

ANGERS
NANTES
OPERA

LES FOURBERIES DE FIGARO

SYNDICAT MIXTE ANGERS NANTES OPÉRA

VILLE D'ANGERS

Président

Aymeric Seassau

Membres titulaires

Pascale Mitonneau

Laurent Vieu

Claudette Daguin

Constance Nebbula

Céline Véron

Antoine Chereau

Membres suppléants

Jeanne Behre-Robinson

Hélène Cruyppenninck

Christine Stein

Bénédicte Bretin

Vincent Fevrier

Arash Saeidi

NANTES MÉTROPOLE

Vice-Président

Nicolas Dufetel

Membres titulaires

Fabrice Roussel

Jeanne Sotter

Françoise Delaby

Aurélien Boulé

Elhadi Azzi

François Vouzellaud

Guillaume Richard

Membres suppléants

Jean-Claude Lemasson

Elisabeth Lefranc

Pascal Bolo

Anne-Sophie Judaet

Florian Le Teuff

Véronique Cadieu

Marie-Cécile Gessant

Matthieu Annereau

ANGERS NANTES OPÉRA REMERCIE



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



SES PARTENAIRES MÉDIA



LES FOURBERIES DE FIGARO

OU

Le Barbier de Séville
raconté aux petits et grands

Textes et adaptation d'Éric Chevalier
d'après *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais et Rossini

À partir de 6 ans

Opéra répété en mars et avril
capté les 8 et 9 avril 2021 au Théâtre Graslin à Nantes
dans le strict respect des normes sanitaires.

Réalisatrice : Aurélie Tessier
Production : Lexy Production Ouest

Diffusion en streaming
Dimanche 25 avril à 16h
dans le cadre du mini-festival numérique « Avril au balcon ! »

Diffusions scolaires les jeudi 6 mai à 14h et vendredi 7 mai à 10h
sur les chaînes YouTube et Facebook
d'Angers Nantes Opéra

La distribution du spectacle ou le Qui fait quoi ?

Direction musicale
Sylvain Blassel

Mise en scène
(texte et adaptation)
Éric Chevalier

Transcriptions
Florent Sénia et Tommy Bourgeois

LES CHANTEURS

Rosine
Marie-Bénédicte Souquet

Le comte Almaviva
Carlos Natale

Figaro
Marc Scoffoni

Le Docteur Bartolo
Thibault de Damas

Basilio
Jean-Vincent Blot

UN COMÉDIEN

Le notaire, L'alcade
Grégory Boussaud

Costumes et décors réalisés
par les ateliers
d'Angers Nantes Opéra.

LES MUSICIENS

Guitare
Michel Grizard

Quatuor Liger :

Violon 1
Patrick Févai

Violon 2
Solenne Guilbert

Alto
Gwenola Morin

Violoncelle
Cédric Forre

et

Contrebasse
Jacques-Alexis Marcon

Quintette Nominoé :

Flûte
Galina Doychinova

Hautbois
Sophie Delbende

Clarinette
Yves Sévère

Cor
Bruno Hiron

Basson
Alexandra Mauriac

Histoire

Ils se nomment Xanthias, L'Agnelet, Sganarelle, Scapin, Figaro. Ils ont tous en commun d'être des valets de théâtre restés célèbres à des degrés divers. Le valet, c'est un serviteur, presque un esclave et, le plus souvent, c'est un menteur, un voleur, un «gibier de potence». Cependant, le dernier de cette liste se distingue du lot.

Le Figaro que vous allez découvrir n'est peut-être pas encore tout à fait lui-même (il le deviendra plus tard dans les deux autres pièces que Beaumarchais lui consacre) et c'est sans doute pourquoi le titre de ce spectacle fait référence à Molière et à ses *Fourberies de Scapin* : Incarnation des valets du XVII^e siècle, Scapin trahit tout le monde, reçoit de l'argent et des coups, rend aussi les coups mais jamais l'argent. Son habileté est reconnue de tous mais il reste socialement inférieur à ses maîtres. Avec Beaumarchais et ses trois Figaros (*Le Barbier de Séville* en 1775, *Le Mariage de Figaro* en 1784, *La Mère coupable* en 1792) Figaro élève le serviteur vers l'Homme. Il est le premier valet en possession des valeurs humaines accordées aux autres personnages. Figaro est donc, à la fois, le dernier des valets classiques et le premier «vrai» personnage issu du peuple à s'exprimer sur une scène, ce qui en fait un des rôles essentiels de l'histoire du Théâtre. De Scapin, notre Figaro a conservé un goût pour le déguisement, la dissimulation, le double-jeu (!)

Ce spectacle se construira autour d'une manière à costumes où s'en-tassent chapeaux, perruques et accessoires. Les acteurs y puiseront leurs différents personnages. Si Figaro exerce ses talents à Séville, Scapin vit sur le port de Naples, ne sachant pas lequel de ces lieux choisir, j'ai opté donc pour un tout autre cadre et c'est finalement à Nantes même, au Théâtre Graslin, qu'avec la musique de Rossini, les mots de Beaumarchais, de Castil-Blaze mais aussi une citation restée célèbre de Molière, se jouera une joyeuse comédie dont Figaro sera le metteur en scène.

Éric Chevalier
Metteur en scène

Sylvain Blassel Directeur musical

Je suis très heureux de diriger ce petit orchestre pour ces délicieuses *Fourberies de Figaro*, car vous allez voir, cette musique de Rossini a un superpouvoir : mettre tout le monde de bonne humeur ! Pour cette occasion, nous sommes allés à l'essentiel. Le nombre de musiciens, les textes, les airs... On n'a gardé que le meilleur ! C'est d'ailleurs le directeur de l'Opéra lui-même qui a imaginé cette version de poche du *Barbier de Séville*, rien que pour vous ! Et c'est le génial Eric Chevalier qui a travaillé très fort sur les textes de Beaumarchais, sur lesquels Rossini avait écrit son opéra. Et il a fallu pas moins de deux transcripteurs pour réécrire toutes les partitions !

Mon rôle à moi, c'est de faire le chef d'orchestre. Mais pourquoi y aurait-il besoin d'un chef d'orchestre, alors que chaque musicien peut lire sa partition ou la chanter par cœur ? Et bien tout simplement pour mettre tout le monde d'accord. C'est moi qui fait jouer tout le monde à la même vitesse, qui demande à chacun de jouer plus ou moins fort, qui s'assure que les chanteurs et l'orchestre soient bien ensembles, etc etc. Et surtout, je suis là pour stimuler et connecter tout le monde... avec autant de sérieux que de joie ! Alors normalement, *Les Fourberies de Figaro* devraient vous chatouiller les zygomatiques, désaltérer vos oreilles, et surtout, vous réchauffer le cœur !



Éric Chevalier Metteur en scène

Avec ce spectacle, j'ai souhaité offrir une image très ludique de ce qu'est l'Opéra et montrer qu'on peut s'amuser avec un texte et avec la musique qui y est liée (le compositeur Rossini aimait aussi à se moquer de lui-même).

Et tout comme musique et texte sont unis, le metteur en scène que je suis doit dialoguer avec le chef d'orchestre et ainsi partager nos expériences respectives, nos idées sur l'œuvre. Au-delà de cela, le travail du metteur en scène, c'est aussi d'être à l'écoute des chanteurs, de la connaissance qu'ils ont de la pièce. Ce qui m'intéresse, c'est que la mise en scène soit au service des artistes et de travailler en harmonie avec toute la « Troupe » afin d'offrir un spectacle qui soit à l'image de cette harmonie.

Car, à l'Opéra, tout est affaire d'équipe, personne ne travaille seul. Ainsi, pour l'adaptation, Alain Surrans (le directeur du théâtre), Sylvain Blassel (le chef d'orchestre) et moi-même avons fait, ensemble, des choix. Il nous fallait transformer l'œuvre de Rossini afin qu'elle dure à peine plus d'une heure mais tout en conservant les airs les plus fameux qui mettent le talent vocal des chanteurs en avant. Nous devons aussi veiller à ce que l'action avance tout en conservant le sens premier de cet « opéra-bouffe » (c'est l'opposé de « l'opéra-seria » - l'opéra sérieux). J'espère que nous y sommes parvenus.



Marc Scoffoni Figaro (baryton)

Avec *Le Barbier de Séville* nous sommes dans la comédie pure. Figaro est un valet, barbier, homme de lettres, chirurgien, pharmacien plein d'expérience. Dans l'ensemble de l'œuvre, c'est lui qui tire les ficelles pour aider le comte à séduire la belle Rosine. Il est sur tous les fronts et s'amuse comme un fou.

Je m'appelle Marc Scoffoni, je suis artiste lyrique, baryton.

C'est simple, ne vous inquiétez pas, un artiste lyrique c'est tout simplement un chanteur d'opéra et un baryton c'est un mot pour désigner la hauteur de ma voix, ma tessiture.

Le baryton c'est la voix centrale, entre le ténor et la basse, que le compositeur Gioachino Rossini a choisie pour le héros de son opéra. Et je l'en remercie d'ailleurs ! À chaque fois je me fais une joie de jouer ce personnage espiègle et plein de malice.

Figaro c'est un grand enfant et je dois avouer que je le suis resté aussi.

Un chanteur d'opéra passe son temps à jouer la comédie. Oui je dis bien jouer ! Et ça vous savez tous de quoi je parle n'est ce pas ?

Alors on vous embarque dans cette belle aventure avec grand plaisir et laissez-vous porter par la musique et les fourberies de notre Figaro !





Jean-Vincent Blot Don Basilio (basse)

Je chante le rôle de Don Basilio. J'ai 42 ans et je suis chanteur depuis 20 ans. J'ai fait mes études au conservatoire de Rennes puis au conservatoire de Paris. Je suis une basse c'est-à-dire la voix la plus grave des hommes. C'est une voix qui est choisie par les compositeurs pour caractériser les rois, les grands-pères, les sages, les valets mais aussi les méchants comme Méphistophélès. C'est rarement le héros de l'histoire mais cela arrive comme

pour *Don Quichotte* de Massenet.

Don Basilio est le Maître de musique de Rosine. Il est souvent caractérisé comme méchant et vil. Il chante un air sur la calomnie qui est un des travers les plus communs de la société de l'époque. Il doit arranger le mariage de Rosine et Bartolo mais il n'hésite pas à trahir son compère, Bartolo, pour une bourse d'or. Dans la pièce de Beaumarchais, on est proche des personnages de la *commedia dell'arte*. En effet Basilio et Bartolo sont semblables au Docteur et à Pantalon. Le Docteur (Basilio) est un personnage prétendu savant, ami de longue date de Pantalon (Bartolo). Pantalon c'est un vieux barbon amoureux d'une jeune fille, c'est exactement Bartolo. Bartolo compte beaucoup sur Basilio pour l'aider mais toutes les précautions prises par les deux compères s'avèreront bien inutiles. *L'Inutile Précaution* est d'ailleurs le sous-titre de l'œuvre.

Marie-Bénédicte Souquet Rosine (soprano)

Je m'appelle Marie-Bénédicte et je suis soprano. J'adore le théâtre, l'opéra est donc ma maison car j'aime me glisser dans la peau d'un personnage.

Dans *Les Fourberies de Figaro* je chante le rôle de Rosine.

Rosina est une jeune fille qui vit avec son tuteur, Bartolo, aujourd'hui on dirait qu'elle est placée en famille d'accueil. Rosine a une solide éducation mais elle ne connaît rien du monde... évidemment car Bartolo la garde jalousement enfermée dans sa maison pour la garder pour lui tout seul et en faire sa femme... Rosine ne connaît rien du monde mais elle a un cœur et elle sait l'écouter. Quand elle rencontre Lindoro, elle tombe amoureuse de lui. Lindoro représente à ses yeux l'amour et la liberté. Elle n'en peut plus de la prison dans laquelle elle vit, de ce Bartolo odieux qui la tient enfermée. Rosine est une jeune femme amoureuse, rebelle et rusée, grâce à ses vocalises, (passages sans mot où l'on chante sur une voyelle), elle exprime ses sentiments bien au-delà des mots, comme sa joie mais aussi ses inquiétudes ou son impatience.

Ce que j'aime dans la musique de Rossini,

c'est qu'elle est

joyeuse et

dansante.

Elle nous dit que la joie est l'essence même de la vie.





Carlos Natale Le comte Almaviva (ténor)

Je suis le ténor italo-argentin Carlos Natale, je suis né à Buenos Aires en Argentine au sein d'une famille d'origine italienne. J'ai commencé à chanter à l'âge de 4 ans mais c'est à 16 ans que j'ai découvert vraiment

l'Opéra et le large répertoire du théâtre lyrique.

Dans cette production des *Fourberies de Figaro*, j'ai le plaisir d'interpréter le personnage le plus charmant et romantique de cette histoire : le comte Almaviva.

La voix de ténor est la tessiture la plus aigüe des voix d'hommes ; ce qui permet à cette voix d'atteindre des notes très aigües très appréciées par le public. Dans l'histoire de l'opéra, la voix de ténor est plutôt choisie pour interpréter des personnages doux, sensibles, romantiques et charmants surtout jusqu'à la fin du 19^e siècle : le prince dans *Cendrillon*, Roméo dans *Roméo et Juliette*, Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Paris dans *La Belle Hélène*, etc...

Le compositeur italien Gioacchino Rossini a pensé que le personnage du comte Almaviva devait avoir une noblesse et un charme vocal pour que la belle Rosina tombe amoureuse de lui, car par la douceur de l'écriture musicale et vocale avec beaucoup de vocalises et une douceur dans les sentiments exprimés, en opposition avec les autres personnages, Rosina ne peut que succomber au charme du comte.

Thibault de Damas Le docteur Bartolo (ténor)

Bonjour à tous, je vais vous parler de mon personnage.

Le Docteur Bartolo est un vieux grincheux qui n'est jamais content ! Tout ce qui se passe dans cette histoire ne lui plaît pas du tout ! Rosine ne l'écoute pas ! Basile ne pense qu'à l'argent ! Figaro n'arrête pas de le faire tourner en bourrique et le Comte Almaviva... essaye de lui voler sa fiancée !

Alors le Docteur Bartolo est souvent de mauvaise humeur.

Écoutez bien, quand sa voix est aigüe cela veut dire qu'il se fâche, quand il chante à toute vitesse c'est qu'il s'énerve.

Vous remarquerez aussi qu'il répète souvent le même texte car il est tellement en colère qu'il devient presque fou ! Parfois il lui arrive même de se parler à lui-même ! Même si le Docteur Bartolo peut vous sembler un peu méchant, il ne faut pas lui en vouloir.

En vérité c'est un homme riche mais qui est très seul et très triste dans sa grande maison. Il ne ferait pas de mal à une mouche même s'il crie très fort, parle vite et gesticule dans tous les sens. C'est pour ça que j'aime beaucoup chanter ce personnage, car je le trouve très attachant ! Je vous souhaite à tous un très beau spectacle !





Un costume de Figaro en provenance directe de la garde-robe de Rossini

C'est une étonnante relique qui vient d'être prêtée à Angers Nantes Opéra alors que commencent les répétitions des *Fourberies de Figaro*, un spectacle inspiré du *Barbier de Séville* et conçu pour un public jeune et familial. Il s'agit de plusieurs pièces de costumes ayant appartenu au compositeur et qui datent de l'époque où Gioacchino Rossini voyait triompher à Paris ses opéras bouffes – *Le Barbier de Séville* y fut donné pour la première fois en 1819, il y a plus de deux siècles. Parmi ces objets, une grande cape, un boléro, une culotte et un couvre-chef (*montera*) noirs constituant un ensemble du genre toréador ; une toque, trois bonnets, une bourse ; et surtout un gilet de soie richement orné qui fut porté à l'époque par l'un des titulaires du rôle de Figaro au Théâtre-Italien, théâtre que Rossini avait lui-même dirigé en 1824 et dont il avait voulu garder un souvenir.

Ces éléments de costumes avaient été pieusement conservés par Olympe Rossini, la veuve du compositeur, qui mourut dix ans après son mari, en 1878. Les deux époux n'avaient pas eu d'enfants et, tandis que leur fortune était consacrée à la construction d'un hôpital réservé aux artistes lyriques dans le XVI^e arrondissement de Paris – la Fondation Rossini, qui existe toujours – leurs objets personnels devenaient la propriété de l'exécuteur testamentaire d'Olympe, Gustave Girod, dont les descendants ont donné les plus précieux, il y a une trentaine d'années, à la Fondation de La Grange Fleuret. Un ensemble passionnant de lettres inédites du compositeur à son épouse, de carnets d'adresses autographes, de photographies, de copies corrigées, de partitions pour piano, et donc de ces étonnantes pièces de costumes de scène du *Barbier de Séville*, toujours magnifiques en dépit de leurs deux siècles d'âge ! L'atelier de couture d'Angers Nantes Opéra a pu ainsi s'inspirer directement d'un précieux original pour réaliser le costume de Figaro que portera Marc Scoffoni sur la scène du Théâtre Graslin à l'occasion de cette nouvelle production.



Qui est Gioacchino Rossini ? (1792 à Pesaro en Italie – 1868 à Paris)

Le compositeur du célèbre opéra *Le Barbier de Séville*

Une guitare désaccordée, puis remplacée devant le public, la chute inattendue du chanteur basse¹, qui interprétait le docteur Bartolo, la traversée d'un chat sur la scène... telles ont été les successions d'imprévus qui ont perturbé la toute première représentation du *Barbier de Séville*, célèbre opéra de Rossini, le 20 février 1816 à Rome. Loin d'être un succès, cette première a été accueillie par des moqueries, des cris et des sifflets de la part du public présent en salle ce soir-là. Par la suite transformé en succès dès sa deuxième représentation en 1817, *Le Barbier de Séville* est probablement l'opéra le plus connu de Rossini, que ce soit à son époque ou aujourd'hui. Sa popularité est en grande partie liée à l'air célèbre de Figaro. Pourtant cette œuvre aussi fameuse soit-elle ne peut résumer à elle seule la vie et le talent de ce compositeur salué par la presse et le public en 1828 comme «compositeur du monde».

1792
Naissance de Rossini
à Pesaro (Italie)

1806
Études musicales
à Bologne (Italie)

1810
Début de sa carrière
en tant que compositeur lyrique
Création de l'opéra-bouffe
Le Contrat de mariage

1812
Création de l'opéra-bouffe
La Pierre de Touche à Milan

Compositeur et musicien

Né d'un père corniste et d'une mère chanteuse (soprano), Gioacchino fait partie d'une famille de mélomanes. Il apprend la musique en lisant des partitions de Mozart ou de Haydn. Avant ses 20 ans, il joue du violoncelle, du piano, de l'alto, il apprend le chant et compose ses premiers opéras qui connaissent beaucoup de succès. Il voyage énormément, lui permettant d'accroître sa réputation et sa célébrité, que ce soit à Naples, à Vienne, à Venise, à Bologne, à Londres, à Paris... En moins de 20 ans, Rossini a composé une quarantaine d'opéras à la fois amusants et fascinants.

1813
Création de l'opéra seria
Tancredi

Création de l'opéra-bouffe
L'italienne à Alger (Venise)

1816
Février : création de l'opéra-bouffe
Le Barbier de Séville (Rome)
Décembre : création d'*Otello*,
opéra seria (Naples)

Un passionné de cuisine

Après le succès peu retentissant de l'opéra *Guillaume Tell* (1829), les amateurs de musique se souviennent peut-être que Rossini abandonna le monde de l'opéra pour se consacrer davantage à la musique religieuse (*Stabat Mater*, 1842 et la *Petite Messe solennelle*, 1864). Saviez-vous que le compositeur se consacra aussi à un autre de ses passe-temps, la cuisine ? Très gourmand, le compositeur se lance dans la gastronomie avec ses célèbres *tournedos de bœuf Rossini* et ses *tartes Guillaume Tell*. Il invite ses amis chez lui pour dîner quand il ne va pas dans de grands restaurants parisiens pour savourer des plats de la gastronomie française.

1824
Arrivée à Paris

1825
Création de l'opéra
Le Voyage à Reims
(Paris)

1829
Guillaume Tell
Son dernier opéra

1868
Mort de Rossini (Paris)

¹ les mots soulignés font l'objet d'un mini-quiz plus bas.

Quizz' Lexique

Cocher la bonne définition des mots qui ont été soulignés dans la biographie

1. Qu'est-ce qu'un air ?

- Un passage d'opéra dans lequel le personnage chante seul et exprime ses émotions
- L'expression qu'a un chanteur sur scène pour jouer son personnage (air malin, air intelligent)
- Ce dont les chanteurs se remplissent les poumons avant de chanter

2. Qu'est-ce qu'une basse ?

- Un basson
- Un instrument qui ressemble à une guitare électrique, mais plus grave (une guitare basse)
- La voix d'homme la plus grave

3. Qu'est-ce qu'une soprano ?

- La voix de femme la plus aiguë
- Un chant de rap
- L'air d'un opéra connu

4. Un ou une mélomane, c'est :

- Une mélodie très connue
- Une personne qui aime et connaît bien la musique
- Une personne qui déteste la musique

5. Selon vous, que signifie un opéra « seria » :

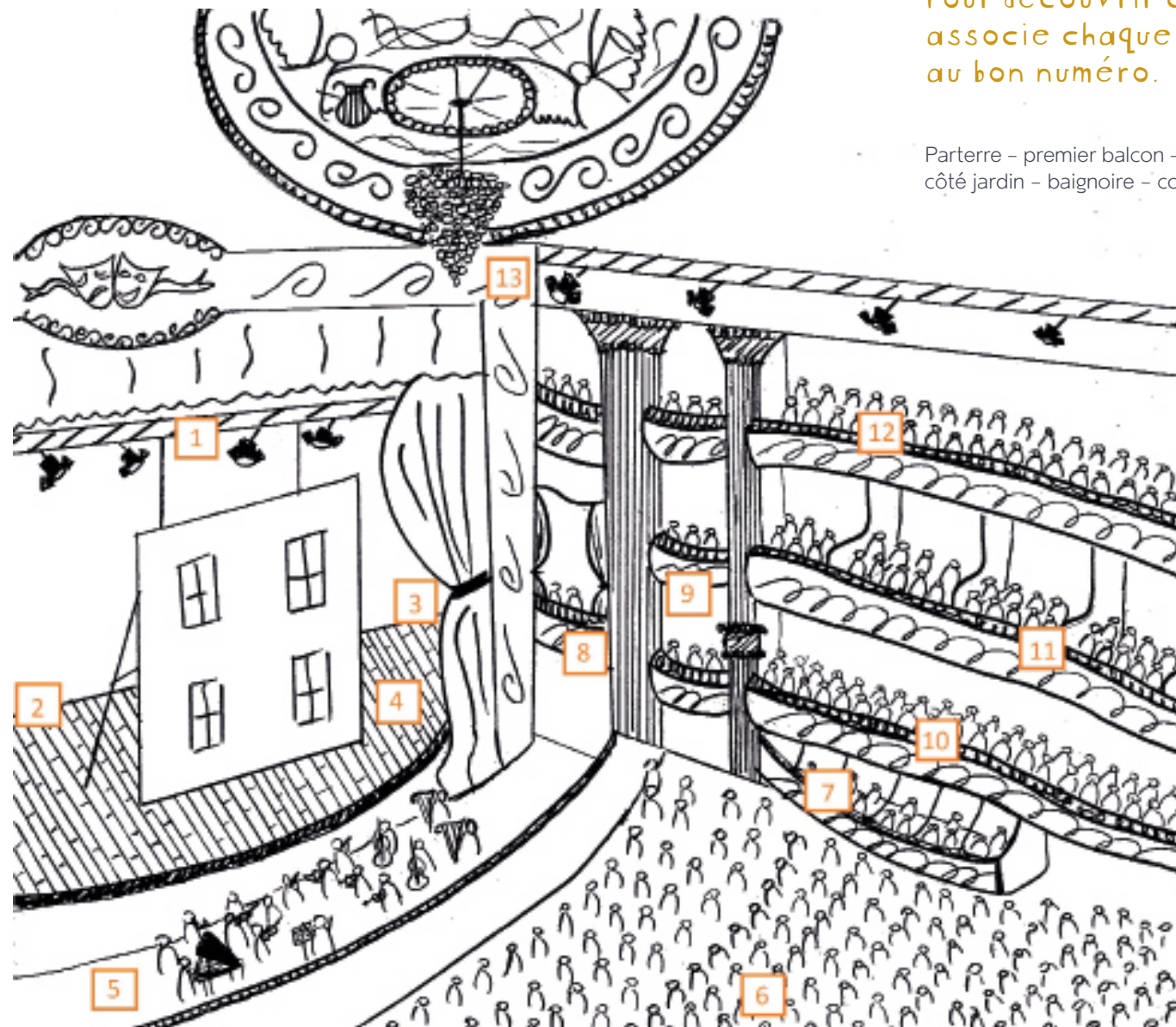
- Un opéra découpé en plusieurs séries ou épisodes
- Une série sur l'opéra
- Un opéra au sujet sérieux

6. Le spectacle *Les Fourberies de Figaro* a été créé d'après l'opéra *Le Barbier de Séville*, qui est décrit comme un opéra « bouffe », savez-vous ce que ce mot veut dire ? Selon vous, un opéra-bouffe, c'est :

- Un opéra où l'on mange et boit beaucoup
- Un opéra au sujet léger et comique
- Un opéra où les chanteurs et chanteuses ont des costumes bouffants ou volumineux



Bienvenue au théâtre !



Les opéras sont joués le plus souvent dans des théâtres à l'italienne.

Pour découvrir ce lieu un peu particulier, associe chaque partie du théâtre ci-dessous au bon numéro.

Parterre – premier balcon – deuxième balcon – cadre de scène – plateau – côté cour
côté jardin – baignoire – corbeille – loge – fosse d'orchestre – cintre – poulailler

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :
- 11 :
- 12 :
- 13 :

Projet d'action culturelle « Derrière le Rideau de l'opéra » avec *Les Fourberies de Figaro*

Pour continuer d'œuvrer à l'ouverture des portes de l'opéra, en particulier pour les jeunes spectateurs d'aujourd'hui, Angers Nantes Opéra a souhaité proposer aux 67 classes de Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique un projet nouveau : celui d'établir une relation épistolaire avec les artistes et artisans qui travaillent actuellement derrière le rideau de l'opéra, portes fermées mais cœurs ouverts.

Pour chaque classe, c'est l'occasion de sortir les crayons pour créer de A à Z une carte postale collective adressée aux artistes du spectacle ou à l'un des 105 professionnels que compte la maison lyrique. Pour Angers Nantes Opéra, c'est l'occasion de faire connaître aux jeunes les métiers de la scène ceux qui sont sous les projecteurs et ceux auxquels on ne pense pas de prime abord : chef de chant, coupeur ou accessoiriste et bien d'autres ...

Après une réponse manuscrite ou audiovisuelle de leur correspondant, les jeunes sont fins prêts pour découvrir en classe, à distance mais ensemble, la captation du spectacle *Les Fourberies de Figaro*.

Bon visionnage à eux !

Projet en partenariat avec Le Centre de Ressources lecture-écriture de la Ville de Nantes, la direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique, la ville de Nantes, Nantes métropole, la Communauté de Communes de la Région de Blain, Brissac Loire Aubance, la Délégation à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle du rectorat de l'académie de Nantes (DAAC), les conseils départementaux de Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique.

Les spectateurs et les créateurs des cartes postales :

NANTES : Écoles Les Garennes, André Lermite, La Beaujoire, La Mutualité, Grand Carcouët, Les Marsauderies, Gustave Roch, Maison Neuve, La Botière

SAUTRON : École La Forêt ORVAULT : Écoles Émile Gibier et Le Vieux Chêne, Collège Jean Rostand

THOUARÉ-SUR-LOIRE : École Joachim du Bellay, Collège Les Sables d'Or

BLAIN : Écoles Anatole France*, Andrée Chedid* et école Notre Dame*

BOUVRON : École Saint-Sauveur*, école Félix Leclerc*

LA CHEVALLERAI : École Saint-Aubin*

LE GAVRE : École Charles Perron*

LA CHAPELLE-SUR-HERDRE : École La Blanchetière

LIGNÉ : École Jules Verne

DREFFÉAC : École L'Arbre enchanté

SAINT-BRÉVIN-LES PINS : Collège Saint-Joseph

TREILLIÈRES : Collège Helder Camara

VERTOU : Collège Saint-Blaise

ANGERS : École Annie Fratellini, Alfred de Musset, Marcel Pagnol et René Brossard

MONTREUIL-BELLAY : École Les Remparts

LÉZIGNÉ : École Les P'tits Loupiots

LES ROSIERS SUR LOIRE : École Anja Schaul

SAINT-SYLVAIN-D'ANJOU : École Jean de la Fontaine

JUVARDEIL : École Paul Gauguin

AVRILLÉ : École Jean Piaget

ÉCOUFLANT : École George Sand

CHATEAUNEUF : École Marcel Pagnol

BRISSAC-LOIRE-AUBANCE : École Les Jardins*

ST RÉMY (BRISSAC-LOIRE-AUBANCE) : École Simone Veil*, Collège de l'Aubance*, Collège Saint-Vincent*

LES ALLEUDS (BRISSAC-LOIRE-AUBANCE) : école publique des Alleuds*

*Dans le cadre de projets de territoire avec les artistes lyrique en résidence (Pays de Blain et commune de Brissac-Loire-Aubance)



Réponses du mini-quiz opéra (p. 20 et 21)

1. Qu'est-ce qu'un air ?

Un air est un passage d'opéra dans lequel le personnage chante seul et exprime ses émotions.

2. Qu'est-ce qu'une basse ?

Un chanteur basse ou une « basse » est un homme qui chante avec une voix très grave. Une basse est aussi un instrument de musique qui ressemble à une guitare électrique, mais avec une tessiture plus grave (une guitare basse).

Un basson est un instrument à vent très grave.

3. Qu'est-ce qu'une soprano ?

Une soprano est la voix de femme la plus aigüe.

Le chanteur de Rap, c'est Soprano (avec majuscule !)

4. Un ou une mélomane, c'est :

Un ou une mélomane est une personne qui aime et connaît bien la musique.

5. Selon vous, que signifie un opéra « seria » ?

Un opéra « seria » est un opéra au sujet sérieux et dramatique (comme son nom l'indique plutôt bien).

6. Le spectacle *Les Fourberies de Figaro* a été créé d'après l'opéra *Le Barbier de Séville*, qui est décrit comme un opéra « bouffe », savez-vous ce que ce mot veut dire ? Selon vous, un opéra-bouffe, c'est :

Un opéra-bouffe est un opéra au sujet léger et comique, à l'inverse de l'opéra *seria*.

Réponses à «Bienvenue au théâtre !» (p. 24 et 25)

1 - Les cintres. Ils permettent de suspendre les lumières et les décors

2 - Côté jardin

3 - Côté cour

4 - Le plateau. C'est le lieu où les chanteurs jouent

5 - La fosse d'orchestre. En partie sous le plateau, c'est le lieu qui accueille les musiciens

6 - Le parterre

7 - Les baignoires. Loges situées au rez-de-chaussée

8 - Les loges. Ce sont des petites pièces qui ne peuvent accueillir que quelques spectateurs.

9 - Les corbeilles

10 - Le premier balcon

11 - Le deuxième balcon

12 - Le poulailler. Parfois également appelé le paradis, ce sont les places les plus hautes du théâtre.

13 - Le cadre de scène

Direction de la publication
Alain Surrans

Coordination et édition
Bénédicte de Vanssay
Matthieu Jouan
Camille Rousseau
Justine Laneuville
Mathilde Guérin

Rédaction
Alain Surrans
Éric Chevalier
Sylvain Bassel
Marie-Bénédicte Souquet
Carlos Natale
Marc Scofoni
Thibault de Damas
Jean-Vincent Blot

Création graphique
Jérôme Pellerin

Photographies
Jean-Marie Jagu

-

Licences
1-2021-3383 / 2-2021-3385 / 3-2021-3388

BILLETTERIES

À Nantes
Au Théâtre Graslin
1, place Graslin
Du mardi au samedi
de 13h à 18h
Tél. : 02 40 69 77 18

À Angers
Au Grand Théâtre
Place du Ralliement
Du mardi au samedi
de 13h à 18h30
Tél. : 02 41 24 16 40

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



20