

Mise en condition avant de chanter

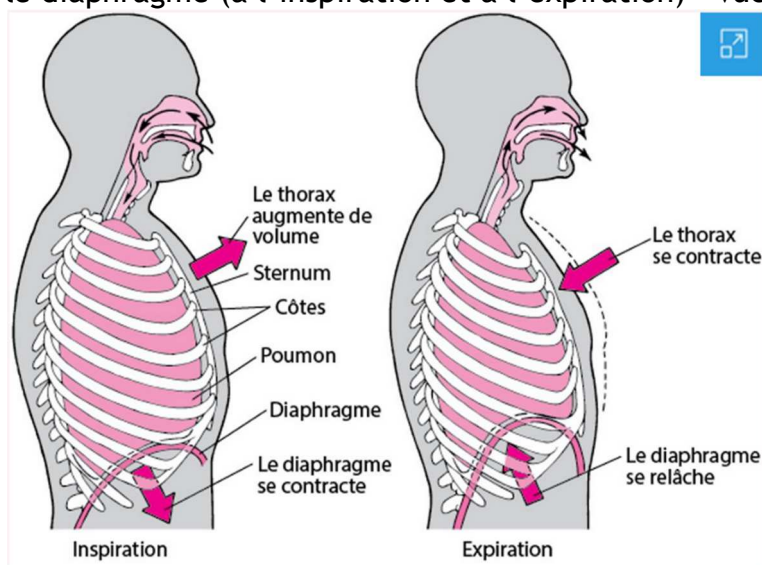
L'échauffement se doit d'être un rituel court.

Il est indispensable pour mettre les élèves en condition pour chanter : concentration, écoute, prise de conscience de soi et des autres et engagement de l'effort et du plaisir collectif.

3 parties du corps pour la production d'un son : la soufflerie, les cordes vocales, la caisse de résonance

1. La soufflerie :

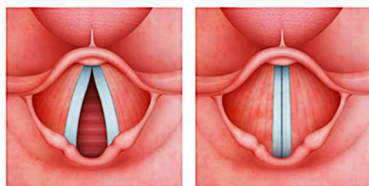
les poumons et le diaphragme (à l'inspiration et à l'expiration) - vue de profil



2. Les cordes vocales :

au nombre de 2, d'une taille de 8 à 12 mm chez un enfant de 11 ans et positionnées horizontalement (ouvertes et fermées)

- vue d'en haut



3. La caisse de résonance :

les joues, les pommettes, le nez, le palais (circulation de l'air à l'expiration)

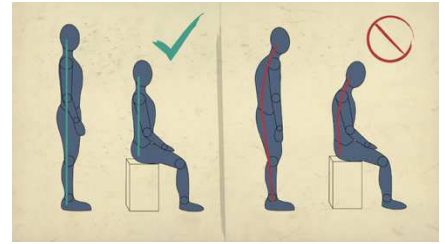
- vue de profil



Un exemple de rituel de mise en condition pour chanter (debout)

Posture et mise en corps

- **Balancements** doux du corps d'avant en arrière, de gauche à droite (en limite de déséquilibre)
- **Bâillements**
- **Rotation du corps** (comme si on dessinait au sol un cercle avec le bas de son corps)
- Recherche d'une **posture** tonique pour le haut du corps et souple pour le bas du corps (« position du cavalier » : genoux souples, buste allongé)
- Rotation des **épaules** (d'avant en arrière, d'arrière en avant)
- Mobilisation de la **nuque** (lentement et avec prudence) de bas en haut, de gauche à droite
- Dégagement des **épaules** (cou de girafe) pour dégager l'axe de la tête
- Dépoussiérage (frottements) des **bras, du buste, des cuisses et des tibias, des mollets**



Respiration par la bouche (1 ou 2 exercices suffisent)

- **L'éponge** : dans ses 2 mains, « essorer de toute son eau » une éponge fictive

=> expiration progressive jusqu'à vider ses poumons

puis desserrer les mains pour laisser d'un coup l'éponge reprendre sa forme initiale

=> inspiration rapide

Idem mais en inspirant sans émettre de son (respiration silencieuse)

- **La fusée** : dans ses 2 mains, tenir une fusée fictive

=> inspiration

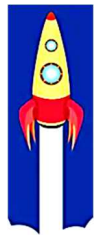
puis mimer sa direction de décollage (une main en bas, une main qui monte jusqu'au-dessus de la tête)

=> expiration

- **La bouilloire** : prendre une inspiration et émettre un long sifflement progressif (bruit de la bouilloire, comme si on soufflait « ch »)

=> expiration

- **Vibration** : faire vibrer les lèvres sur « Brrrr », en émettant un son



Vocalises : trouver la voix de tête (opposée à la voix de poitrine)

- **La glace à l'italienne** : Tenir d'une main une glace fictive

=> inspiration

puis mimer de l'autre la montée en spirale jusqu'au-dessus de la tête

=> expiration en émettant le son d'une sirène sur « Ouhhhhh »

(du grave à l'aigu)

- **Le coucou** : imiter le chant du coucou (dans les aigus)

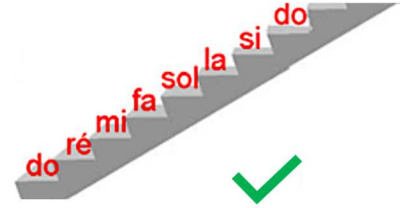
- **Appeler quelqu'un au loin** (dans les notes aigues) : « youhou !!! »



Exemples vécus lors de l'enseignement des 2 chants

1. « Do ré, mi » - opéra « La mélodie du bonheur » (R. RODGERS et O. HAMMERSTEIN)

- Écrire la gamme au tableau, sous forme d'escalier (sans dessiner la portée : pas d'enseignement solfégique à l'école)



- Faire écouter le chant aux élèves <https://www.angers-nantes-opera.com/#1> (et réitérer des « écoutes - plaisir » durant la semaine)
 - Encourager la verbalisation des élèves sur « ce qu'ils ont entendu, compris, ressenti »
 - Expliciter le contexte du chant : montrer la vidéo postée sur le site d'ANO
 - Proposer une gestuelle : positionnement de la main pour chaque note, de haut en bas (ne pas imposer cette gestuelle qui peut être utile pour les élèves kinesthésiques et visuels mais perturbantes pour d'autres)
 - Enseigner le chant progressivement
- => par imitation de la voix de l'enseignant (ou à défaut, de celle de l'enregistrement)
- => par imprégnation détaillée pour favoriser la mémorisation
- => par répétitions séquencées pour apprendre la mélodie, les paroles phrase par phrase et le rythme en scandant les paroles (le parlé-rythmé)
- Une fois le chant acquis, scinder la classe en deux pour chanter en polyphonie (facultatif)

2. « Avec la garde montante » - opéra comique « Carmen » (G. BIZET)

- Faire écouter le chant aux élèves <https://www.angers-nantes-opera.com/#1> ou <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/carmen-choeur-des-enfants-avec-la-garde-montante.html> (et réitérer des « écoutes -plaisir » durant la semaine)
 - Montrer la vidéo « tuto » (avec les paroles qui défilent pendant que la chorale d'enfants chante) : <https://www.youtube.com/watch?v=Swgdtm2jOUE>
 - Encourager la verbalisation des élèves sur « ce qu'ils ont entendu, compris, ressenti »
 - Faire découvrir le contexte du chant : <https://www.youtube.com/watch?v=LjgJgIkh2ho>
 - Proposer aux élèves de marcher sur place pour marquer le tempo en même temps qu'ils apprennent le chant (sans accélérer !)
 - Enseigner le chant progressivement
- => par imitation de la voix de l'enseignant (ou à défaut, de celle de l'enregistrement)
- => par imprégnation détaillée pour favoriser la mémorisation
- => par répétitions séquencées pour apprendre la mélodie, les paroles phrase par phrase et le rythme en scandant les paroles (le parlé-rythmé)

Conseils généraux à l'enseignement d'un chant :

Faire des séances courtes ; ne pas enseigner le chant sur une seule séquence ; bien placer la voix de tête (chant aigu) ; ne distribuer les paroles qu'à la fin de la 1^{ère} séance ; utiliser peu et toujours les mêmes gestes de la battue ; alterner la position debout et assise (en gardant la posture de chanteur)

Gestes de la battue :

Geste donnant le départ (après le silence des élèves), geste indiquant la respiration, geste de la pulsation tout au long du chant, geste d'arrêt brutal ou tenu de la fin du chant.

Des propositions pédagogiques sur le thème de la voix (pour le maître / pour l'élève)



<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/vox/categorie/elementaire?recherche=&type%5B%5D=6382>

Des tutoriels pour enseignants en classe maternelle et élémentaire

1. *Témoignage : Chanter en maternelle*
2. *Comment animer une séance de jeu vocal en classe : des pistes pour aborder cette pratique vocale*
3. *La voix parlée : 4 vidéos pour apprendre à placer la voix parlée de l'adulte, avec des exercices*
4. *Chanter en école primaire : une boîte à outils avec des exercices pour les séances de chant choral*
5. *Trouver la voix de l'enfant chanteur : comment la trouver ? Comment l'aider à bien placer sa voix ?*
6. *Transmettre oralement une chanson : par imitation*
7. *Diriger : les premiers gestes => savoir battre la mesure, donner un départ etc...*
8. *Chanter en élémentaire : on écoute et puis ... on imite !*
9. *Échauffement vocal en maternelle et en élémentaire : mise en condition corporelle, psychologique et musicale*

Films d'animation POUR ÉLÈVES

10. « Chanter à l'unisson » : <https://www.youtube.com/watch?v=BNlbsvyCHUw>
11. « Le choriste » : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/vox/ressource/le-choriste>
12. « La physiologie de la voix » : <https://www.dailymotion.com/video/x6tv2oy>
13. « L'interprétation » : <https://www.youtube.com/watch?v=mYbMTTOYb4c>



https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/wp-content/uploads/sites/5/2019/01/Chant_choral__La_voix__les_gestes__les_jeux_vocaux.pdf

1. *Les gestes, les jeux vocaux*
2. *La respiration*
3. *L'espace*
4. *Les paramètres du son*



<https://fr.scribd.com/document/500890295/Mise-en-Choeur-Echauffement-Et-Apprentissage-Chant> (Éric MARILLEAU CPEM 31)

1. *Mobilisation corporelle et vocale : rituel de « mise en chœur »*
2. *Posture*
3. *Respiration*
4. *Préparation vocale (réveil vocal, jeux vocaux, vocalises)*
5. *Vocalises : techniques d'apprentissage d'un chant : par imitation, par imprégnation, par le texte, techniques de direction de chœur*
6. *Qu'est-ce qu'une chorale ?*

▫ *st-ce que la voix vous parle ?* protection de la voix parlée et chantée / prévention des maladies

LA CLÉ DES CHANTS <https://padlet.com/pascalero perch/education-musicale-49-1er-deg-ojpmwjvurzfk2qmy> (Pascale ROPERCH CPD-EM49)

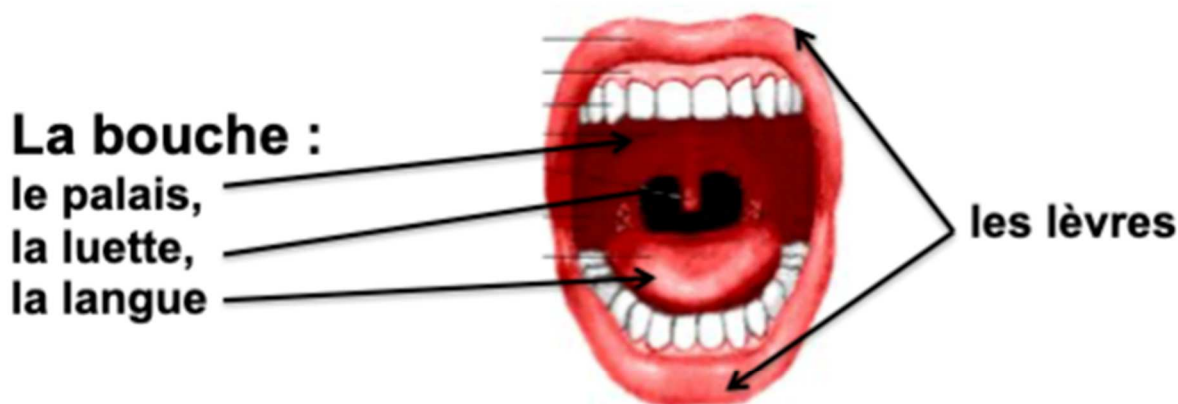
Rubrique « publication : “Clé des chants” sur le Padlet ===

Thèmes : « *autour de la voix* » « *le spectacle vivant* »

1. « *Échauffement corporel et vocal* » (Oct 2021)
2. « *Choisir un chant* » (Nov. 2021)
3. « *Diriger sa chorale* » (Janv. 2022)
4. « *La justesse* » (Sept. 2022)
5. « *Corps à cœur* » (Janv. 2023)
6. « *Être spectateur* » (Avril 2023)
7. « *La voix* » (Nov. 2023)
8. « *Écouter des voix insolites* » (Déc 2023)

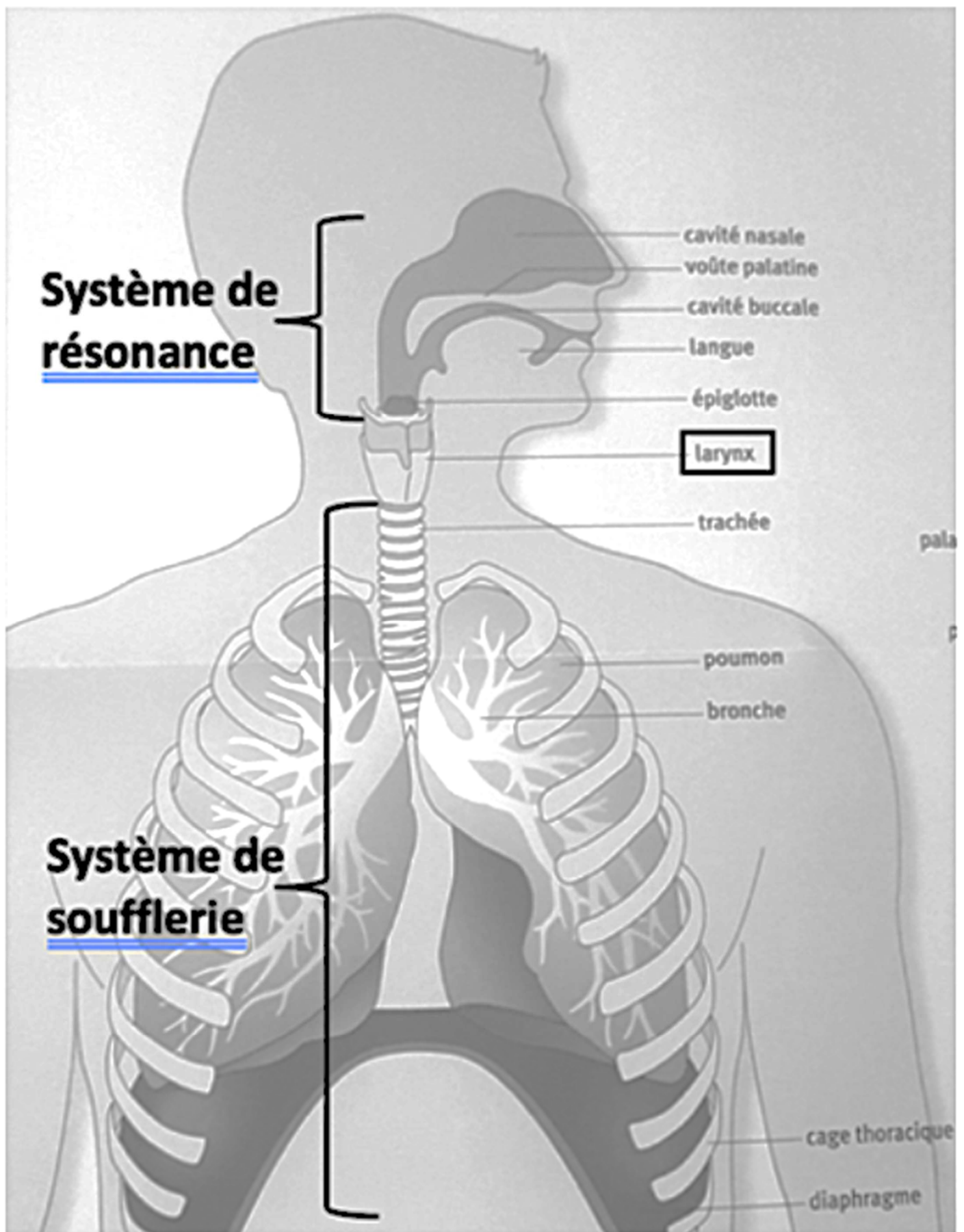


Avec quelles parties du corps chante t-on ?



Les cordes vocales (vidéo courte) : <https://www.youtube.com/watch?v=pUuSO67a2aE&t=2s>







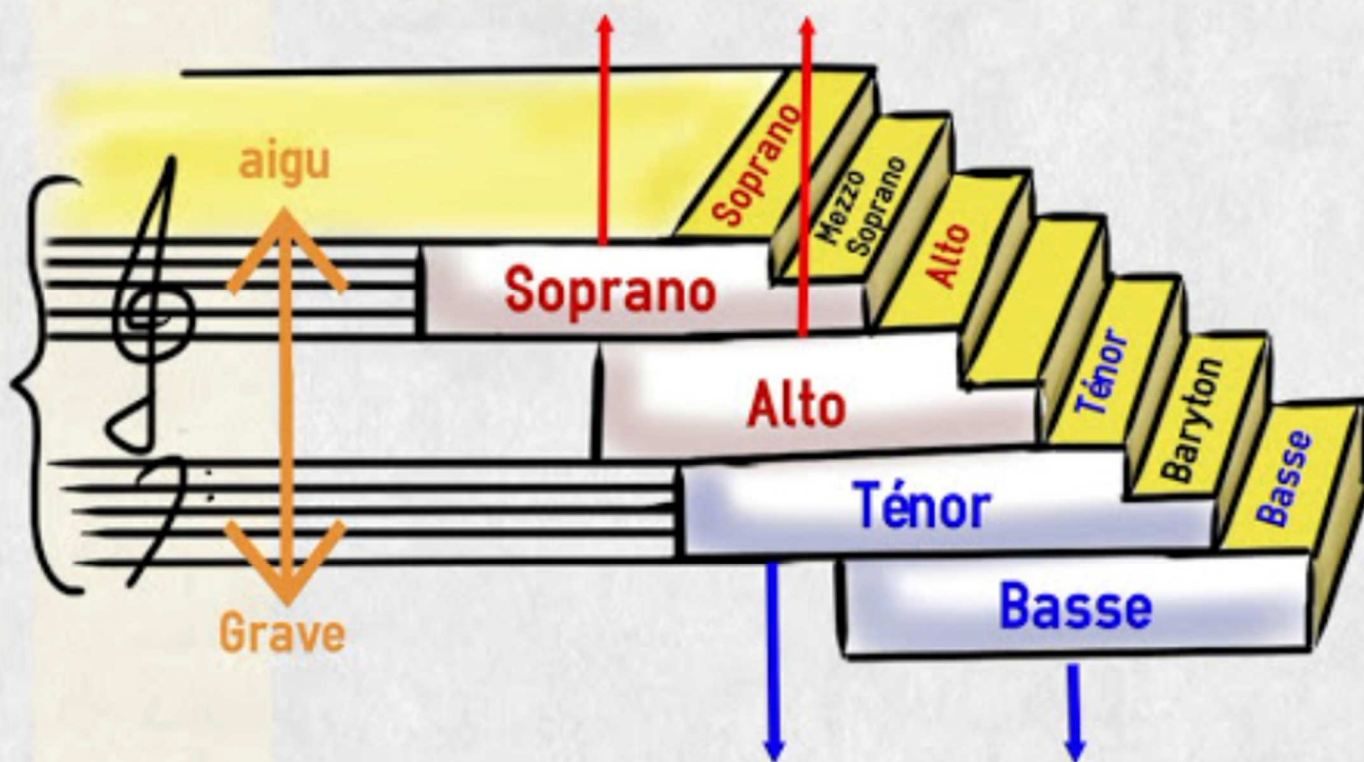
Les tessitures vocales se différencient grâce à leur hauteur.



Objectif : reconnaître et nommer les principales tessitures vocales



Les voix de femmes sont naturellement plus aiguës que les voix d'hommes. Avant la mue, les garçons possèdent l'une de ces tessitures.



Après la mue, les voix d'hommes sont naturellement plus graves que les voix de femmes.

ORCHESTRE