

ANGERS NANTES OPÉRA

HANNAH CLARK / COSTUMES

Installée à Londres, la Britannique Hannah Clark est scénographe et créatrice de costumes et de décors pour l'opéra, le théâtre et la danse. Elle se forme en conception théâtrale à la Nottingham Trent University et à la Central School of Speech and Drama de Londres. Elle est lauréate du Prix de la Biennale Linbury en 2005 pour sa conception de décors.

De ses collaborations se distinguent *La Mégère apprivoisée* et *Queen Anne* pour la Royal Shakespeare Company, *Silent Night* de Kevin Puts, *Un bal masqué*, *Suor Angelica*, *Le Couronnement de Poppée*, *L'Enfant et les sortilèges* (costumes), *Trouble in Tahiti* de Bernstein et *Osud* de Janáček pour Opera North, *Motor Show* et *The Roof* (costumes) pour Requardt & Rosenberg, *Mothers*, *Episode*, *Pequenas Delicias*, *Roadkill Cafe* et *Jammy Dodger* pour Requardt & Company, *Eyam*, *Thomas Tallis*, *The Knight of the Burning Pestle*, *The Oresteia*, *Othello*, *La Mégère apprivoisée*, *Roméo et Juliette*, *The God of Soho*, *As You Like It* et *A Midsummer Night's Dream* pour le Shakespeare's Globe. Elle contribue également aux productions de *4.48 Psychose* au Covent Garden de Londres, au Lyric Hammersmith et au Prototype Festival de New York, de *Così fan tutte* pour le Northern Ireland Opera et d'*Idoménée* au Garsington Opera.

Parmi les *Platée* à l'Opéra de Zurich, *Semele* pour l'Opéra de Glyndebourne, *Il Trittico* au Scottish Opera, et *Henry VI: Rebellion/Wars of the Roses* pour la Royal Shakespeare Company.

En tant que conceptrice de décors et de costumes, elle intervient sur *Un Bal masqué* à l'Opéra de Zurich, *In the Realms of Sorrow* au Festival Händel de Londres, *Mitridate, re di Ponto* au Garsington Opera, *Stiffelio* à l'Opéra national du Rhin, *Berenice* au Covent Garden de Londres, *Future Cargo* et *Deadclub* pour Requardt & Rosenberg.