

## JEAN-LUC BALLESTRA, Baryton-basse

Né à Nice, Jean-Luc Ballestra a été pensionnaire pendant deux années du CNIPAL de Marseille (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques). Il est « Révélation lyrique de l'Adami » en 2007 puis « Révélation lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique la même année.

Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2004 où il est régulièrement invité depuis : il chante dans *Dialogues des Carmélites*, *Pantalon* dans *L'Amour des Trois Oranges*, *Der Steuermann* dans *Tristan et Isolde*, *Silvano* dans *Un Ballo in Maschera*, *Cyprien* dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* (création reprise aux Wiener Festwochen et à la Monnaie de Bruxelles), *Moralès* dans *Carmen*, *Marco* dans *Gianni Schicchi*, *Ramiro* dans *L'Heure Espagnole*, *Un Capitaine Grec / Un Capitaine Troyen* dans *Les Troyens*, *Schlémil* dans *Les Contes d'Hoffmann*, *Marullo* dans *Rigoletto*, *Doc* dans *A Quiet Place* de Bernstein.



Ailleurs en France, on le retrouve à l'Opéra de Nice: *Nilakhanta* dans *Lakmé*, *Albert* dans *Werther*, *Lescaut* dans *Manon de Massenet* et dans *Manon Lescaut* de Puccini, *Marcello* dans *La Bohème*, *Ruggiero* dans *La Juive*, *Almaviva* dans *Les Noces de Figaro*, *Mars* dans *Orphée aux Enfers*, *Mercutio* dans *Roméo et Juliette*, *Le Maître de Musique* dans *Ariadne auf Naxos* et *Ping* dans *Turandot*. On l'entend également dans des rôles tels que *Schaunard* dans *La Bohème* (Nancy, Marseille, Toulon) *Frédéric* dans *Lakmé*, *Sharpless* dans *Madame Butterfly* et *Olivier* dans *Capriccio* (Metz), *Ashton* dans *Lucia di Lammermoor* et *Conrad von Wenckheim* dans *Les Fées du Rhin* (Tours), *Moralès* dans *Carmen* (Montpellier), *Haly* dans *L'Italienne à Alger* puis *Escamillo* dans *Carmen* (Lille), *Marullo* dans *Rigoletto* (Festival d'Aix-en-Provence), *Scarpia* dans *Tosca* (Orléans, Opéra en plein air), *Thoas* dans *Iphigénie en Tauride* (Angers), *Gaveston* dans *La Dame Blanche* de Boieldieu (Limoges), *Amonasro* dans *Aïda* (Festival d'Arques), *Douphol* dans *La Traviata* (Capitole de Toulouse), *El Tío Sarvaor* dans *La Vida Breve* (Metz) et le rôle de *L'Etranger* dans la création de *Voix D'Hébron* de Cristian Carrara (Metz et Modène).

Sur les scènes internationales, il a chanté *Johann* dans *Werther* et *Gubetta* dans *Lucrezia Borgia* (Monte-Carlo), *Escamillo* dans *Carmen* (Glyndebourne Touring Opera), *Gregorio* dans *Roméo et Juliette* (Festival de Salzbourg), *Silvio* dans *Pagliacci* (Liceu de Barcelone), *Ramiro* et *L'Horloge Comtoise / Le Chat* dans le diptyque *L'Heure Espagnole / L'Enfant et les Sortilèges* (Scala de Milan, Rome), *Cecco del Vecchio* dans *Rienzi*, *Albert* dans *Werther* et *Giacomo* dans *Fra Diavolo* (Rome), *Marullo* dans *Rigoletto*, *Leuthold* dans *Guillaume Tell*, *Masetto* dans *Don Giovanni*, *Méru* dans *Les Huguenots* (Bruxelles). Il fait sa prise de rôle de *Méphistophélès* dans *La Damnation de Faust* de Berlioz à Erfurt, *Le Baron de Gondremarck* dans *La Vie Parisienne* à l'Opéra de Québec, et chante *Le Dancaïre* dans *Carmen* à l'Opéra de Zürich.

Il a fait ses débuts américains sous la baguette de Charles Dutoit dans *L'Heure Espagnole* avec l'Orchestre Symphonique de San Francisco puis à Boston et Los Angeles. Au concert, on le retrouve notamment avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra (Utrecht et Amsterdam) dans *Evocations* de Roussel dirigé par James Gaffigan et dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec l'Orchestre national des Pays de la Loire.

Il enregistre à Monte-Carlo le rôle de **Silvano** dans *Un Ballo in Maschera* sous la direction de Marek Janowski pour le San Francisco Classical Recording Company.

Lors de la saison 2024-2025, il chante **Rambaldo** dans *La Rondine* à l'Opéra de Metz et **Le Second Commissaire / L'Officier** dans *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Rouen.

<https://www.blg-paris.com/ballestra>