

JEAN-LUC BALLESTRA, Baryton-basse

Né à Nice, Jean-Luc Ballestra a été pensionnaire pendant deux années du CNIPAL de Marseille (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques). Il est « Révélation lyrique de l'Adami » en 2007 puis « Révélation lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique la même année.

Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2004 où il est régulièrement invité depuis : il chante dans Dialogues des Carmélites, Pantalon dans L'Amour des Trois Oranges, Der Steuermann dans Tristan et Isolde, Silvano dans Un Ballo in Maschera, Cyprien dans Yvonne Princesse de Bourgogne (création reprise aux Wiener Festwochen et à la Monnaie de Bruxelles), Moralès dans Carmen, Marco dans Gianni Schicchi, Ramiro dans L'Heure Espagnole, Un Capitaine Grec / Un Capitaine Troyen dans Les Troyens, Schlémil dans Les Contes d'Hoffmann, Marullo dans Rigoletto, Doc dans A Quiet Place de Bernstein.



Ailleurs en France, on le retrouve à l'Opéra de Nice: Nilakhanta dans Lakmé, Albert dans Werther, Lescaut dans Manon de Massenet et dans Manon Lescaut de Puccini, Marcello dans La Bohème, Ruggiero dans La Juive, Almaviva dans Les Noces de Figaro, Mars dans Orphée aux Enfers, Mercutio dans Roméo et Juliette, Le Maître de Musique dans Ariadne auf Naxos et Ping dans Turandot. On l'entend également dans des rôles tels que Schaunard dans La Bohème (Nancy, Marseille, Toulon) Frédéric dans Lakmé, Sharpless dans Madame Butterfly et Olivier dans Capriccio (Metz), Ashton dans Lucia di Lammermoor et Conrad von Wenckheim dans Les Fées du Rhin (Tours), Moralès dans Carmen (Montpellier), Haly dans L'Italienne à Alger puis Escamillo dans Carmen (Lille), Marullo dans Rigoletto (Festival d'Aix-en-Provence), Scarpia dans Tosca (Orléans, Opéra en plein air), Thoas dans Iphigénie en Tauride (Angers), Gaveston dans La Dame Blanche de Boieldieu (Limoges), Amonasro dans Aïda (Festival d'Arques), Douphol dans La Traviata (Capitole de Toulouse), El Tío Sarvaor dans La Vida Breve (Metz) et le rôle de L'Etranger dans la création de Voix D'Hébron de Cristian Carrara (Metz et Modène).

Sur les scènes internationales, il a chanté Johann dans Werther et Gubetta dans Lucrezia Borgia (Monte-Carlo), Escamillo dans Carmen (Glyndebourne Touring Opera), Gregorio dans Roméo et Juliette (Festival de Salzbourg), Silvio dans Pagliacci (Liceu de Barcelone), Ramiro et L'Horloge Comtoise / Le Chat dans le diptyque L'Heure Espagnole / L'Enfant et les Sortilèges (Scala de Milan, Rome), Cecco del Vecchio dans Rienzi, Albert dans Werther et Giacomo dans Fra Diavolo (Rome), Marullo dans Rigoletto, Leuthold dans Guillaume Tell, Masetto dans Don Giovanni, Méru dans Les Huguenots (Bruxelles). Il fait sa prise de rôle de Méphistophélès dans La Damnation de Faust de Berlioz à Erfurt, Le Baron de Gondremarck dans La Vie Parisienne à l'Opéra de Québec, et chante Le Dancaïre dans Carmen à l'Opéra de Zürich.

Il a fait ses débuts américains sous la baguette de Charles Dutoit dans L'Heure Espagnole avec l'Orchestre Symphonique de San Francisco puis à Boston et Los Angeles. Au concert, on le retrouve notamment avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra (Utrecht et Amsterdam) dans Evocations de Roussel dirigé par James Gaffigan et dans L'Enfance du Christ de Berlioz avec l'Orchestre national des Pays de la Loire.

Il enregistre à Monte-Carlo le rôle de **Silvano** dans *Un Ballo in Maschera* sous la direction de Marek Janowski pour la San Francisco Classical Recording Company.

Lors de la saison 2024-2025, il chante **Rambaldo** dans *La Rondine* à l'Opéra de Metz et **Le Second Commissaire / L'Officier** dans *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Rouen.