

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

### OPÉRA

**LA CLÉMENTE DE TITUS**  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Nouvelle production



Le point culminant d'un amour exalté, celui de Mozart pour l'opéra sera. Les passions dans la *Clément de Titus* s'expriment jusqu'au paroxysme : désir de vengeance, fidélité, honneur, amour, dépit. Les solistes s'enflamment comme si chacun de leurs battements de cœur mettait leur existence en danger, comme si le monde allait s'écrouler, ce dont chacun se persuade à l'issue du premier acte. L'état d'urgence est politique, social, amoureux, mais il est d'abord intensément musical.

NANTES, THÉÂTRE GRASLIN  
**DÉCEMBRE 2021**  
Vendredi 10 20h  
Dimanche 12 16h  
Mardi 14 20h  
Jeudi 16 20h  
Samedi 18 18h

ANGERS, GRAND THÉÂTRE  
**JANVIER 2022**  
Dimanche 16 16h  
Mardi 18 20h

**ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT**  
**PLAISIR D'AMOUR**  
Spectacle famille (dès 6 ans)



Dans la musique des temps baroques, les passions se marient à la grâce, l'héroïsme et la fureur à toutes les délicatesses de l'amour. Nos artistes s'ébattent avec bonheur dans les deux premiers siècles de l'histoire de l'opéra, de Monteverdi à Gluck, incarnant les héros amoureux mais aussi Cupidon lui-même. Même l'amour maternel sera évoqué, avec cette Berceuse de Mozart que le public pourra reprendre en chœur, comme il y est invité dans tous nos concerts « Ça va mieux en le chantant ».

ANGERS, GRAND THÉÂTRE  
**DÉCEMBRE 2021**  
Jeudi 16 19h

NANTES, THÉÂTRE GRASLIN  
**DÉCEMBRE 2021**  
Mercredi 22 18h et 20h

[angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)



ANGERS  
NANTES  
OPÉRA



VOIX DU MONDE  
**SHANTALA SHIVALINGAPPA**

2021  
▸ 2022

# SHANTALA SHIVALINGAPPA

Conception, chorégraphie et direction artistique  
**Shantala Shivalingappa**

Conseillère artistique  
**Savitry Nair**

Création rythme  
**B.P.Haribabu & N.Ramakrishnan**

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| <b>J. Ramesh</b>      | chant                   |
| <b>B.P.Haribabu</b>   | nattuvangam et pakhawaj |
| <b>N.Ramakrishnan</b> | mridangam               |
| <b>K. S. Jayaram</b>  | flûte                   |

**NANTES THÉÂTRE GRASLIN**  
Samedi 6 novembre 2021, 18h

**ANGERS GRAND THÉÂTRE**  
Samedi 13 novembre 2021, 18h

## *SWAYAMBHU, DANSES ET CHANTS DE L'INDE*

Dans le nom de cette artiste, il y a celui de Shiva, dieu de la danse. Chez Shantala Shivalingappa, formée au pur style Kuchipudi, la danse et le chant sont imprégnés de spiritualité mais aussi d'autres influences rencontrées en Occident.

La chorégraphe indienne a construit son parcours sous la double influence des traditions de ses origines et de collaborations avec de grandes figures comme Maurice Béjart ou Pina Bausch.

Née en Inde et éduquée à Paris, Shantala Shivalingappa a grandi dans un monde où danse, musique et spiritualité étaient inséparables et omniprésentes. Inspirée par la pureté du style kuchipudi de son maître Vempati Chinna Satyam, la danseuse a été formée avec rigueur à toutes les subtilités de son art. Depuis l'âge de 13 ans, elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène, comme Maurice Béjart, Peter Brook, Bartabas, Ushio Amagatsu ou Aurélien Bory, qui lui a consacré un solo. Elle est toujours membre de la compagnie de Pina Bausch. Et comme il n'est pas de danse en Inde sans musique, sans voix, on entendra celle de Shantala Shivalingappa dans son spectacle, passionnante évocation des dieux et des arts de l'Inde. »

En partenariat avec La Soufflerie

Coproduction : Per Diem & Co / Pierre Barnier, Théâtre de la Ville, Paris, 2010  
Production déléguée, diffusion : [H]ikari Production – Gaëlle Seguin

