

25 ANGERS  
saison NANTES  
26 OPÉRA

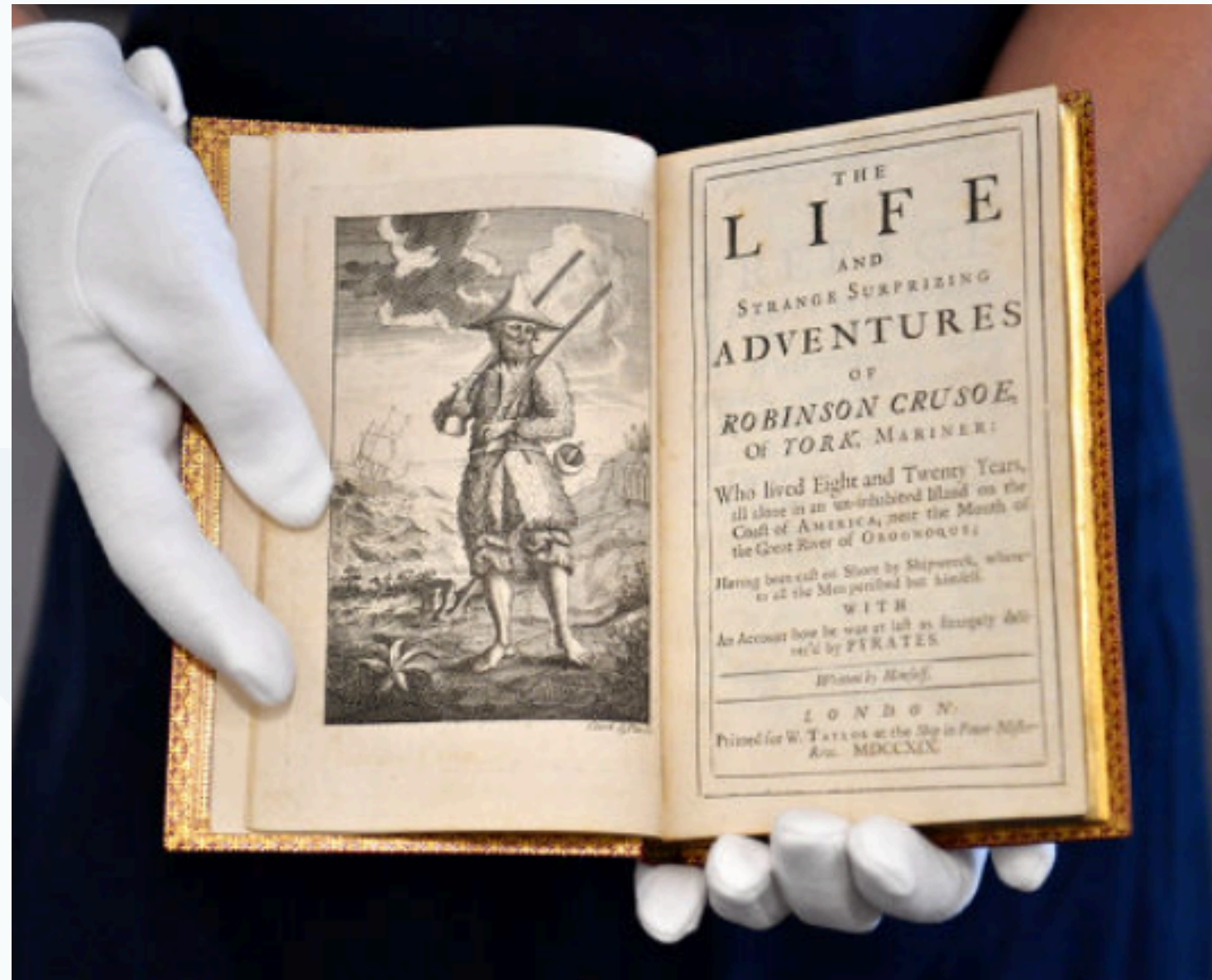
# REPÈRES CHRONOLOGIQUES

ROBINSON CRUSOÉ AU FIL DES SIÈCLES

UN RÉCIT EN CONSTANTE ÉVOLUTION

# XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

## L'ANGLAIS DANIEL DEFOE FAIT SENSATION AVEC SON ROMAN D'AVENTURES



## UN ROMAN QUI EXPLORE BIEN PLUS QUE L'EXPÉRIENCE DE SURVIE D'UN NAUFRAGÉ

Inspiré de l'aventure réelle d'un marin écossais, Daniel Defoe publie en 1719 son roman qui connaît alors un grand succès. Robinson Crusoe reste, encore aujourd'hui, un des plus grands personnages mythiques de la littérature.

### ROBINSON AVANT L'ÎLE

Au début du roman, Robinson est un fils de bonne famille, entreprenant et attiré par l'ailleurs, qui voit l'exil comme une occasion de faire fortune par le commerce. Une première tentative le mène en Afrique du Nord, puis une seconde au Brésil, où il fonde une plantation de tabac. Lors d'un troisième voyage, vers la Guinée à la recherche d'une main-d'œuvre bon marché, autrement dit d'esclaves, il fait naufrage. Commence alors l'aventure que tout le monde connaît.

### ROBINSON ET VENDREDI... MAIS PAS SEULEMENT

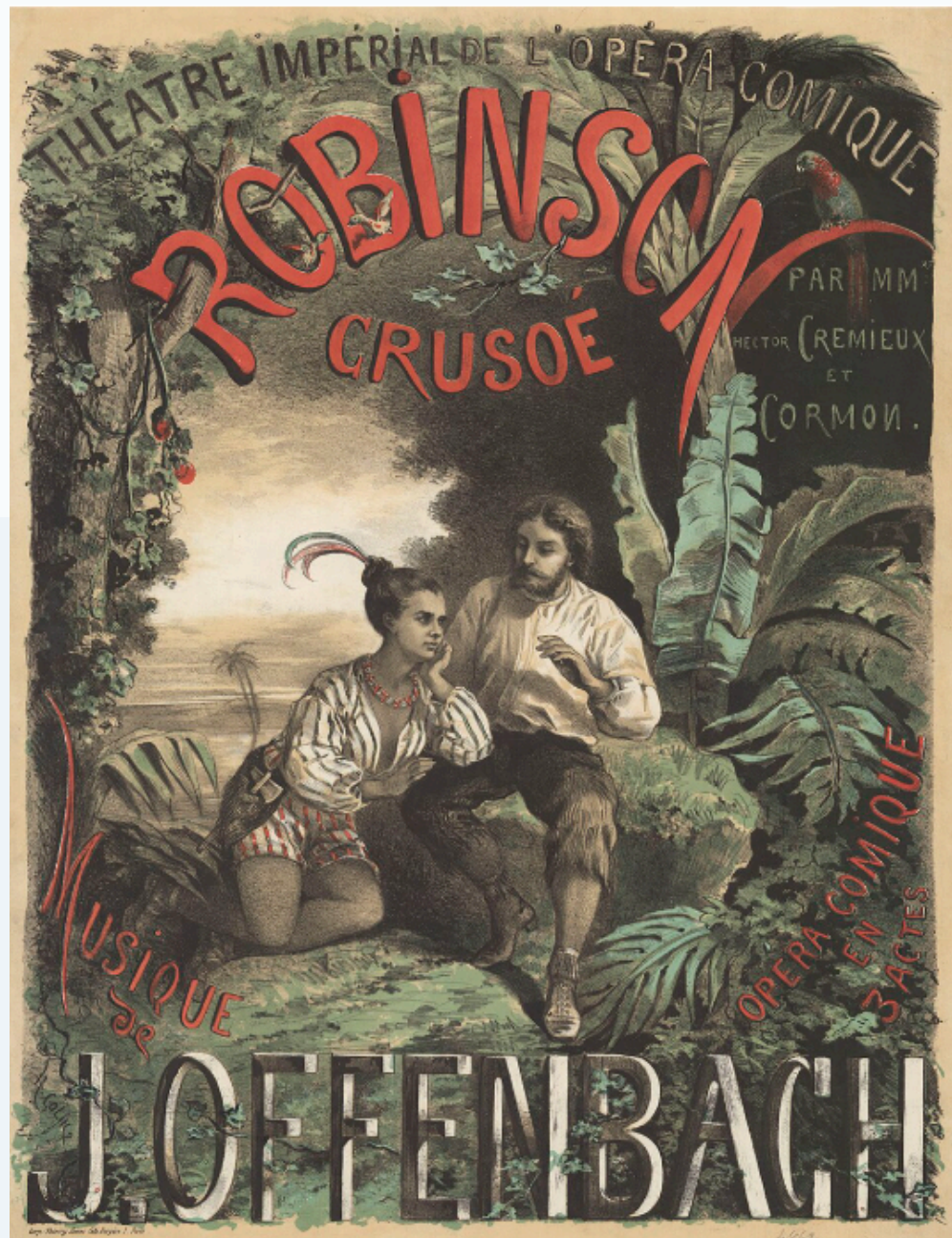
La survie de Robinson et sa rencontre salutaire avec Vendredi constituent un des aspects les plus connus du récit. Mais seuls les lecteurs du roman de Daniel Defoe ont connaissance des autres relations qui se nouent juste avant l'épilogue. À la faveur d'un autre naufrage, c'est en effet le propre père de Vendredi ainsi qu'un autre européen échoué qui viennent mettre fin au duo que forment Robinson et Vendredi. C'est tous ensemble qu'ils parviendront à trouver le moyen de s'en sortir.

### UNE AVENTURE QUI NE S'ARRÊTE PAS AU DÉPART DE L'ÎLE

De retour en Angleterre, pour mesurer les répercussions de cette longue absence (perte des parents notamment), Robinson fuit à nouveau pour renouer avec d'anciennes relations au Portugal, partir récupérer l'argent laissé dans l'entreprise brésilienne et se remettre à flot. Il y parvient et peut enfin envisager de se marier et de reconstruire sa vie en Angleterre. Mais une fois veuf, l'appel du large reviendra, l'amenant à prendre de nouveau la mer...

# XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## JACQUES OFFENBACH EN FAIT UN OPÉRA-COMIQUE BIEN DIFFÉRENT DU ROMAN D'ORIGINE



## UNE ADAPTATION MUSICALE QUI FAIT APPARAÎTRE DE NOUVELLES DONNÉES

Jacques Offenbach confie à Eugène Cormon et Hector Crémieux la rédaction du livret d'un opéra-comique librement inspiré du roman de Daniel Defoe. *Robinson Crusoé* voit ainsi le jour le 23 novembre 1867 à l'Opéra-Comique.

### DE NOUVEAUX PERSONNAGES AUTOUR DE ROBINSON

Robinson, fils choyé d'une famille aimante ne laisse pas que des parents désespérés quand il décide de s'embarquer sur les mers. Il laisse aussi l'élue de son cœur, une dénommée Edwige, totalement absente du roman de Daniel Defoe. À cet aspect romantique apporté à l'histoire s'ajoute une autre donnée de taille : la présence, dès le début, de Suzanne et Toby, deux proches de la famille, associés de près aux tergiversations de Robinson et que l'on voit ensuite revenir dès le tableau III.

### DES SECOURS INATTENDUS

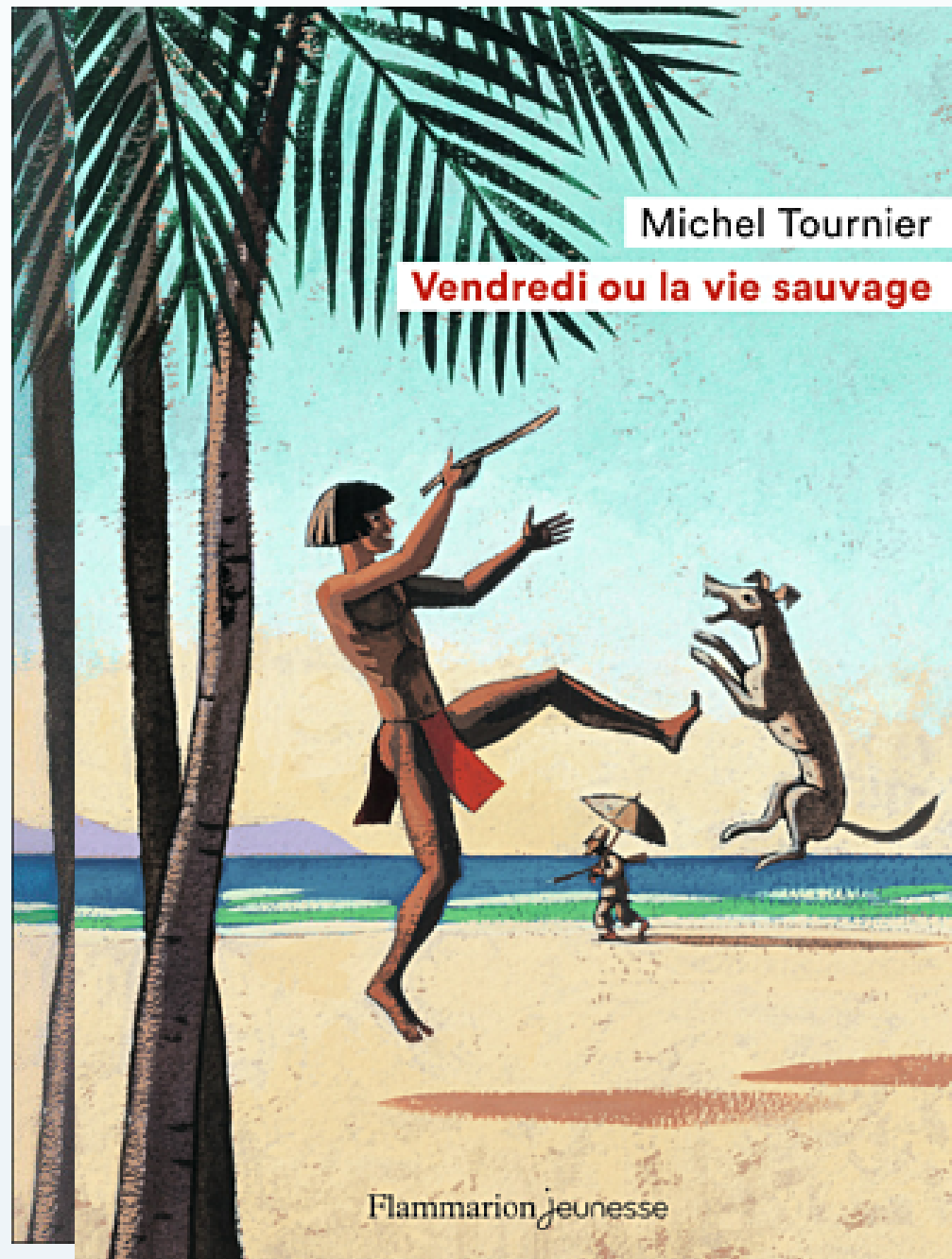
C'est dans la partie intitulé « Les Sauvages » que l'on comprend que, non seulement Edwige, mais également Suzanne et Toby, ont entrepris de venir à la rescousse de Robinson. Plus rocambolesque encore, un autre anglais, Jim Cocks s'est lui aussi retrouvé livré aux mains de « sauvages cannibales » dont il a su se faire des alliés pour assurer sa survie.

### DES RELATIONS PLUS NOMBREUSES ET PLUS COMPLEXES

Tout ce petit monde venu d'Angleterre - à l'image de Robinson - va donc entrer également en relation avec Vendredi. Le tête-à-tête qui prédomine dans le roman de Daniel Defoe est ici complété par un faisceau d'interactions qui contribuent au plaisir du spectateur. D'ailleurs, pour pimenter un peu l'intrigue, une rivalité amoureuse, totalement absente du roman, naît même entre Robinson et Vendredi, tous deux épris d'Edwige.

# XX<sup>e</sup> SIÈCLE

## L'ÉCRIVAIN MICHEL TOURNIER S'ADRESSE AUX ENFANTS AVEC « VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE »



## UNE RÉÉCRITURE HUMANISTE ET DÉCOLONIALE DE ROBINSON CRUSOÉ

Quatre ans après son roman *Vendredi, ou les limbes du Pacifique* (1967), le romancier et philosophe français Michel Tournier en publie une version jeunesse baptisée *Vendredi ou la vie sauvage* (1971). Lui-même la considère comme une version « *enrichie et meilleure* » que son roman pour adulte.

### UN REGARD PLUS JUSTE SUR VENDREDI

Michel Tournier, écrivant au XX<sup>e</sup> siècle après les différents épisodes des décolonisations, adopte ici une approche plus critique et humaniste. Il explique avoir été frappé par le fait que « *le pauvre Vendredi [dans Defoe] y est complètement sacrifié* » et que toute la vérité semblait appartenir à Robinson « *parce qu'il est blanc, anglais et chrétien* ». Pour corriger ce déséquilibre, Michel Tournier décide de réécrire l'histoire en donnant une place centrale à Vendredi : « *Ce n'est plus Robinson qui apprend la civilisation à Vendredi, c'est Vendredi qui apprend la vie sauvage à Robinson* ».

### UN ROMAN EN LIEN AVEC SON ÉPOQUE

Réécriture critique du mythe de Robinson, il vient répondre aux idéaux du XX<sup>e</sup> siècle : l'égalité entre les peuples, la valorisation de la vie proche de la nature, et le questionnement des valeurs de la civilisation occidentale.

### UN MESSAGE D'AMITIÉ ET DE FRATERNITÉ

Vendu à plus de sept millions d'exemplaires en France et traduit en une quarantaine de langues, ce roman nous montre qu'au-delà des différences culturelles, l'amitié et la compréhension peuvent naître de la rencontre sincère. Il rappelle que la véritable richesse ne réside pas dans les biens matériels, mais dans des valeurs simples comme la liberté et la fraternité. Écrit dans une langue limpide et imagée, le récit s'adresse autant au cœur qu'à l'esprit, offrant plusieurs niveaux de lecture, le rendant passionnant à tout âge.

# XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

## AGATHE MÉLINAND ET LAURENT PELLY S'ASSOCIENT POUR UNE ADAPTATION DU LIVRET D'ORIGINE



## L'ADAPTATION DE 2025 : UNE MODERNISATION DES RELATIONS ET DES PERSONNAGES

Si les personnages et les situations du livret d'origine sont bien tous conservés dans la version de 2025 du *Robinson Crusoé* de Jacques Offenbach, l'adaptation des dialogues et la réécriture complète de certaines scènes par Agathe Melinand apporte bien des nouveautés au propos tenu.

Parmi celles-ci, nous pouvons citer :

- Une relation plus mature et unit, dès le début, entre Robinson et Edwige.
- L'envie de faire fortune et de voir du pays qui caractérise le Robinson du 1<sup>er</sup> tableau est ici mieux explicitée.
- Les thèmes du naufrage et de la solitude sont transposés dans l'espace d'une mégapole. On passe de l'île vide à la ville peuplée.
- De même, un renversement est opéré autour de la figure des cannibales, posant la question suivante : qui sont les vrais sauvages aujourd'hui ?
- L'accent mis sur l'évolution psychologique de Robinson, passant du statut de grand enfant rêveur et capricieux à celui d'homme rendu mûr par les circonstances et la capacité d'adaptation développée, est volontairement plus accentué.
- Entre Robinson et Vendredi, la relation tend surtout à être montrée autant que possible comme d'égal à égal. Le rapport dominant/dominé est ici nuancé par une intelligence et une audace manifeste prêtées à Vendredi qui joue un rôle clé dans la résolution de l'intrigue.