

ANGERS NANTES OPÉRA

GIUSEPPINA BRIDELLI / DIANA

La mezzo-soprano italienne Giuseppina Bridelli, originaire de Plaisance, se forme au conservatoire de sa ville natale, dont elle sort diplômée. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Brescia dans le rôle de Despina (*Così fan tutte*) sous la direction de Diego Fasolis. Ses affinités la portent rapidement vers le répertoire baroque. Elle s'illustre ainsi dans *La rappresentazione di anima et di corpo* de Cavaliere au Theater an der Wien, en *Piacere (Il trionfo del tempo e del disinganno)* à la Fenice de Venise sous la direction d'Andrea Marcon, et en *Idaspe (Il Tamerlano)* de Vivaldi sous la direction d'Ottavio Dantone.

Voix monteverdienne très appréciée, elle contribue aux productions des *Vêpres de la Vierge* dirigées par Raphaël Pichon à la Chapelle royale du château de Versailles, au Barbican Centre et au Royal Albert Hall, de *L'Orfeo* sous la direction de Leonardo García Alarcón à Paris, Bruxelles, Amsterdam et Buenos Aires, et du *Retour d'Ulysse dans sa patrie* avec Fabio Biondi à la Philharmonie de l'Elbe. Durant ces dernières saisons, elle prête sa voix à Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*) à la Fenice de Venise, Elisa (*Tolomeo*) avec l'Orchestre de chambre de Bâle au Théâtre des Champs-Élysées, et Alcina (*Orlando furioso*) sous la direction de Francesco Corti au Festival d'opéra baroque de Bayreuth.

Sa discographie se développe sous différents labels : *Mysterium* de Nino Rota (Decca), *Le Couronnement de Darius* de Vivaldi (naïve), *Péchés de vieillesse* de Rossini (Naxos), *Acis, Galatée et Polyphème* de Händel (Glossa), *Doriclea* de Stradella (Arcana) et *L'Orfeo* (Alpha Classics).

Au Festival d'Aix-en-Provence, Giuseppina Bridelli incarne Ippolita (*Elena* de Cavalli) en 2013, et les rôles de Fortuna et Melanto (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) en 2024, à chaque fois sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

