

Rituels et jeux pour la pratique vocale en classe

- Rituel => sans chaussure (lien au corps). Etre à l'écoute de soi, du groupe.
 - **Corps** => détente corporelle, bien-être pour éviter les tensions et rendre la voix - le larynx - disponible.
Les pieds bien ancrés dans le sol, les bras le long du corps. Basculer de gauche à droite. Basculer d'avant en arrière pour trouver son centre gravité. Puis en cercle. Diminuer pour trouver notre point d'équilibre.
Déverrouiller les genoux, le bassin
Epaules mouvement vers l'arrière. Massage du cou
 - **Souffle** : pinceau qui fait *ffff* : on étale sur tous les murs.
On imagine un rouleau large et on étale.
Pinceau fin : monte et descend.
Ligne fine horizontale sur un *s*. pointillé sur *p p* puis sur *ch ch*
Ecrire son prénom sur un seul souffle (*ff* ou *ch*).
 - **Tonicité** : on imagine qu'on est sur un surf, en étant bien ancré dans le sol : on pousse tout l'air autour de nous sur un *chchchch*. Droite, gauche, ...
Puis on imagine que l'air est une peinture très épaisse : plus résistant, *ch* plus fort.
On est entouré d'une bulle de chewing-gum, on pousse les parois tout autour de nous. On reprend son souffle : on change de consonne (f, ch, s).
 - **La voix : Voisement des consonnes** :
 - toujours dans notre bulle, autour de nous *vvv*, *jjj*, *zzz*. Quand on respire : on change de consonne
 - Quand on respire, on change de note.
 - **Voix de tête** : celle des enfants, avant la mue (homme et femmes, quand le larynx grandit). Les enfants doivent chanter dans leur position haute, quand ils rient. Les enfants qui bourdonnent : n'ont pas trouvé leur voix de tête. Pour la trouver, faire des jeux sur les voix.
 - Papa ours « je m'appelle... » (grosse voix). Voix de petit ours : « je m'appelle... ».
 - Sirène : *vvzzz* => en montant, en descendant. Le geste peut éviter de trop réfléchir. Associer un geste libre la voix.
 - On imagine qu'on prend un gros rocher, et on le soulève sur *zoo* en montant.
 - **Dynamiser les cordes vocales et chanter** :
 - Appli piano : aide pour prendre la note pour des vocalises.
Avec fléchette des doigts : pour projeter les consonnes

- Petite glissade ascendante sur vvv,
 - Puis Do mi do => VVVV ; enchaîner demi-ton par demi-ton « *plus haut* » (// Morgan Jourdain)
 - CP : privilégier une approche ludique.
As-tu vu le loup caché dans le houx ? [do ré mi fa sol]
Le moustique pique piqu'. [Do do sol sol fa fa sol]
 - Dans l'aigu : faire un moulin avec les mains vers le haut.
 - Digue digue digue digue dong [do ré mi fa sol fa mi ré do].
 - En déplacement, en regardant les personnes qu'on croise.
1 2 3 4 5 4 3 2 1 [do ré mi fa sol fa mi ré do] : Sur 5 on frappe dans les mains de la personne qu'on croise.
- **Apprentissage des chants : *Avec la garde montante (Carmen)***
Soit on commence par faire écouter, soit comme une poésie, soit en action
 - Comme une poésie, voix parlée : en faisant le jeu du perroquet, sur différents paramètres. « avec la garde montante « etc. »
 - En action : différents gestes liés ou staccato : « avec la garde montante nous arrivons nous voilà etc. ».
Avec des marteaux : toutes les syllabes avec les deux mains.
Ligne horizontale, lié.
⇒ Pour mémoriser. Juste 5 minutes un peu tous les jours. Un jour on parle, un jour on écoute, un jour on chante un court passage ...
 - Ecouter *La garde montante*
Jeu du tic tac : sur les cuisses, taper la pulsation (main droite main gauche).
Pulsation deux fois plus lente. Alternier pulsation rapide et pulsation lente.
Marcher sur la pulsation : permet d'être ensemble quand on chante. En prenant le chemin qu'on veut, sans forcément être en cercle. Marcher sur pulsation lente, puis rapide => permet de s'imprégner du thème, sans la vidéo.

Apprentissage fragment par fragment

- Avec différentes émotions : en étant fatigué/ avec le corps fatigué/ Tout énervé / joyeux / en colère / triste / effrayé. L'émotion qui sollicite le mieux les résonateurs : JOYEUX.
- Hauteur plus aiguë => reprendre la voix de souris.
- Jeter une balle pour aider à atteindre la note.