



Musique

DOMAINE(S)
ARTISTIQUE(S)
MOBILISÉ(S) PARMI LES 8

FINANCEMENT

CONNAISSANCES

- Quel(s) grand(s) objectif(s) ?
- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
 - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
 - mettre en relation différents champs de connaissances
 - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PROJET EAC
« Une voix pour s'exprimer »

DOMAINES
D'ENSEIGNEMENTS

Quelles compétences ?

Education musicale

PRATIQUES

- Quel(s) grand(s) objectif(s) ?
- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
 - mettre en œuvre un processus de création
 - concevoir et réaliser la présentation d'une production
 - s'intégrer dans un processus collectif
 - réfléchir sur sa pratique

Adage (pour l'enseignant)
Cahier d'arts
E-Primo
Temps forts éventuels (avec les familles ou entre élèves)

TRACES
VALORISATION

Adage pour l'équipe d'école
A définir dans la classe, pour l'élève

PARTENAIRE
CULTUREL

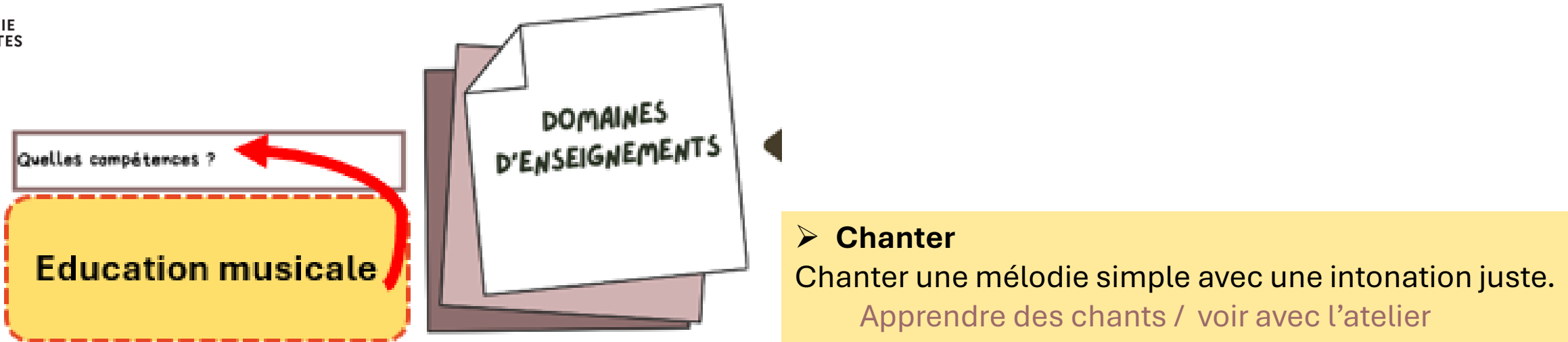
- Réunion-formation le 4 février
- Atelier en classe : date à définir
- Concert « les enfants de l'opéra » le 11 juin à 14h00

RENCONTRES

- Quel(s) grand(s) objectif(s) ?
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales/ objets des collections
 - Appréhender des œuvres et des productions artistiques
 - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Calendrier Concertation

Piliers de l'EAC	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Exemples de mise en œuvre dans le cadre du projet « Une voix pour s'exprimer »
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Avant le concert : écouter de nombreuses esthétiques musicales différentes, autour de la voix.
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Avant le concert : préparer des questions à destination des chanteurs mais aussi des autres personnels de l'opéra A la fin du concert : « bord de scène » Ecouter les réponses des professionnels de l'opéra.
	appréhender des œuvres et des productions artistiques codes du spectateur	Avant le concert : avoir des repères, - être en mesure de reconnaître certaines œuvres pendant concert. - Expliciter les codes du spectateur : rester assis, ne pas sortir pendant le spectacle., applaudir... Respecter les codes du spectateur, c'est permettre aux musiciens de s'exprimer musicalement, aux autres spectateurs d'apprécier le concert.
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Avant : connaître le nom et les règles du lieu qui nous accueille Pendant le concert : observer (fauteuils, lumières, rideaux, chanteurs...), écouter, avoir conscience de la musique « vivante ». Après : en fermant les yeux, refaire une visite virtuelle, noter un souvenir particulier (un objet, une odeur, une couleur...)
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Avant le concert : Ecoute musicale : les chants à apprendre (la garde montante , Do ré mi), d'autres chants du programme , ex : Air de Barberine (soprano) ; Edelweis (baryton) ; tout tourne, tout danse (chœur)
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	Avant le concert : Chanter (la garde montante, do ré mi) / atelier voix
	s'intégrer dans un processus collectif	Avant ou après : visionner des interprétations des œuvres au programme.
S'approprier (Connaissances)	réfléchir sur sa pratique	Après l'atelier : échanger sur son ressenti, son plaisir à chanter ; enregistrer et se réécouter pour en parler, pour s'améliorer.
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Confronter régulièrement son ressenti à celui des autres, comprendre que chacun perçoit une œuvre différemment. <u>Après le concert</u> : Mobiliser sa perception, sa mémoire, ses connaissances pour exprimer son ressenti sur le concert.
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Connaître le nom de la salle de spectacle : le Théâtre Graslin, comprendre ce qu'est un opéra, une voix de soprano, de baryton, un chœur d'enfants.
	mettre en relation différents champs de connaissances	<u>Après</u> : comparer la version du concert à d'autres versions vues en vidéo (choix scéniques, costumes...)
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	<u>Avant</u> : Connaître certaines œuvres (min 2) du concert (musicalement, et connaître leur titre, le compositeur).



➤ **Pratiquer l'écoute musicale**

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Écouter 2 ou 3 extraits du programme de 1'30 à 2'

Écouter une voix lyrique : soprano

➤ **S'exprimer, échanger, partager**

Exprimer son avis ou son ressenti d'une manière positive, et écouter celui des autres.

Sur les écoutes, mais surtout sur le concert

Pistes pédagogiques : l'écoute musicale active

Modalités d'appropriation

Un questionnement ouvert : il est nécessaire de guider l'écoute. Néanmoins, la phase de découverte doit laisser aux élèves la possibilité d'exprimer spontanément leurs ressentis et d'effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants. Une première consigne ciblant directement, par exemple, l'identification d'instruments restreindrait le champ d'écoute, au détriment d'une perception ouverte sur l'ensemble des aspects sonores. Au fur et à mesure des écoutes successives, l'enseignant adapte les consignes en fonction des réactions qui émergent. Il oriente peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments qu'il a ciblés au regard de ses objectifs.

Des écoutes répétées : c'est en se familiarisant avec l'œuvre que la perception s'affine. Les écoutes successives permettent en effet de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus, puis d'en identifier d'autres. Pour cela, il est indispensable de faire entendre plusieurs fois chaque fragment étudié, ou encore tout l'extrait en fonction du repérage visé. Lors des échanges, l'enseignant veille à ce que les perceptions donnent lieu à des formulations très explicites et précises qui, tout en valorisant les connaissances intuitives, guident les élèves vers l'appropriation d'un lexique spécifique.

Extrait de : Eduscol – Enseignements artistiques cycles 2 et 3 – Ecoute : principes de mise en œuvre

Écoutes possibles :

- La garde montante (à chanter)
- Do ré mi (à chanter)
- Air de Barberine (soprano) ;
- Edelweis (baryton) ;
- Tout tourne, tout danse (chœur)

- ⇒ Des séances d'écoutes musicales fréquentes
- ⇒ Créer des conditions favorables (rituels..)
- ⇒ Proposer des extraits de 1'00 à 2'00
- ⇒ Pas de support visuel (vidéo), ou sur une autre séance.
- ⇒ Garder une trace écrite (collective)
- ⇒ Terminer par une écoute sans consigne

Quelques écoutes possibles

- **« La garde montante »** extrait de **Carmen** de **Georges Bizet** (Version proposée sur Musique Prim)
 - ⇒ **Enjeu musical de l'extrait** : Percevoir la pulsation très marquée (déplacement, frappés corporels...). Percevoir des instruments caractéristiques d'une fanfare militaire : trompettes, flute piccolo (fifre). Repérer la structure de l'extrait : exposition instrumentale du thème (de 0 à 1'10) puis reprise du thème par les chœurs.
- **« Edelweiss »** extrait de la **Mélodie du Bonheur** Rodgers et Hammerstein (en anglais)
 - ⇒ **Enjeu musical de l'extrait** : écouter une voix de baryton, percevoir le vibrato. Ressentir le rythme ternaire, et le tempo lent : balancement lent.
- **« Air de Barberine »** extrait des **Noces de Figaro** de **Mozart** (0 à 1'40)
 - ⇒ **Enjeu musical de l'extrait** : écouter une voix de soprano, percevoir le vibrato. Ressentir le rythme ternaire. Comparer avec l'extrait « Edelweis » : moins lent. Comparer les émotions suscitées par ces deux extraits.
- **« Tout tourne , tout danse »,** extrait de **la Vie Parisienne**, de **Jacques Offenbach**

Œuvre musicale célébrant la légèreté, la joie, la fête.

- ⇒ **Enjeu musical de l'extrait** : Identifier le chœur d'enfants, qui interprète un texte en français (même si les paroles ne sont pas facilement compréhensibles, identifier quelques mots). Percevoir le tempo rapide, les ruptures (ralentis, arrêt). Repérer la structure de cette chanson : combien de fois le titre est-il répété ?

...	Tout tourne...	Tout tourne...	...	Tout tourne...	Tout tourne...
Couplet 1	Refrain / fort	Refrain / doux	Couplet 2	Refrain / fort	Refrain doux