

25 ANGERS
saison NANTES
26 OPÉRA



CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
À NOUS LA LIBERTÉ !

Direction musicale Xavier Ribes
Mise en scène Jean Lacornerie
Mise en mouvements Mathieu Lebot Morin

Solistes Gilles Bugeaud, Pablo Castillo*,
Seungmin Choi*, Florencia Machado*,
Carlos Montenegro*,
Yann Armel Quemener*, Evelyn Vergara*

Chefs de chant, pianistes
Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat

Chœur Angers Nantes Opéra

Soprani
Isabelle Ardant
Florence Dauriach
Laurence Dury
Gersende Guilbert Dezitter
Hélène Lecourt
Emi Matsuzaki
Fabienne Sirven
Evelyn Vergara

Alti
Anne-Claire Couchourel
Antonine Estrade
Nathalie Guillard
Florencia Machado
Perrine Morel
Yaël Pachet
Viridiana Soto Ortiz

Ténors
Seungmin Choi
Nicolas Dosch
Franck Estrade
Albin Menant
Carlos Montenegro
Sung Joo Han
Alejandro Vernal

Barytons
Nicolas Brisson
Pablo Castillo Carrasco
Etienne Fouquet
Agustin Perez Escalante

Basses
Nikolaj Bukavec
Yann-Armel Quemener
Jean-François Laroussarie

ANGERS
GRAND-THÉÂTRE
Mardi 10 février – 20h

NANTES
THÉÂTRE GRASLIN
Jeudi 12 février – 20h

* Artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra

1h 20, sans entracte

JEAN LACORNERIE XAVIER RIBES

Entretien croisé

Jean Lacornerie, metteur en scène et Xavier Ribes, chef de Chœur échangent leurs réflexions sur le projet « À nous la liberté ! », promesse d'un moment de partage musical très fraternel.

Comment ce concert sur le thème de la liberté s'est-il construit ?

Jean Lacornerie : Le programme s'appuie sur plusieurs moments historiques, le Chant du neuf thermidor et le chœur des prisonniers d'*Il Piccolo Marat*, de Pietro Mascagni, évoquant l'époque de la Terreur, ou plus symboliques comme celui de *Fidelio* et les grandes pages patriotiques de Giuseppe Verdi. Mais il y aura aussi des moments plus détendus, pleins d'espoir et d'une forme d'allégresse, manifeste dans le film de René Clair, *À nous la liberté !*, qui a donné son titre à ce concert mis en scène. La liberté peut aussi être une fête.

Xavier Ribes : À l'opéra, l'élan collectif s'incarne dans le chœur. Ensemble, on chante la liberté, mais on célèbre aussi l'égalité et cette fraternité. Avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, nous traversons sans cesse ces valeurs comme nous traversons les répertoires, lyriques, religieux ou populaires, avec le plus d'agilité possible.

Quel rythme et quelles images cette mise en scène va-t-elle apporter ?

J. L. : Nous allons construire des tableaux sur des ambiances lumineuses ponctuées

d'apparitions et de disparitions, afin de donner une plus grande force au groupe et lui permettre de se déployer dans l'espace.

X. R. : Chacun dans notre chœur est une voix, mais d'abord un musicien, un corps en mouvement, mais d'abord un artiste de la scène. Unir le geste au chant nous est consubstantiel.

Comment travailler avec le Chœur sur un tel projet ?

J. L. : Je fais souvent appel à un chorégraphe pour accorder l'écoute collective du mouvement à l'écoute réciproque des voix. Il n'y a rien d'équivalent à la puissance d'un chœur d'opéra, qui peut être intimidante pour un metteur en scène. Mais ce dernier doit travailler à la fois le collectif et chacun des individus qui le composent. Il est indispensable d'apprendre à se connaître.

X. R. : S'agissant d'un chœur permanent comme le nôtre, tous les artistes qui le composent se connaissent très bien. C'est comme une compagnie, travaillant collectivement chaque jour et vivant une vraie vie de troupe. Une troupe itinérante : songez que, ces deux dernières années, nous nous sommes produits à Bordeaux pour la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, à l'Opéra de Massy pour *Hamlet* d'Ambroise Thomas, et, quelques mois auparavant, à l'Opéra national du Rhin dans *Lohengrin* de Richard Wagner.

Quels sont vos souvenirs les plus forts de ces dernières années ?

X. R. : Les occasions de partager avec d'autres la solidarité qui nous unit ont toujours été



photos de répétition : Romain Boulanger

très émouvantes. Nous allons proposer à nouveau, cette saison, un concert au centre de détention de Nantes. Le précédent avait été un moment rare et bouleversant, comme le fut cette soirée partagée sur la scène du Théâtre Graslin avec la chorale de sans-abri Au Clair de la Rue. De telles propositions apportent à la musique et au chant une dimension humaine rare et précieuse. Parmi mes souvenirs les plus marquants, je veux aussi citer celui d'avoir pu rejouer *Lohengrin*, la saison dernière. Cet ouvrage a été mon tout premier opéra à mon arrivée à Angers Nantes Opéra, il y a plus de 20 ans. On y trouve la force dramatique et la présence vibrante inhérentes aux chœurs d'opéra.

J. L. : Je suis aussi sensible aux chœurs du *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski, puissantes incarnations du peuple, qu'à des expériences plus légères, plus festives, comme celle que j'ai vécue avec *La Chauve-Souris* de Johann Strauss II. Je ne doute pas que la joie sera au rendez-vous avec notre projet « À nous la liberté ! ».

**Propos recueillis par
Christophe Gervot
printemps 2025**



NOTE D'INTENTION

Chacune des œuvres qui compose le programme d'*À nous la liberté !* imaginé par Alain Surrans avec Xavier Ribes pour le Chœur d'Angers Nantes Opéra a une histoire particulière et passionnante. « L'hymne du 9 Thermidor » de Rouget de L'Île par exemple, fait écho à la chute de Robespierre en 1793, « La Marche des femmes » d'Ethel Smith au combat pour l'égalité des féministes de l'époque victorienne et ainsi pour chacun des titres. Ces histoires que nous avons parfois oubliées ou que nous ne connaissons pas, je voudrais les évoquer, car ces musiques résonnent plus fort lorsqu'elles sont mises en perspective. Nous le ferons avec des textes et des chansons qui seront interprétés par Gilles Bugeaud, un comédien-chanteur qui ne perd jamais le sens de l'humour. Nous le ferons aussi avec des images et des mouvements (avec le chorégraphe Mathieu Lebot Morin), sachant que nous pouvions faire appel à tous les savoir-faire de la maison (costumes, lumières, son, vidéo) pour faire résonner les voix avec le plus de présence possible.

Même si nous sommes ce soir à l'opéra, nous n'avons pas à respecter un livret et nous voilà libre de faire des écarts et des rapprochements inédits. C'est passionnant de faire résonner le « Va pensiero » de *Nabucco* avec l'« Hymn to freedom » d'Oscar Peterson et de chercher le pont entre la lutte à la fin du XIX^e siècle du peuple italien pour l'autodétermination avec celle des Afro-Américains pour les droits civiques au XX^e. Notre spectacle sera une fête du collage où les chœurs du *Piccolo Marat* de Mascagni s'inviteront au cinéma, où les vers d'Eluard seront



orchestrés par Verdi, où les cigarières de *Carmen* feront cause commune avec les suffragettes anglaises.

J'ai imaginé trois volets à cette fresque sur la liberté dans l'opéra et la musique. En ouverture le film de René Clair (qui donne son titre à notre soirée) nous permettra d'interroger malicieusement les formes de dominations : économique, patriarcale ou raciale. L'évocation de la Révolution française nous fera comprendre le prix de la liberté pour les peuples opprimés. Puis ce sera l'époque de la résistance. La voix d'Anna Marly, qui composa « Le Chant des Partisans » à Londres auprès du Général de Gaulle, nous rappellera que notre liberté reste fragile et toujours menacée. Ces chants, nous les entendons dans les commémorations et nous croyons les connaître. Il faut les écouter de près parce qu'ils ont des choses à nous dire sur le monde d'aujourd'hui.

Dans la grande tradition des spectacles du Chœur d'Angers Nantes Opéra, nous pourrons même les chanter ensemble.

Jean Lacornerie

JEAN LACORNERIE

Metteur en scène



Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, Jean Lacornerie a dirigé à Lyon le Théâtre de Renaissance puis le théâtre de la Croix-Rousse de 2010 à 2020.

Spécialiste du répertoire américain du XX^e siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages comme *Of Thee I Sing* de George et Ira Gershwin, *One Touch Of Venus*, *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne et *The Pajama Game* de George Abbott, Richard Bissell, Richard Adler, Jerry Ross.

Pendant une quinzaine d'années, il a collaboré avec l'Opéra de Lyon, notamment avec *The Tender Land*

d'Aaron Copland, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher, *Mesdames de la Halle* d'Offenbach, et *Mozart et Salieri* de Rimski Korsakov. Très investi dans le champ de la musique contemporaine, il a assuré la création mondiale des *Rêveries* de Philippe Hersant, *Borg et Théa* de Jean-François Vrod, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre, *The collected works of Billy the Kid* de Gavin Bryars ainsi que *Harriet* de Hilda Paredes.

Il a mis en scène *La Chauve-souris* de Johann Strauss pour Angers Nantes Opéra et l'opéra de Rennes en 2021 et *La Sérénade* de Sophie Gail à l'opéra Grand Avignon en 2022. En 2023 il a créé pour la première fois en France la comédie musicale *Woman of the year* de John Kander, Fred Ebb et Peter Stone au Théâtre de la Renaissance (Oullins Lyon Métropole).

Jean Lacornerie a signé la mise en scène de l'opéra jazz *La Falaise des lendemains* composé par Jean-Marie Machado créé par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes, en 24/25.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OPÉRAS

CENDRILLON

Pauline Viardot

À partir de 8 ans

Mar. 3, mer. 4, jeu. 5 et ven. 6 mars, Théâtre Graslin

J-14 : places à vendre le 17/02

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Mer. 25 mars, Grand-Théâtre

J-14 : places à vendre le 13/03

Dim. 12, mar. 14, mer. 15 et ven. 17 avril, Théâtre Graslin

J-14 : places à vendre le 27/03

SOLARIS

Othman Louati

Mercredi 6 mai, Théâtre Graslin

J-14 : places à vendre le 24/04

ROBINSON CRUSOÉ

Jacques Offenbach

Dim. 10 mai, Grand-Théâtre

J-14 : places à vendre le 28/04

Ven. 29, dim. 31 mai, mar. 2 et jeu. 4 juin, Théâtre Graslin

J-14 : places à vendre le 19/05

VOIX DU MONDE

[ELLES]

SANDRA NKAKE

Mar. 17 mars, Le Théâtre, Rezé

LES TRADITIONS CROISÉES

Orchestre arabo-andalou de l'Anjou

Jeu. 2 avril, Théâtre Graslin

MUSIQUE DE L'INDE DU SUD

Raghunath Manet

Mar. 12 mai, Théâtre Graslin

Jeu. 28 mai, Grand-Théâtre

CONCERTS DU CHOEUR

CHOEUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE

Mardi 12 mai, Cathédrale de Nantes

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

Dans le cadre du Printemps des Orgues - Angers

Jeu. 21 mai, Cathédrale d'Angers

Tarif réduit pour les détenteurs du Pass Angers Nantes Opéra.

CONCERTS

ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

NOS SORCIÈRES BIEN-AIMÉES !

Mar. 3 mars, Grand-Théâtre

Mar. 10 mars, Théâtre Graslin

BIENVENUE À BORD !

Mer. 29 avril, Théâtre Graslin

LES ENFANTS DE L'OPÉRA

Mar. 2 juin, Grand-Théâtre

Jeu. 11 juin, Théâtre Graslin

Angers Nantes Opéra remercie :



angers-nantes-opera.com

