

ANGERS
NANTES
OPERA

www.angers-nantes-opera.com

M. Alain Surrao

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Class de Mme Besle-Reteurs
Ecole Mireé Saint-Sauveur
12 Avenue des Éclusiers
44130 BOUVRON

Nantes, le mardi 30 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Bonjour à tous

Merci pour votre sympathique carte postale.
J'ai étudié le chant, le piano, la musique, mais aussi
l'histoire de l'art, et j'ai fait ensuite divers métiers,
critique musicale, direction de festivals, conseil au
Ministère de la Culture, avant de devenir à 45 ans
directeur d'opéra. Un très beau métier qui me permet
de faire des programmations et de rassembler des artistes
de tous horizons pour monter des opéras que j'aime
depuis longtemps ou que j'ai découvert récemment.
Mais diriger un opéra, c'est aussi plein d'autres
choses : "manager" une centaine de personnes, le double
quand nous sommes en production, prendre soin de
nos théâtres anciens, si beaux, aller à la recherche et
à la rencontre de tous les publics possibles.

Pour toutes ces tâches qui sont les nôtres au quotidien, il faut des équipes aux compétences très diverses, qui ont évidemment besoin d'un directeur qui fixe et qui tient le cap. Mais le directeur, c'est aussi celui qui va chercher les financements, qui entretient au quotidien la relation avec les villes, la région, le Ministère de la Culture, qui tous nous apportent leur soutien, avec les mécènes également. Ça, bien sûr, c'est le plus difficile.

En total, ce qui intéresse le plus un directeur d'opéra, c'est la diversité même de toutes ces tâches qu'il lui faut remplir. Pour tout vous dire, je ne m'ennuie jamais !

Bien à tous

Alain Juvanc

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Bonheur les Enfants et un grand merci pour votre jolie carte postale

Je m'appelle Asphile et je travaille au Théâtre Graslin depuis une vingtaine d'années. Avant ça j'ai également travaillé dans une école de danse brésilienne puis pour une compagnie de théâtre de rue, c'est comme ça que j'ai fait mes débuts dans le monde du spectacle ...

Mes parents étaient déjà dans la couture. Mon papa était tailleur et ma maman faisait tous les petits travaux de finition à la main. J'ai été élevée dans les aiguilles et l'odeur des tissus chauffés au fer ...

Après plusieurs formations je me suis spécialisée et orientée vers les métiers du spectacle, de la création costumes et de l'habillage.

En quoi consiste mon métier ?

Ma fonction principale est d'aider les artistes à s'habiller car certains costumes sont parfois plus difficiles à enfiler que d'autres. Je dois donc veiller à ce que leur soit impeccablement bien mis de la tête aux pieds. J'interviens également lorsqu'il y a des changements de costumes (parfois il y a seulement quelques secondes pour le faire) pendant le spectacle. Lorsque nous visionnons "les furettes de Figaro", avec un peu d'attention nous pouvons apercevoir, par exemple, qu'un des solistes change 3 fois de costume !

À l'Opéra Grévin nous sommes 3 habilleuses mais quelques fois on est obligé d'embaucher d'autres personnes pour nous aider quand il y a beaucoup de changements (ce dépend des spectacles). Quelques jours avant le début du spectacle je dois aussi faire "la mise" dans les loges des artistes, c'est à dire mettre le ou les costumes en place avec tous les accessoires nécessaires (les bijoux, les écharpes, chapeaux etc...). Je dois aussi vérifier, avant et après la représentation, l'état des costumes. Ils peuvent être déchirés, ou tâchés, ou il manque un bouton... Je dois aussi laver les chemises et les repasser avec soin.

Mon métier rassemble une multitude de grandes et de petites choses à faire. Il faut être autonome, rapide, efficace et à l'écoute des artistes.

D'une manière générale les artistes sont plutôt sympas et nous avons vite une sorte de complicité avec eux car nous sommes en quelque sorte leurs "petits Anges gardiens".

Ensuite une petite précision sur mon métier, je m'occupe aussi de faire les essoufflages et les retouches des costumes ce qui demande d'avoir un bon niveau de couture.

En ce moment avec le covid tout est bien différent.
Beaucoup de représentations sont telles annulées mais
nous faisons quand même des captations - C'est à dire
que le spectacle est joué sur scène, filmé et diffusé
ultérieurement - les chanteurs sont costumés, maquillés
et perruqués - Si n'y a pas de public

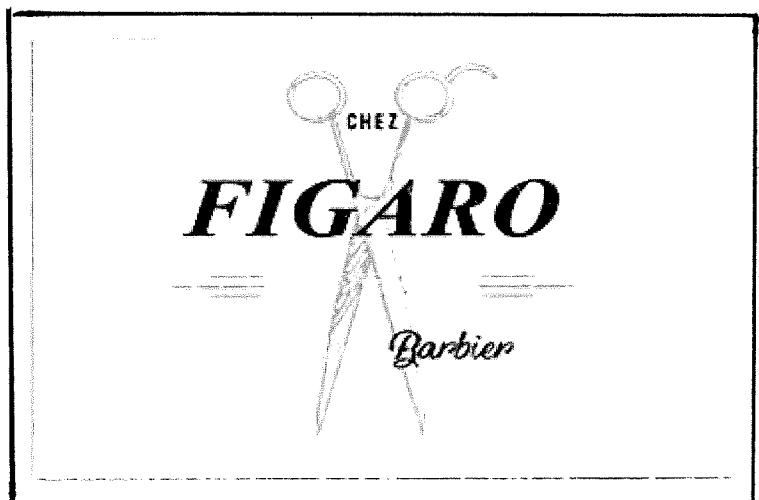
nous transmettons avec des blouse, des gants, masques
et tenue de protection pour éviter au maximum
les contaminations -

Est-ce que je fais un autre métier ?

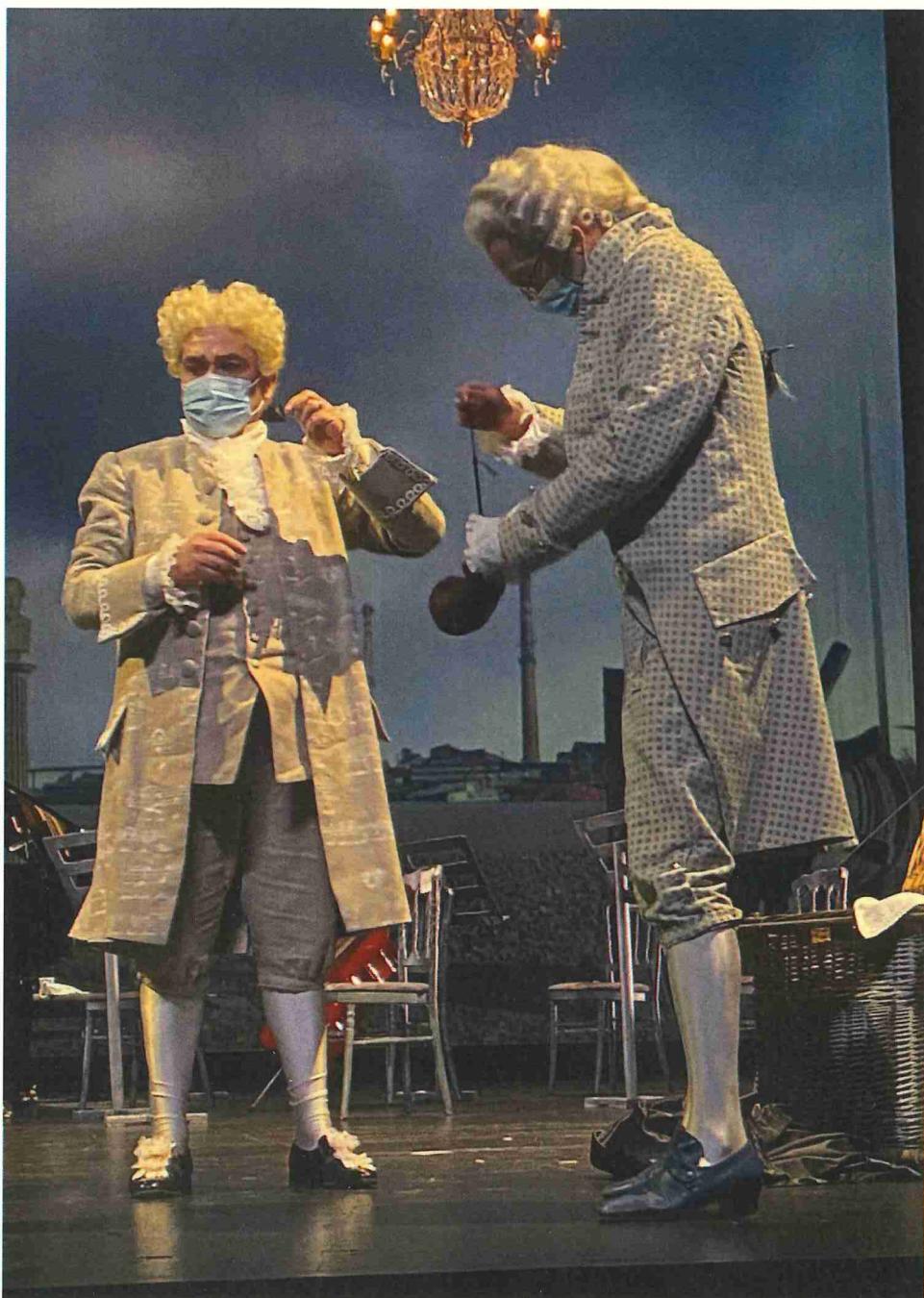
Non, car celui-ci me prend déjà beaucoup de temps -
c'est parfois difficile, fatigant et exigeant mais
j'y trouve beaucoup de plaisir

Je vous souhaite une belle fin d'année scolaire
et un beau travail au théâtre
des fourberies de Figaro.

Angèle



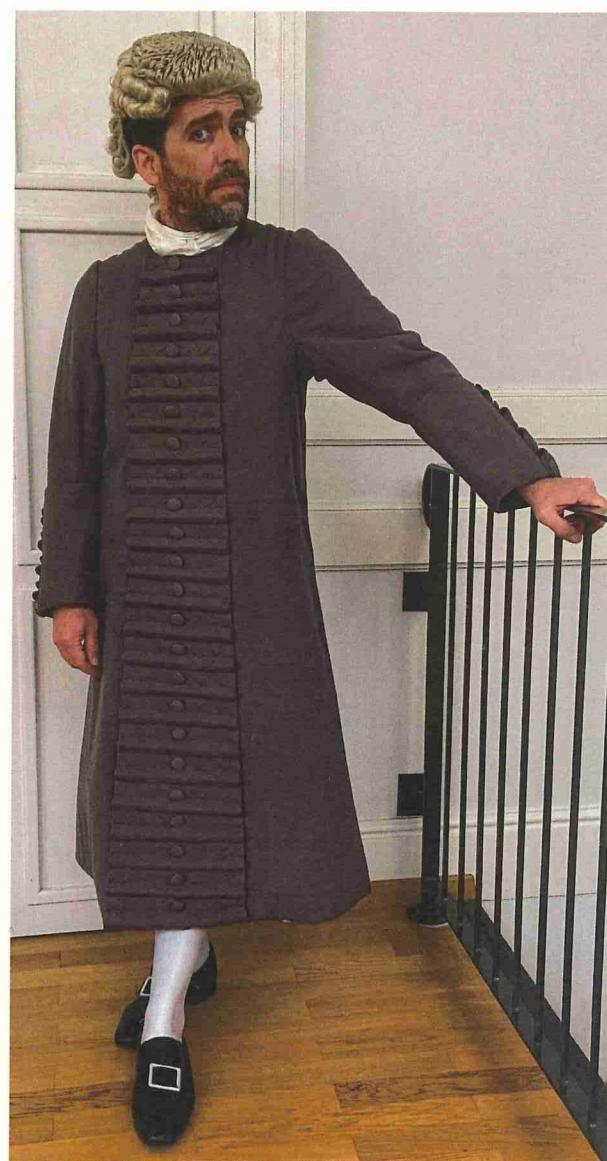
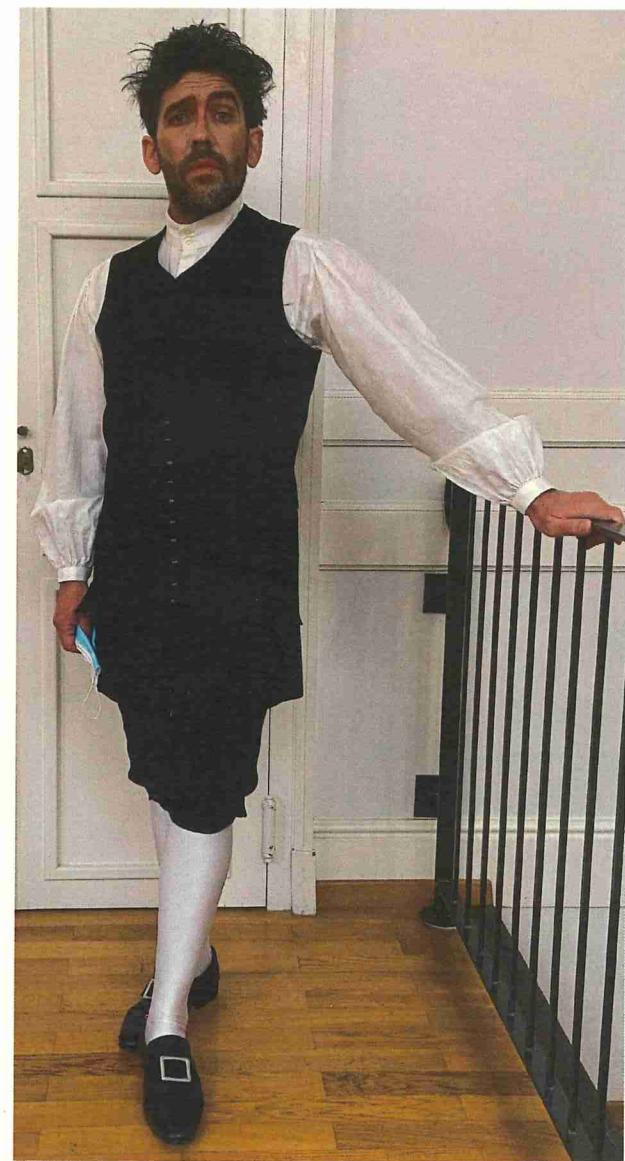
Bartolo et Basilio



--- Pendant une répétition ---

Lors de la captation les artistes sont autorisés à quitter leurs masques.

changement sur scène



Sur ce spectacle
j'habille aussi
le Valer
et le Notaire en changeant
rapide.



Loge 203

- BARTOLO -

ANGERS
NANTES
OPÉRA
www.angers-nantes-opera.com

Thibault de Damas

M. François Bague

ANGERS NANTES OPÉRA

Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Classe de Mme Anne-Marie Leblais
École Gustave Roch Élémentaire
24 Boulevard Gustave Roch
44200 NANTES

Nantes, le mardi 30 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Chers élèves,

J'ai souhaité faire ce métier parce que j'ai été passionné de chant, de la voix et de l'opéra ainsi que tous les métiers du spectacle.

J'ai rencontré des incidents techniques qui auraient pu mettre en danger les artistes. J'ai réalisé en ordonnant l'arrêt momentané du spectacle.

Pour le moment, en temps de Covid, je fais beaucoup de formation (management, apprisage d'un nouveau logiciel), je mets en place un planning pour les artistes du choeur et je suis actif en tant que régisseur de scène sur les productions de captation.

Merci pour votre carte postale et de l'intérêt que vous portez à l'opéra et au spectacle vivant.

François

Mme. Maud Plantec

ANGERS NANTES OPÉRA

Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Classe de Mme Steinmetz-Rouillard
Collège Helder Camara
39 rue Etienne Sébert
44119 TREILLÈRES

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Chère classe 6D - Belgique,

Je vais très bien, je vous remercie de cette attention. J'espère que vous allez également bien en cette période pas très drôle.

Tout d'abord, je voulais vous préciser que je ne suis pas cheffe mais simple électricienne autrement dit technicienne lumière. Ce métier est à la fois physique et intellectuel. Parfois cela peut également être dangereux par le travail en hauteur ou avec l'électricité. Il faut toujours mieux être prudent pour éviter l'électrisation ou pire l'électrocution. La difficulté de cet emploi réside plutôt dans le fait que de plus en plus de personnes souhaitent travailler dans le spectacle, les places sont chères et les horaires de fonctionnement ne sont pas évidents pour la vie de famille. Il s'agit de faire preuve d'une grande motivation et d'être volontaire et curieux. Depuis toute jeune, je suis passionnée de cinéma et des dialogues des acteurs.

.../...

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

.../...
J'ai découvert le spectacle vivant et la technique
en étant bénévole dans les salles de concerts ou des festivals,
avec des compagnies de théâtre, de danse ou des musiciens.
Durant mes études, j'ai pu rencontrer des concepteurs lumière,
des éclairagistes, qui m'ont transmis leurs savoir-faire ;
chaque a un regard affiné de son expérience des sources
lumineuses (projecteurs différents), avec angles de direction
qui racontent à chaque fois une nouvelle histoire.
(dramaturgie)
A l'opéra Graslin, à la fin de la dernière saison,
notre chef est parti en retraite et c'est son adjoint
qui est devenu chef. Notre service est un système
très hiérarchisé. Chacun a un rôle et des responsabilités.
Chacun est essentiel et est un rouage au service
du spectacle. Actuellement, nous sommes trois, un chef,
trois régisseurs lumière et deux électriciens.
Pour un opéra, notre chef prépare
en amont les commandes de
matériel ou location.../...

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

.../... suite aux demandes de l'équipe artistique, tout particulièrement celle de l'éclairagiste. Tout commence lors de la présentation de maquette, un an environ avant les premières répétitions. Si du décor est imaginé avec de la lumière^{dedans}, notre équipe réfléchit, conçoit une installation et construissons du sur-mesure. En parallèle, l'éclairagiste envoie une proposition de plan d'implantation de projecteurs (= plan de fense) dans les cintres (cage de scène) et la salle (aussi balcons ou loges) et les effets lumière au fur et à mesure des répétitions - On ne change pas vraiment les lumières quand elles sont usées. En fait, souvent ce sont les lampes que l'on remplace quand elles sont cassées ; en général explosées ... Sinon, les projecteurs qui ont pour certains plus de 50 ans sont régulièrement entretenus, on parle de maintenance. .../...

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

.../... Cela a lieu au moins une fois par an, dans la saison. Avant d'accueillir ou de créer un spectacle, l'équipe électricité en adéquation avec l'équipe machine monte les projecteurs avec l'ensemble des câblages et une "boîte noire" pour faire illusion. Ainsi, le public ne pourra pas voir les équipements techniques - Pour les "Fourberies de Figaro", il y a en seulement deux jours de montage, réglage et mise en place des éléments de décor et accessoires. L'éclairage du spectacle est construit et se programme à l'aide d'une console, durant les 15 jours de répétitions, en après-midi de 13h à 19h. Le temps du matin de 8h30 à 12h est alloué à la technique (ajout de projecteurs, rereglage, modification de la conduite lumière, bidouillage machinerie ou accessoires ...). Pendant le spectacle, le régisseur lumière envoie les effets de la conduite un à un au top du régisseur général artistique on à vue. (par exemple, entrée d'un personnage ...)

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

... Un électricien, au moins, est au plateau pour les changements rapides de gélatines (filtres colorés numérotés) ou de place de projecteurs entre scènes ou à l'entracte. Parfois, au 4^{ème} balcon, au poulailler, un ou deux poursuiteurs vont éclairer un ou deux solistes en fonction des besoins de l'éclairage du spectacle. Si une lampe tombe en panne durant la représentation, il sera sûrement possible de la changer durant l'entracte qui dure environ 20 minutes ou aller durant le spectacle pointer un projecteur de remplacement rapidement et discrètement, sans que les spectateurs ne s'en rendent compte. Je laisse l'action culturelle répondre à vos dernières questions. Je vous remercie de la lecture de cette longue missive qui j'espère répondra à vos questions. Je vous ai glissé des gélatines à découper et coller à une fenêtre ou pour faire des collages et voir la vie en couleurs. →

et une petite BD pour illustrer tous ces mots.

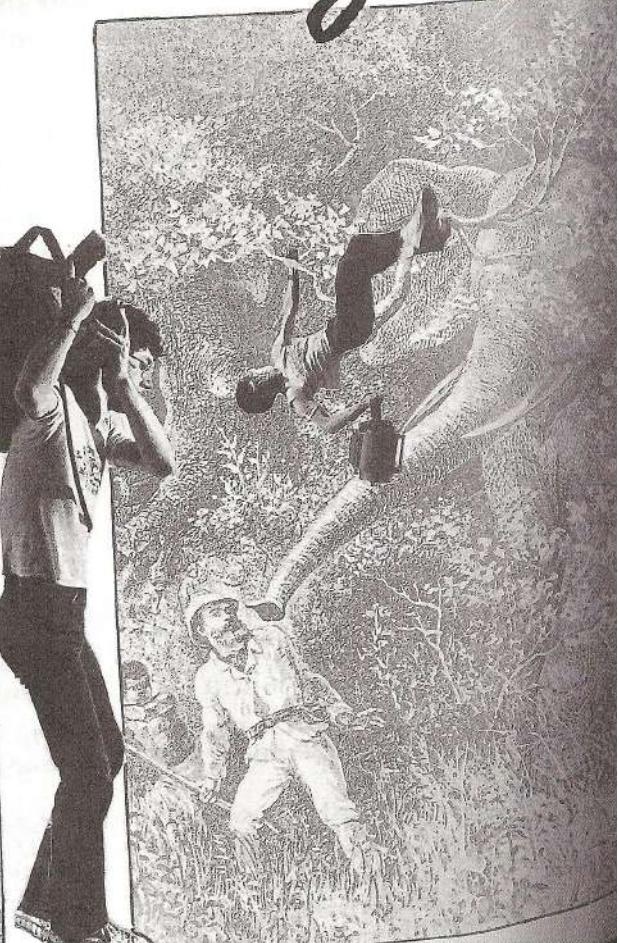
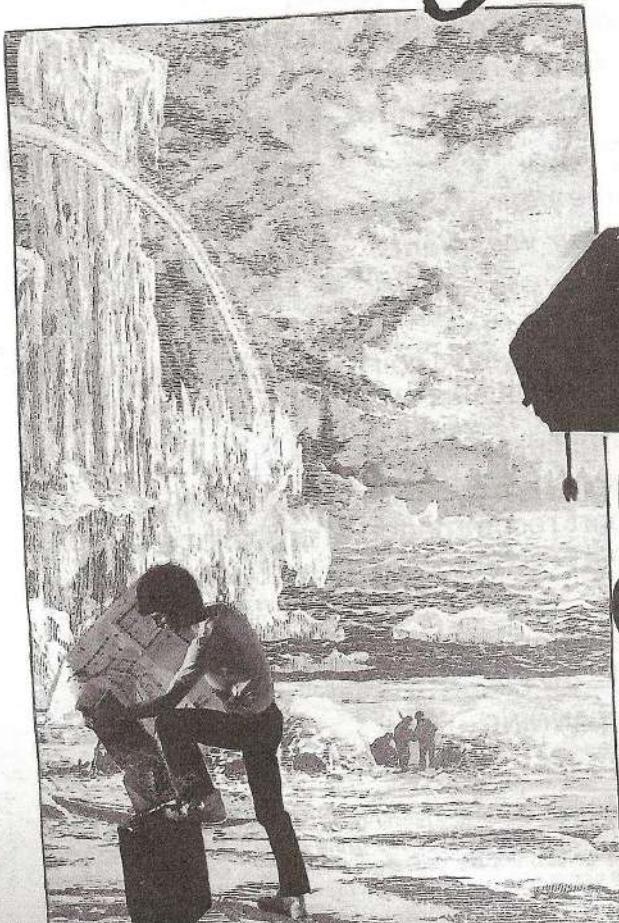
En espérant vous avoir un peu éclairé,

Haud Planbec. 

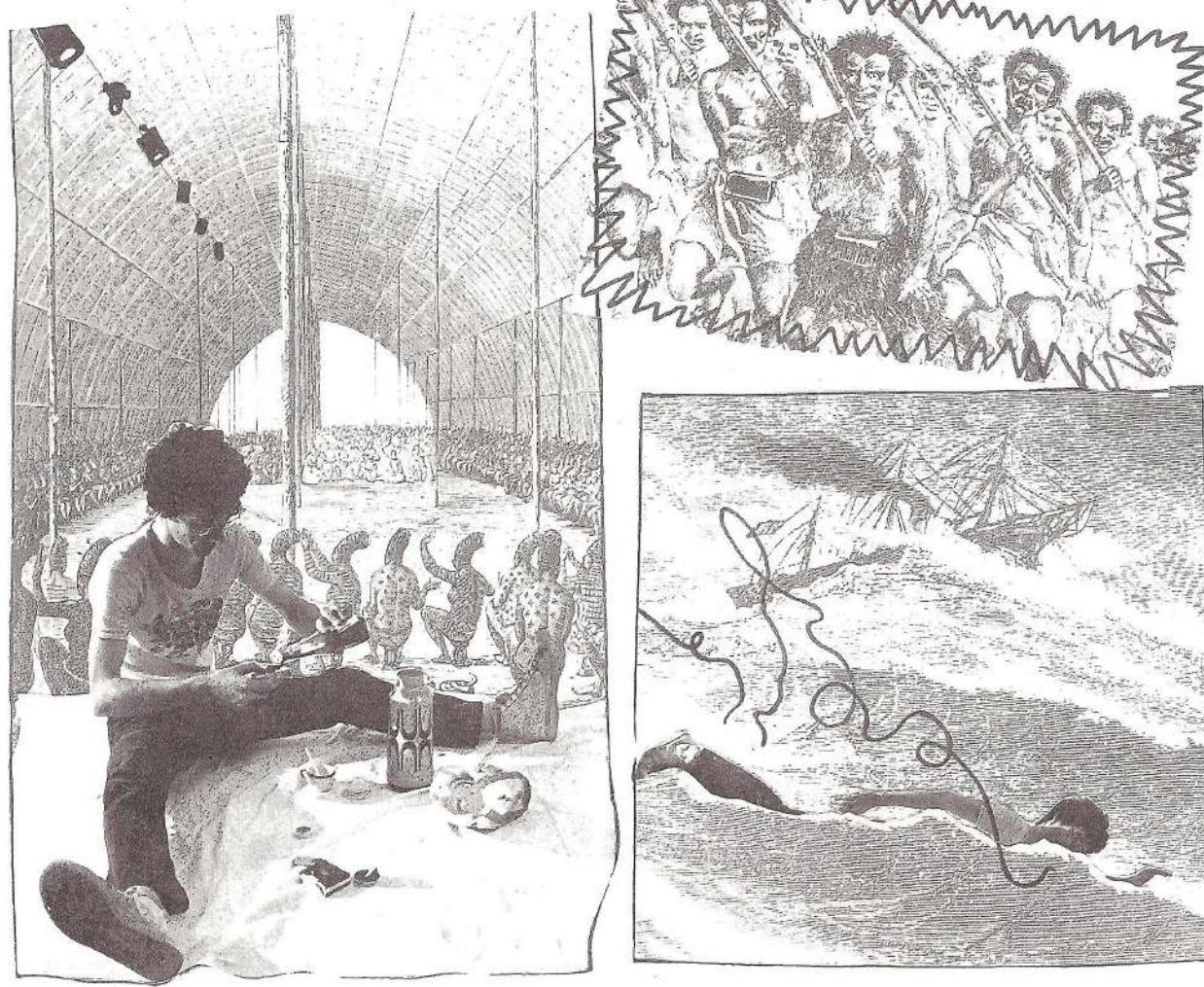
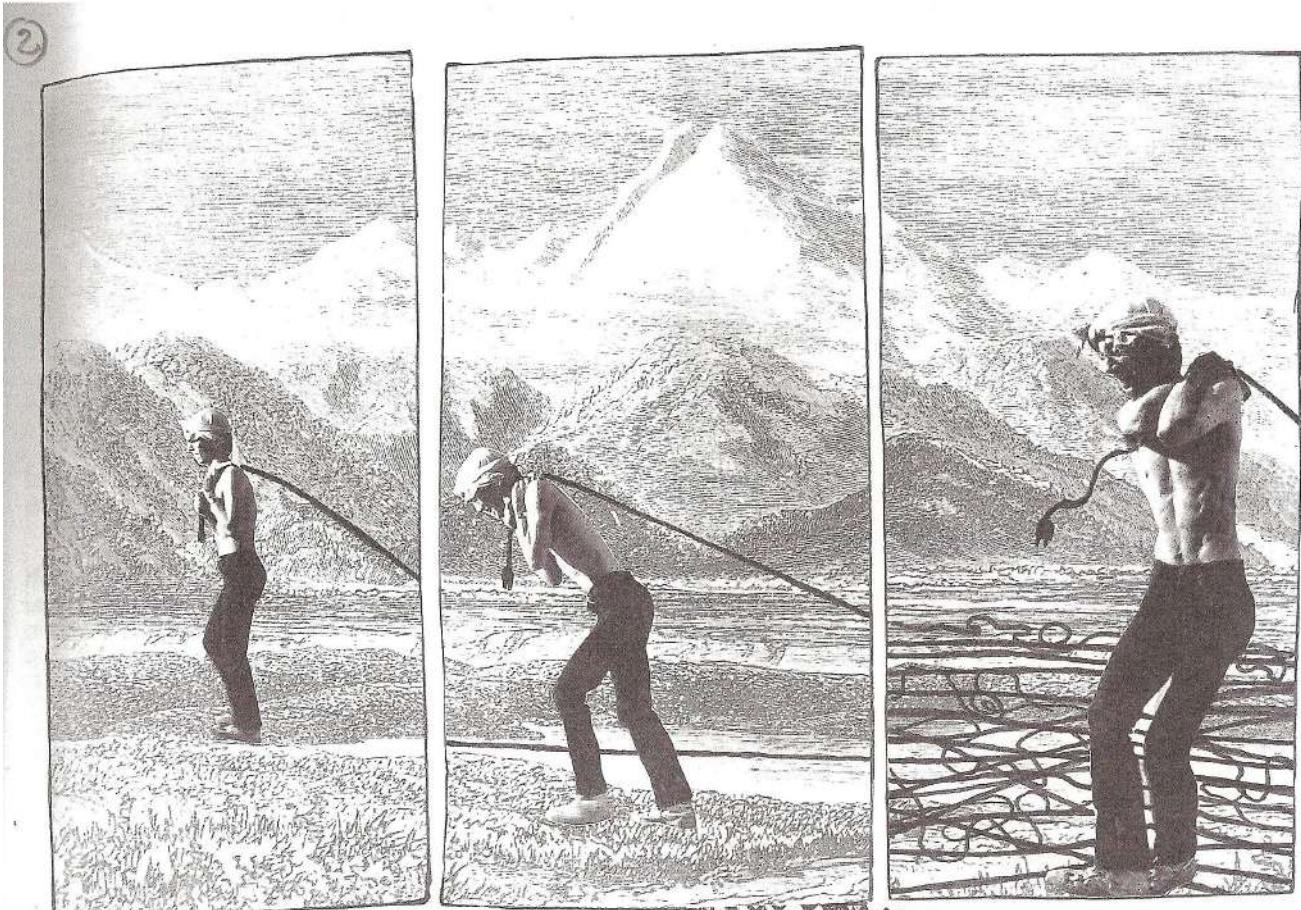
"Ce n'est pas la lumière qui manque à notre regard, c'est notre regard qui manque de lumière." Gustave Thibon

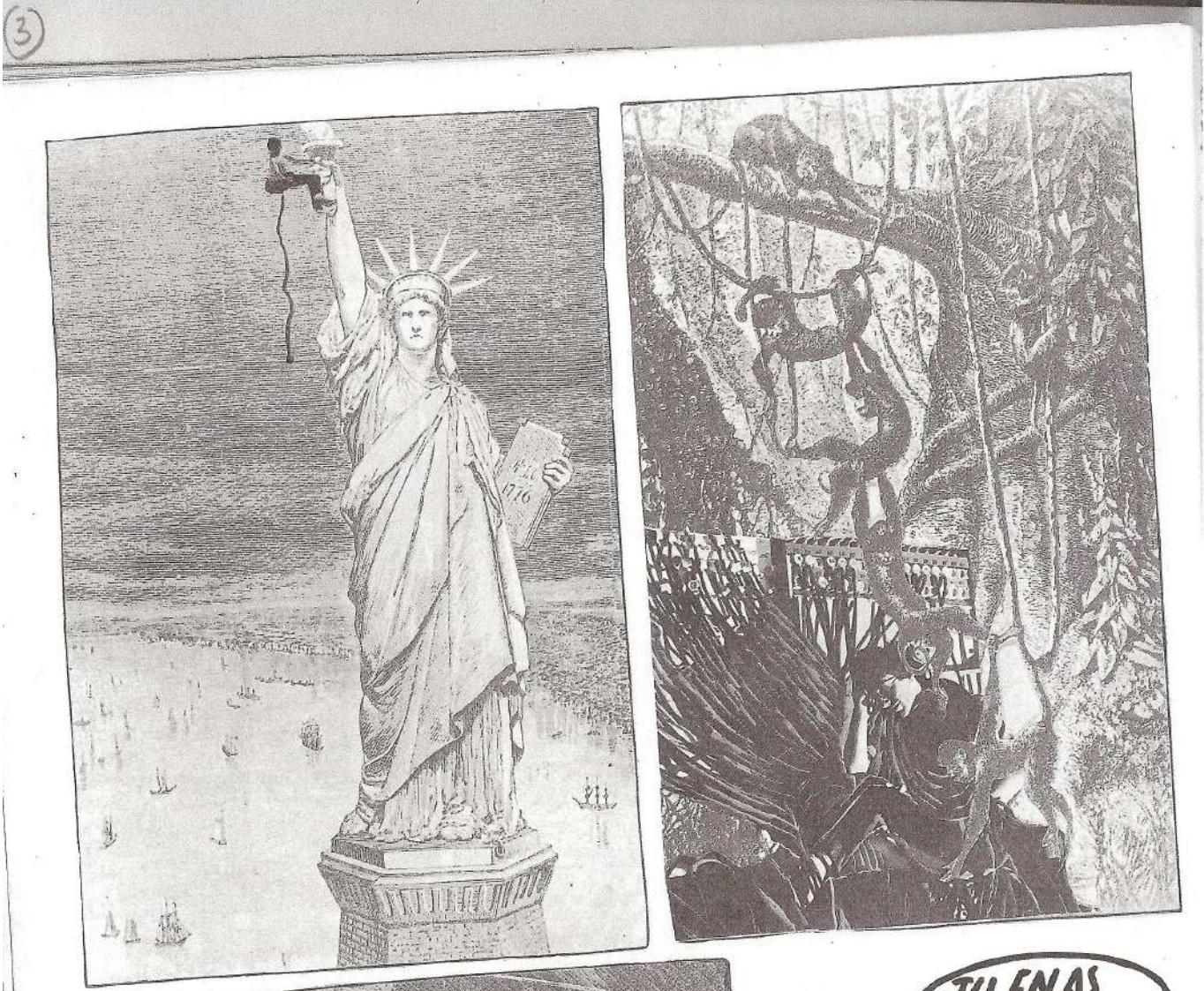


Les folles aventure de
l'Éclairagiste.



②





M. Xavier Ribes

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

ANGERS
NANTES
OPÉRA
www.angers-nantes-opera.com

Classe de Mme Linares
École de la Mutualité
2 rue de la Mutualité
44 100 NANTES

Nantes, le jeudi 29 avril 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Chers élèves,

Merci pour votre belle carte postale et votre question.

Pendant une représentation, il est vrai que je ne suis pas visible aux yeux des spectateurs. Mais, ce n'est pas dur pour moi de rester dans l'ombre au moment d'un spectacle car, même si je ne suis pas sur le plateau, je me sens très actif. Depuis les coulisses, je guide et j'aide des artistes en leur donnant des indications. Un chef de chœur est comme un entraîneur sportif pendant une compétition car il est toujours derrière son équipe ou son athlète. Ce n'est pas parce qu'il ne participe pas aux épreuves qu'il est passif. Pour un chef de chœur dans le monde du spectacle, c'est la même chose.

Un concert est aussi l'aboutissement de tout un travail, préparé à l'avance et auquel je contribue comme tout le reste de l'équipe. Beaucoup de choses se passent sans que le public ne les voient. Je parle évidemment du travail individuel, du travail collectif, de l'organisation, des répétitions... une image très évocatrice est celle de l'iceberg, que vous trouverez en complément de ma réponse. La partie se trouvant hors de l'eau métaphorise ce que le spectateur voit tandis que l'immense partie se trouvant sous l'eau représente tout ce qu'il ne voit pas. Le spectacle n'est pas seulement quelque chose que l'on fait pour soi-même, c'est quelque chose que l'on fait pour les autres et dans lequel on y met beaucoup de cœur. C'est un cadeau offert au public.

Malgré le contexte sanitaire, nous continuons à travailler pour préparer les spectacles de la saison prochaine. Nous espérons que les salles de spectacles réouvriront au plus vite.

À très bientôt.

Xavier

C'est exactement ça la vie de musicien un iceberg, on ne sait pas ce qui est en dessous, on voit que le dessus. 



ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Reçoi beaucoup pour notre gentille carte et le joli dessin!

Je suis chef de Chant (chef de choeur) et la personne qui dirige le choeur (debout devant son pupitre comme un chef d'orchestre), je suis donc pianiste et je dois faire apprendre les partitions aux chanteurs. Deux difficultés donc :

- jouer du piano correctement
- bien écouter pour corriger les erreurs ! La durée de préparation

dépend de la difficulté de l'œuvre à travailler, si c'est un morceau contemporain en russe ça sera plus long & difficile qu'un opéra ancien en français !

je chante au bon moment car c'est écrit sur la partition c'est très précis, ça se travaille. J'écoute aussi beaucoup le disque. Vous aussi vous chantez parfois par cœur des chansons que vous avez entendues c'est un peu pareil !

Il y a 26 chanteurs dans le choeur.

j'ai fait le conservatoire à côté de chez moi, puis le conservatoire de Paris. C'était difficile de faire le travail à l'école

en plus du conservatoire alors j'ai une rentrée en "horaires
aménagés" : école le matin, musique l'après-midi
tous les jours.

A très bientôt !

Hélène

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Bonjour Hian,

Quai d'avoir reçu ta carte et de répondre à tes questions.

Je suis accessoiriste à l'Opéra de Nantes depuis 25 ans et apprécie tout particulièrement mon métier pour différentes raisons que je vais t'exposer.

Je suis en relation directe avec le metteur en Scène et décorateur très en amont dans la conception du spectacle, et suis en charge de trouver les accessoires dont ils ont besoin (tu t'en douteras, différents et variés chaque fois : Mobilier, Bijoux, Armes, ...)

Soit, je les ai dans notre répertoire, sinon je les achète, les fabrique. Une fois l'objet trouvé, je dois souvent le modifier, l'adapter... Si l'il s'agit d'un fauteuil, je peux être amené à devoir le retapisser (changer le tissu), de patiner un meuble (lui donner un aspect vieilli), ...

Les accessoiristes s'occupent également des effets spéciaux (fumée, Brouillard, Pluie, Artifices, feu (ex Vidéo Brasco — flamme durant tout le spectacle))

Un autre exemple, un meurtre en scène pour lequel l'artiste se scarifie le torse avec un couteau. J'ai pour cela utilisé un nouvel outil que nous avons à disposition (Imprimante 3D)

J'ai donc dû modéliser un faux couteau avec une lame "percée" et l'inclure dans le manche un petit flacon de sang. (cf photos et vidéo)

J'ai hâte de sortir du confinement afin de recevoir à nouveau du public dans la salle

Le métier est parfois fatigant mais reste passionnant. Surtout quand nous sommes en période de création, il faut fabriquer, trouver de solutions, suivre les répétitions et servir le spectacle (veiller à ce que tous les accessoires soient bien en place pour les chanteurs)

Quant au stress, il peut être présent quand on a à réaliser un effet spécial (par ex: Un artifice qui doit se déclencher au bon moment). Mais avec de la vigilance et de l'attention, cela se passe très bien en général... ☺

J'espère avoir répondu à tes questions.
Au plaisir de te rencontrer au théâtre, je te ferai visiter notre atelier.

Mathilde

Lame percée (Sortie Sang)

o o o o o

flacon de
Sang

le soliste n'a plus qu'à appuyer pour actionner
le système



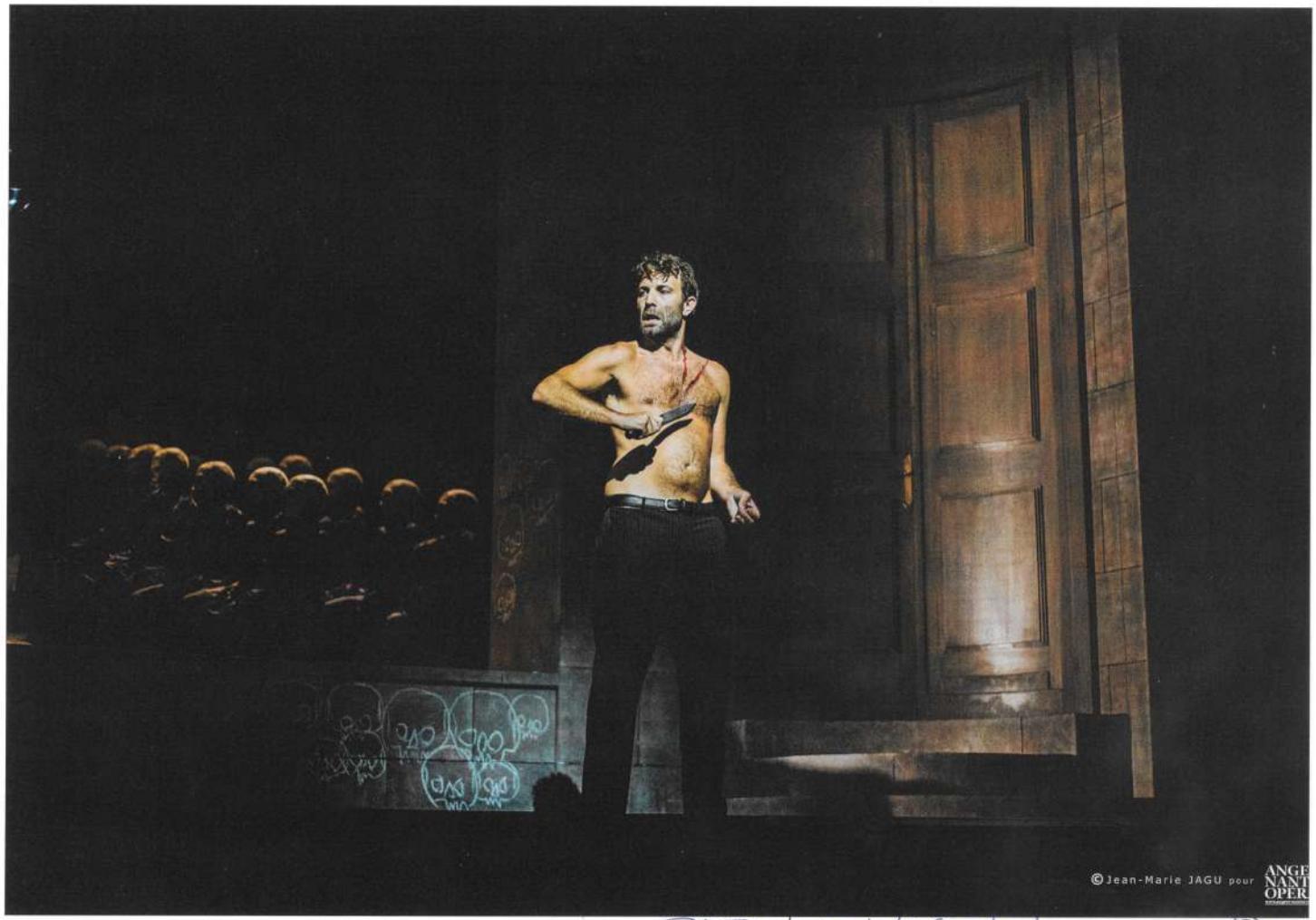
Couteau modélisé avant patine

①



Préparation et Essai dans l'atelier Accessoires

②



© Jean-Marie JAGU pour ANGE NANT OPERA

PHOTO durant le spectacle -

(3)

Eric Ordrenneau, accessoiriste

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

6èmes D
12 Boulevard des Sports,
44120 VERTOU
Nantes, le mardi 1 juin 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Chers 6èmes D du collège Saint-Blaise de Vertou,

Je vous remercie de votre carte postale détaillée et de vos questions. Voici mes réponses ci-dessous.

Nos horaires de travail sont variables de jour en jour. Ça peut être parfois de 8h30 à 23h30 s'il y a de l'activité au théâtre comme des spectacles, des répétitions ou le montage d'un décor. Il y a des journées plus courtes ou plus longues et la durée ne doit normalement pas excéder 10h, nombre qui correspond à la durée de travail maximum légale.

Lorsqu'il y a des répétitions où l'équipe artistique est présente (chanteurs, metteurs en scène ou scénographe qui s'occupe de la création des décors et accessoires), on travaille de 13h à 19h, mais également le matin (8h30-12h) pour installer les accessoires, continuer de les « bricoler ». Au fur et à mesure des répétitions, le choix de l'emplacement des accessoires se précise, c'est donc indispensable d'être présent sur ces temps. Il faut savoir que dans le service Accessoire, il y a toujours des petites choses qui se rajoutent à la demande du metteur en scène ou du scénographe. Soit on le trouve dans notre stock au théâtre ou aux ateliers du Perray* avec un travail de recherche, soit il faut le maquiller en atelier (peintures, ajouts...), soit il faut le créer entièrement. Nous nous occupons aussi des machines à fumée pour créer des ambiances ou des effets. Par exemple, pour notre prochain spectacle *Les Sauvages*, le metteur en scène nous demande un scooter qui sera sur le plateau de la scène et nous aurons très probablement des effets de fumée à réaliser sur cet accessoire...

Vous avez vu, on est pas mal occupés dans le service accessoire !

Dans mon métier d'accessoiriste, on doit être en relation avec à peu près tout le monde qui travaille au théâtre et avec les équipes artistiques qui arrivent pour un spectacle. Une communication entre tout le monde est essentielle pour pouvoir travailler dans les meilleures conditions et contribuer à la réussite du spectacle.

Pour en citer quelques-uns, je travaille avec la machinerie et les électros qui font partie de l'équipe technique, mais également avec le metteur en scène avec qui j'ai un rapport direct puisque nous discutons de la mise en place des accessoires nécessaires au spectacle. Quand il

y en a, je travaille aussi avec le scénographe sur le choix des accessoires à chercher ou à créer, ou bien encore avec l'atelier couture lorsque les accessoires sont intégrés aux costumes. Je travaille également beaucoup avec les chanteurs qui ont aussi leur mot à dire sur l'emplacement des accessoires sur scène. Étant donné qu'à l'opéra, un chanteur est aussi comédien, il doit pouvoir se déplacer sans contrainte sur scène et y être à l'aise pour chanter.

Je travaille à Angers Nantes Opéra depuis mai 1995 ! J'ai intégré l'équipe d'abord en tant qu'électro-machiniste puis en tant qu'accessoiriste lorsqu'une place s'est libérée car j'étais attiré par la création manuelle avant tout. La musique n'est pas ce qui m'a attiré dans un premier temps. Avant Angers Nantes Opéra, j'étais intermittent du spectacle (statut qui permet de cumuler plusieurs employeurs) et je travaillais notamment au Grand T, ou au Festival des Allumées qui n'existe plus aujourd'hui.

Pour en arriver là, j'ai suivi quelques formations. D'abord un CAP mécanicien puis une formation lumière à STAFF qui est un établissement de formation spécialisé dans la technique du spectacle à Nantes.

J'espère vous revoir bientôt au théâtre et je vous souhaite une bonne fin d'année scolaire.

Éric Ordrenneau

*Les réserves du Perray contiennent les ateliers décors et également une sorte de caverne d'Ali Baba où beaucoup d'anciens décors, accessoires et costumes sont conservés pour resservir lors de futures productions d'opéra.

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

Bonjour à toute et tous,

Ma activité consiste à entretenir les locaux du théâtre et de préparer les salles en vue de réunion. Il consiste aussi à faire d'éventuels travaux de bricolage. Je n'entretiens pas les costumes, ce sont les habilleuses et habilleurs qui le font. Les décors, ce sont les machinistes qui s'en occupent. Le nettoyage de la salle est effectué régulièrement. Depuis que le théâtre est fermé, il y a un peu moins de surfaces à nettoyer mais il n'en reste pas moins qu'il reste beaucoup d'espaces à entretenir.

Mon métier est très prenant et je suis très heureux de travailler dans ce lieu magnifique.

Pour terminer, je travaille 37^h30 par semaine (du lundi au vendredi).

.../...

Voilà, j'espère avoir répondu à vos questions
et que mes réponses vous conviennent.

A bientôt

cordialement

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin,
1, rue de Molière
CS 10929
44009 NANTES CEDEX

Nantes, le lundi 29 mars 2021.

Objet : réponse à votre carte postale

