

ANGERS NANTES OPÉRA

JETSKIE MIJNSSSEN / MISE EN SCENE

Née à Nimègue, aux Pays-Bas, la metteuse en scène Jetske Mijnsen étudie la littérature et la poésie néerlandaises à l'Université d'Amsterdam. Son goût pour l'opéra la conduit vers l'étude de la mise en scène à l'Université des arts d'Amsterdam. Depuis, elle se consacre à la mise en scène d'ouvrages lyriques partout en Europe. En 2016, elle contribue à la redécouverte de *L'Orfeo* de Rossi à l'Opéra national de Lorraine, production récompensée du Grand Prix du Syndicat de la critique. Sa vision de l'intrigue à travers les conflits entre personnages et sa lecture sensible de la musique font d'elle une experte particulièrement recherchée pour le répertoire préclassique. Elle met en scène *Almira* à Hambourg et Innsbruck, *Ariodante* à Strasbourg, *Agrippina*, *Hippolyte et Aricie*, *Platée* et *Orlando paladino* à Zurich. De 2022 à 2024, elle est accueillie au Muziektheater d'Amsterdam pour la trilogie des Tudors de Donizetti – *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* et *Roberto Devereux* – programmée ensuite à Valence et à Naples. Stimulée par les redécouvertes, elle porte à la scène *Le Cid* de Gouvy à Sarrebruck, *Königskinder* de Humperdinck à Dresde, et *Kleider machen Leute* de Zemlinsky à Prague. Sa mise en scène de *Pelléas et Mélisande* est un moment fort du Festival de Munich en 2024. En 2025, le Festival de Glyndebourne lui confie la direction scénique de *Parsifal*, le Covent Garden de Londres celle d'*Ariodante*, et le Semperoper de Dresde celle de *Dialogues des carmélites*. Elle est invitée pour la première fois cet été au Festival d'Aix.

