

# ANGERS NANTES OPÉRA

## Rémy BRÈS-FEUILLET / ANDIMIONE

Titulaire d'une licence de droit, et après des études d'accordéon au CRR d'Avignon, Rémy Brès-Feuillet étudie le chant lyrique au Conservatoire de Marseille où il perfectionne sa technique vocale auprès de **Magali Damonte** à Marseille et **Mareike Schellenberger** à Aix-en-Provence. Il fait ses débuts sur scène au sein de l'équipe artistique du **Théâtre des Calanques** (Marseille) avec laquelle il développe un travail de recherche autour de la voix de contre-ténor et la création contemporaine (Spectacles Les Mariés de l'Apocalypse, Entremets Entremots, La Porte d'Ensor, Barokko...).

Membre de Génération Opéra et d'**Opéra Fuoco**, lauréat du Young Artist Award au Cesti-Wettbewerb 2021 du Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Rémy Brès-Feuillet est rapidement engagé sur les scènes nationales et internationales (Oper Leipzig, Teatro dell'Opera di Roma, Opéra de Paris, Opéra de Montpellier, Bayreuth Baroque...) et collabore avec les chefs **Jean-Christophe Spinosi**, **Harry Bicket**, **Rinaldo Alessandrini**, **Rubén Dubrovsky** et des metteurs en scène tels de **Laurent Pelly**, **Damiano Michieletto**, **Serge Noyelle**, **Frédéric Fisbach** et **Max Emanuel Cenčić**.

Parmi ses projets, citons le rôle de la Triade dans Barokko (S. Noyelle, M. Coutris, M. Quesada) à Perm en 2017 puis au Baltic House Festival à Saint-Pétersbourg (sept. 2019) ; le rôle de Jupiter dans La contessa de' Numi (A. Caldara) au Théâtre national La Criée à Marseille (mars 2021) sous la direction de **Jean-Marc Aymes**, et au Festival de Namur (CAV&MA) (juillet 2021) ; Delio dans L'amazzone corsara (C. Pallavicino), aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (juillet, août 2022) sous la direction de **Luca Quintavalle** et dans la mise en scène d'**Alberto Allegrezza** ; le rôle de Megacle dans L'Olimpiade (A. Vivaldi) au Festival de Beaune avec l'**ensemble Matheus**, le rôle de Tolomeo dans Giulio Cesare in Egitto à l'Opéra de Leipzig sous la direction de Rubén Dubrovsky avec l'orchestre du Gewandhaus. Récemment, le contre-ténor interprète à l'Opéra National de Paris le rôle de Nireno dans Giulio Cesare, dans une mise en scène de Laurent Pelly et sous la direction de Harry Bicket (The English Concert), Tolomeo à l'Opéra de Rome ainsi que Megacle à l'Opéra de Nice dirigé par Jean-Christophe Spinosi.