fille-fleur dans Parsifal (Nice), la Première Servante dans Elektra (Marseille), la Troisième Dame dans La Flûte Enchantée (Toulon et Marseille), Klementia dans Sancta Susanna de Hindemith (Festival Musiques Interdites).

On l'entend également dans les rôles d'Olga dans Eugène Onéguine (Rennes), Madame Flora dans The Medium (Sédières), Alisa dans Lucia di Lammermoor et Marie dans Moïse et Pharaon (Marseille) Federica dans Luisa Miller (Angers, Nantes, Rennes) et Maddalena dans Rigoletto (Toulon). Elle chante dans la recréation scénique de L'Oristeo de Cavalli avec le Concerto Soave.

Dans le répertoire contemporain, elle participe plusieurs créations : *Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove au Festival d'Aix-en-Provence (**la Mère**) sous la direction de Sir Simon Rattle, *Colomba* de Jean-Claude Petit à Marseille (**Miss Victoria**) et *Évariste Galois* de Fabio Barcelo avec l'orchestre d'Avignon.

Son répertoire de concert comprend notamment les *Knaben Wunderhorn* de Mahler, *L'Amour Sorcier* de De Falla, *Elias* de Mendelssohn, la *Missa Solemnis* de Beethoven, le *Requiem* de Duruflé, la *Petite Messe Solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, le *Requiem* et la *Messe du Couronnement* de Mozart, le *Gloria* et le *Dixit Dominus* de Vivaldi, le *Stabat Mater* de Pergolese, le *Messie* et le *Dixit Dominus* de Haendel, *Les Sept dernières paroles du Christ* de Haydn, *La Vierge de Massenet*, le *Requiem* de Verdi.

Lors de la saison 2024-2025, elle chante **Hippolyta** dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten à l'Opéra de Lausanne et participe à l'un des concerts de la série "Ça va mieux en le chantant" avec Angers Nantes Opéra.



(c) Alexandre Régis