

ANGERS NANTES OPÉRA

JULIA KATHARINA BERNDT / Scénographie

Née à Hambourg, Julia Katharina Berndt étudie les arts appliqués du théâtre à l'Université de Londres, avant de se former auprès d'Alison Chitty au Motley Theatre Design Course en création de costumes et de décors. Sa présence à Londres lui permet de collaborer avec Mark Ravenhill, Edward Bond et le collectif britannique « non zero one ». Demi-finaliste du concours Ring Award en 2017 et 2020, elle est distinguée à deux reprises par la revue *Opernwelt* : jeune artiste de l'année 2018 pour sa scénographie de la production de *Nixon in China* mise en scène par Tomo Sugao, et costumière de l'année 2019 pour celle de *La divisione del mondo*, mise en scène par Jetske Mijnsen. De retour en Allemagne, elle est assistante au Thalia Theater ainsi que dans diverses maisons d'opéra européennes, notamment à Zurich et à Amsterdam.

Depuis 2016, elle est scénographe et costumière indépendante, sollicitée par de nombreux théâtres, opéras et festivals européens. Elle est invitée par l'Opéra de Zurich, le Komische Oper de Berlin, le Festival de Salzbourg, les théâtres de Hambourg, Hanovre, Cottbus, Karlsruhe, Wurzburg et Saint-Gall, le Théâtre Braunschweig, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra royal du château de Versailles, le Mai musical florentin, le Théâtre national de Prague, l'Opéra et Ballet de Norvège. Elle collabore très régulièrement avec les metteurs en scène Frederic Wake-Walker, Claudia Isabel Martin, Ben Baur, Tomo Sugao, Jetske Mijnsen et Nina Russi.

