

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE (MONTEVERDI)

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ENSEMBLE I GEMELLI

En 2019, l'ensemble I Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque acclamé consacré au *Vespro* de Cozzolani (Choc Classica, Toccata's CD of the month et Diapason d'or de l'année 2019) suivi de *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. L'ensemble poursuit sur sa lancée avec la sortie de *Soleil noir*, récital consacré à Francesco Rasi (Diapason d'Or de l'année 2021, Diamant Opéra Magazine, Opera News' Critics Choice, FFFF Télérama etc) et celle de *L'Orfeo* (5 Diapasons, Diamant Opéra Magazine, Disque de l'année du Figaro etc). Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli est spécialisé dans la musique vocale du XVIIe siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continuo, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte. Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes. En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre.

Premier disque paru chez Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* a immédiatement conquis le public et la critique en se voyant récompensé par un Gramophone Editor's Choice, un Diapason d'or, un Diamant Opéra magazine, une Clé resmusica, un Clic Classique News, Operanews Critic's Choice, et un Coup de coeur Forumopéra.

La saison 23-24 de l'ensemble I Gemelli est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, mécène principale.

L'ensemble I Gemelli est soutenu par la ville de Genève, l'Adami, la Spedidam, le CNM et la Fondation Orange.

EMILIANO GONZALEZ TORO – ULYSSE

Ténor, chef, producteur et directeur du Festival de Froville, Emiliano Gonzalez Toro a chanté les grands chefs-d'œuvre des XVIIe et XVIIIe siècles avec les plus grands ensembles et les plus grands chefs. C'est pour partager son immense expérience dans ce *Seicento* italien qu'Emiliano Gonzalez Toro crée avec Mathilde Etienne l'ensemble I Gemelli. En 2019, I Gemelli fait des débuts foudroyants au Théâtre des Champs Élysées avec *L'Orfeo* de Monteverdi, Emiliano chantant le rôle-titre. Peu après, le Théâtre du Capitole de Toulouse reçoit ce spectacle pour deux soirées, l'Arsenal de Metz accueillant ensuite une version mise en espace tout aussi acclamée. En 2021, il dirige et chante le rôle-titre du *Ritorno d'Ulisse in patria* avant d'aborder en mai 2023 *L'Incoronazione di Poppea* qu'il dirige au Théâtre des Champs Élysées à Paris, au Victoria Hall de Genève ainsi qu'à L'Arsenal de Metz.

En septembre 2023 paraît le nouvel opus de l'ensemble I Gemelli co-dirigé par Emiliano González Toro et Mathilde Etienne, récompensé par un diapason d'or, un choc de *Classica* et un Diamant d'opéra Magazine. La saison 2023-2024 s'ouvrira par une grande tournée du *Ritorno d'Ulisse in Patria*, qui passera par les plus grandes scènes européennes. Emiliano dirigera et chantera les *Vêpres* de Monteverdi à Genève, en préambule de l'enregistrement pour le label Gemelli Factory (à paraître en 2025). Parmi les autres projets et collaborations, il chantera le rôle du Dancaire sous la direction de René Jacobs, Il sera Enée dans *Didon reine de Carthage* de Gaupner avec la Cetra à Bale et Amsterdam dirigé par Andrea Marcon, il participera également à une tournée et à l'enregistrement de la *messe en si* de Bach avec l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphael Pichon. La saison 23/24 s'achèvera avec la sortie d'un nouveau disque fusion latino/lyrique : *La misa criolla* d'Ariel Ramirez avec « The Amazing Keystone big band » et plusieurs invités de prestige.

MATHILDE ETIENNE – MELANTO

Mathilde Etienne étudie la littérature à l'Université de Poitiers et l'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avant de commencer ses études de chant lyrique.

Elle se forme notamment auprès de Micaëla Etcheverry, Rachel Yakar et Malcolm King pour le chant, Jacques Delcuvelier pour le théâtre et Christian Schiaretti pour la mise en scène. Après ses différents diplômes elle se perfectionne en musique ancienne au Conservatoire de Paris. En tant que soprano soliste elle a chanté avec Le Parlement de Musique, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, La Fenice, Orchestra of the 18th Century... Elle s'est produite en soliste au Théâtre des Champs-Élysées, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nantes, Tours, Lille, Bordeaux, à la Comédie-Française, ainsi qu'aux festivals d'Ambronay, Avignon, Utrecht, Lessay, La Chaise-Dieu, Sablé...

En 2009, elle fait ses débuts en mise en scène dans *Carmen* de Bizet ; suivent en 2011 *Macbeth* de Verdi et *Atys* de Lully. En 2015-16 elle écrit et met en scène *Te Recuerdo* (Opéra de Lille, Festival des Arts-Scènes, TAC, Forum de Meyrin). En 2019 elle met en scène *L'Orfeo* de Monteverdi pour le Théâtre des Champs-Élysées. Ce spectacle, repris au Capitole de Toulouse, au Victoria Hall et à l'Opéra de Tours, est capté à l'Opéra de Nantes en 2020 pour IDAGIO et Stingray. Elle met également en scène pour le théâtre deux créations, *Les deux amis* et *L'île mystérieuse* d'après Jules Verne. En 2021 elle met en scène *Le Retour d'Ulysse* pour l'ensemble I Gemelli ; en 2023 la «trilogie» Monteverdi est achevée avec *le Couronnement de Poppea*. Elle a fondé avec Emiliano Gonzalez Toro l'ensemble I Gemelli et le label Gemelli Factory pour lesquels elle assure la direction artistique et la dramaturgie. Leurs enregistrements et concerts ont reçu les plus hautes distinctions de la presse tout en recueillant l'adhésion du public.

La saison 2023-24 sera articulée autour des projets de l'ensemble, avec la tournée européenne du *Retour d'Ulysse* et les débuts américains d'I Gemelli. Mathilde assurera la direction artistique de l'enregistrement des *Vêpres* de Monteverdi (parution en 2025 chez Gemelli Factory).

FLEUR BARRON - PENELOPE

La mezzo singapouro-britannique Fleur Barron a été qualifiée de "star charismatique" par le Boston Globe et d'"interprète époustouflante" par le Times. Fleur s'est vu décerner le prix Schubert 2022 par la Schubertiada aux côtés de Brigitte Fassbender, et a été choisie par Het Concertgebouw comme "Hemelsbestormer" (tempête de ciel) et artiste vedette pour la saison 22-23. Fleur a également été désignée partenaire artistique de l'Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias à Oviedo pour plusieurs saisons à partir de la saison 22-23, pour laquelle elle organisera et exécutera plusieurs projets chaque année. Interprète passionnée de musique de chambre, d'œuvres de concert et d'opéra allant du baroque au contemporain, Fleur est encadrée par Barbara Hannigan.

Pour la saison 2022-2023, Fleur a une série de débuts orchestraux passionnants : La Damselle Elue de Debussy avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre de Paris, Folk songs de Berio avec Sir Mark Elder en tournée avec la Junge Deutsche Philharmonie, Te Deum de Bruckner avec Vasily Petrenko et l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise, Pulcinella de Stravinsky avec Barbara Hannigan et le Göteborgs Symfoniker en tournée en Suède et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Missa Solemnis de Beethoven avec Thomas Hengelbrock au Festival d'Aix-en-Provence, Les Nuits d'Été de Berlioz et des airs de Carmen avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie, et les Rückert Lieder de Mahler avec l'Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias. À l'opéra, Fleur chante le rôle-titre d'Adriana Mater de Kaija Saariaho avec l'Orchestre symphonique de San Francisco sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, dans une mise en scène de Peter Sellars ; le rôle-titre de Marc Antonio e Cleopatra de Hasse avec la NDR Radiophilharmonie de Hanovre, le rôle-titre de Didon et Énée de Purcell avec La Nuova Musica pour un enregistrement sous le label PENTATONE, l'alto solo dans une mise en scène du Requiem de Mozart à l'Opéra National de Bordeaux, Bersi dans Andrea Chénier et Mallika dans Lakme à l'Opéra de Monte-Carlo, et Mallika au Théâtre de Champs-Élysées. En récital, Fleur rejoint son collaborateur régulier Julius Drake pour des concerts au Concertgebouw, au MiTO Festival de Milan et Turin, à la Philadelphia Chamber Music Society, au Spivey Hall d'Atlanta, au Winterreise au Théâtre de l'Athénée à Paris, et pour le concert d'ouverture de la saison au LIFE Victoria Festival de Barcelone. Elle rejoint également son partenaire Kunal Lahiry pour des récitals au Wigmore Hall et à l'Oxford Lieder Festival, Malcolm Martineau à Snape Maltings, et Imogen Cooper à la La Jolla Music Society de San Diego.

Au cours de la saison 2021-2022, Fleur est retournée au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle d'Ottavia dans L'Incoronazione di Poppea sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon et à l'Opéra de Toulon pour Polina dans Pique Dame de Tchaïkovski. Elle a également chanté le rôle-titre de Carmen à l'Arizona Opera, Schwertleite dans Die Walküre à l'English National Opera, et le rôle-titre de Hänsel und Gretel à Oviedo. En concert, elle s'est jointe à Barbara Hannigan et au London Symphony Orchestra pour Offenbach au Barbican, et s'est produite deux fois au Wigmore Hall - dans un programme entièrement consacré à Mahler avec Graham Johnson et Alice Coote, et dans un programme pour voix, piano et quatuor à cordes avec le Kaleidoscope Chamber Collective. Fleur a retrouvé son collaborateur régulier Julius Drake dans Winterreise de Schubert à Barcelone, Las Palmas et en Irlande, ainsi que pour des concerts aux États-Unis ; elle a été artiste en résidence au festival Oremansgaard au Danemark avec la célèbre violoncelliste Natalie Clein et a rejoint son partenaire Kunal Lahiry pour leur récital Empire/Identity à Berlin et à Stuttgart. La saison dernière a également vu la sortie de CD de chansons de Brahms et de Samuel Barber, ainsi qu'un

enregistrement en première mondiale de l'opéra Haendel/Hasse "Caio Fabbricio HWV A9" avec le London Early Opera pour Signum Records, dans lequel elle a chanté le rôle principal de Pirro.

Parmi ses autres engagements récents en concert, citons ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Kirill Petrenko, l'Orchestre philharmonique de Munich sous la direction de Barbara Hannigan, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de Chicago, des résidences artistiques au Festival d'Ojai, au Festival d'Aldeburgh et au Festival Oremansgaard du Danemark, ainsi que des récitals en Europe et aux États-Unis avec ses collaborateurs habituels Julius Drake, Roger Vignoles, Joseph Middleton, Kunal Lahiry et Myra Huang. Ses récents engagements à l'opéra incluent des rôles principaux à La Monnaie/de Munt, au Tanglewood Music Festival, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Garsington, à l'Opéra National de Montpellier, à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra de Cape Town.

Fleur s'est engagée à explorer les nombreuses façons dont la musique peut faciliter le dialogue interculturel et la guérison. Elle se passionne pour l'élaboration d'une programmation de musique de chambre inclusive qui amplifie les voix des diverses communautés. Mentor et éducatrice active, Fleur a dirigé des classes de maître et des séminaires vocaux à la Manhattan School of Music, à la Royal Academy of Music, à la Malaysian Philharmonic, à la Temple University et au King's College de Londres, et a également encadré de jeunes musiciens à titre privé. Née d'un père britannique et d'une mère singapourienne en Irlande du Nord, Fleur a grandi en Extrême-Orient et a également passé beaucoup de temps à New York et au Royaume-Uni.

Fleur est titulaire d'une licence en littérature comparée avec mention très bien de l'université de Columbia et d'un master en interprétation vocale de la Manhattan School of Music.

MAYAN GOLDENFIELD - MINERVA, AMORE

Encensée par la critique pour ses capacités vocales, sa sensibilité artistique et sa présence captivante sur scène, la soprano italo-israélienne Mayan Goldenfeld est basée à Bielefeld, en Allemagne, où elle est engagée au Bielefeld Theater en tant que membre de leur programme studio pour la saison 2022/23.

Cette saison, Mayan est ravie de revenir sur la scène du Concertgebouw d'Amsterdam pour chanter le rôle de Despina dans *Così fan Tutte* avec l'ensemble de musique ancienne de renommée mondiale La Petite Bande. Elle fait également ses débuts cette saison dans les rôles de Natalia dans *Zaza* de Leoncavallo, Ida dans *Die Fledermaus*, 4e Blumenmädchen dans *Parsifal*, et le rôle principal de She dans la première mondiale de *At Your Doorstep* au Theater Bielefeld, ainsi que le solo de soprano dans *Johannes Passion* de Bach avec le Bielefelder Philharmoniker, et enfin, elle fait ses débuts d'actrice dans l'adaptation par Peter Kastenmüller du roman *Herkunft* de Saša Stanišić, qui a remporté le Deutsche Buchpreis en 2018.

Mayan a déjà chanté sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Sigiswald Kuijken, Alexis Kossenko, Werner Ehrhardt, Alexander Kalajdzic, Michael Hofstetter, Michael Schneider et Andrea de Carlo, ainsi qu'avec des ensembles et orchestres tels que La Petite Bande, Bielefelder Philharmoniker, Neumeyer Consort, HIP Frankfurt et la Camerata Villa Musica. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes importantes dans toute l'Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et au Staatstheater de Wiesbaden. Elle a participé à des festivals tels que le Maifestspiele de Wiesbaden, le Schwetzingen Festspiele, le Grandezza e Maraviglie Festival, le Festival Barocco Alessandro Stradella, I Concerti di Euterpe, le Prague Early Music Festival et le Koblenz International Guitar Festival. Parmi les temps forts des saisons précédentes, citons ses prestations en tant que soliste dans la *Matthaus Passion* de Bach au

Concertgebouw d'Amsterdam, Erice dans L'Ormindo de Cavalli au Staatstheater de Wiesbaden, le rôle-titre dans La Circe de Stradella au Teatro Torlonia de Rome, Sangaride dans Atys de Lully à l'Académie de Versailles, Galatea dans Acis et Galatea à l'Opéra d'été de Tel Aviv, Vespina dans L'infedeltà Delusa à La Petite Bande, Dorilla dans La Serva Scaltra à La Petite Bande. Elle a fait ses débuts au Schwetzingen Festspiele en chantant le rôle principal dans des scènes de Didone Abbandonata de Jommelli lors d'un concert retransmis par SWR2.

Parmi les autres rôles d'opéra qu'elle a interprétés, citons Drusilla, Amore et Damigella dans L'incoronazione di Poppea, Pamina dans Die Zauberflöte, Susanna dans Le nozze di Figaro, Soeur Constance dans Dialogues des Carmélites, Frasquita dans Carmen, le rôle titulaire dans Cendrillon, la fée de la rosée dans Hansel und Gretel et Despina dans Così fan tutte.

Mayan est lauréate du prix Bärenreiter 2022 au concours Händel de Göttingen avec son duo Sull'onda, lauréate du premier prix du concours vocal Buchman-Mehta, finaliste du concours baroque international de Frouville et lauréate du concours du Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Elle a également reçu de nombreuses subventions et bourses prestigieuses telles que la Deutsche Orchester Stiftung, l'Association israélienne des arts lyriques, la Fondation Buchholtz, la bourse du Festival de la chanson de Berlin, la bourse d'excellence de l'AICF et la bourse Buchman-Heiman.

Dans le cadre de sa formation, Mayan a participé à de nombreuses masterclasses internationales telles que la Fondation Royaumont Rossini Formation (2019), Fondazione Cini Accademia Vivaldi (2019), IVAI Tel Aviv (2018), La Petite Bande Academy (2017), The London Song Festival (2017) The Berlin Song Festival (2017), LidaNorth Oslo (2016, 2014) et Songfest at Colburn (2015) avec des musiciens acclamés tels que Chen Reiss, Andreas Scholl, Gemma Bertagnoli, Kevin Murphy, Martin Katz, Sophie Daneman, Caroline Dowdle, Graham Johnson, Margo Garrett et Lucy Shelton.

Mayan est titulaire d'un Master of Music du Brooklyn College Conservatory où elle a étudié dans le studio de Patricia McCaffery et d'un Bachelor of Music de la Buchman-Mehta School of Music où elle a étudié dans la classe d'Efrat Ben Nun. Elle a récemment obtenu le premier Advance Certificate Program en musique ancienne à l'Universität der Künste Berlin, où elle a suivi les cours du professeur Doerthe Maria Sandmann.

Pendant ses études aux États-Unis et en Israël, elle a interprété des rôles tels que Suor Genovieffa dans Suor Angelica, Madama Cortese dans Il Viaggio a Reims, Annina dans La Traviata, Beth dans The Tender Land, Zerlina dans Don Giovanni, Amor dans Orfeo ed Euridice, et Sandman et Dew Fairy dans Hänsel und Gretel.

En concert, elle a interprété le solo de soprano dans le Gloria de Poulenc, le solo de soprano dans la Sérénade en musique de Vaughan Williams et, avec l'orchestre de la BMSM, une sélection de chansons de Des Knaben Wunderhorn de Mahler. Mayan est une chanteuse passionnée de chansons d'art et s'est produite dans des récitals de chansons d'art à Berlin, Kiel, Coblenz, Tel Aviv et New York. Avec son collaborateur de longue date, le guitariste Guy Woodcock, elle a formé le duo Kolmeitar, qui explore des chansons d'art rarement interprétées et écrites pour la voix.

Mayan prend actuellement des cours de chant avec Abbie Furmansky, avec qui elle étudie dans son studio privé à Berlin depuis 2015.

DAVID HANSEN - L'UMANA FRAGILITÀ

David Hansen est né à Sydney, en Australie. Il a étudié le chant avec Andrew Dalton au Sydney Conservatorium of Music et a poursuivi ses études avec James Bowman, David Harper et Graham Pushee.

Au cours de la saison 2022/23, Hansen chantera les rôles d'Alessandro Cesare dans la nouvelle production de Calixto Bieito de Eliogabalo de Cavalli à l'Opernhaus Zürich sous la direction de Dmitry Sinkovsky ; Smeaton dans Anna Bolena de Donizetti au Théâtre Royal de la Monnaie sous la direction de Francesco Lanzillotta ; et Nerone dans L'incoronazione di Poppea de Monteverdi avec I Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro au Théâtre des Champs-Élysées et sous la direction de Jordi Savall au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

Parmi ses engagements récents, citons le rôle-titre dans Serse de Haendel au Badisches Staatstheater Karlsruhe ; La sorcière dans Hansel et Gretel au Den Norske Opera & Ballett ; Sesto dans La clemenza di Tito de Mozart au Theater an der Wien ; Merope de Broschi au Festival de musique ancienne d'Innsbruck sous la direction d'Alessandro De Marchi ; Ruggiero dans Alcina de Handel au Theater an der Wien, au Badisches Staatstheater Karlsruhe et au Bolshoi Theatre ; Prince Gogo dans Le Grand Macabre de Ligeti à l'Opernhaus Zürich ; Carmina Burana avec le Bergen Philharmonic Orchestra sous la direction de Gardner ; et L'Olimpiade de Vivaldi sous la direction d'Andrea Marcon au Concertgebouw.

Lire la suite

Hansen a fait ses débuts européens en 2004 au Festival d'Aix-en-Provence dans Dido and Aeneas de Purcell. Peu de temps après, il a fait ses débuts au Royaume-Uni dans des concerts avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction d'Emmanuelle Haïm, ainsi que dans le rôle-titre de Fernando de Handel avec Il Complesso Barocco et Alan Curtis.

Parmi ses autres engagements à l'opéra, citons le rôle-titre de Serse de Haendel avec Jean-Christophe Spinosi ; le Prince Gogo dans Le Grand Macabre (Fiore/Den Norske Opera & Ballet) ; Telemaco dans Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi (De Marchi/Den Norske Opera ; Innsbruck Festival of Early Music) ; Bertarido dans Rodelinda de Handel (Curtis/Bilbao) ; Trinculo dans la première américaine de The Tempest de Thomas Adès (Alan Gilbert/Santa Fe Opera) ; Giulio Cesare de Handel (De Marchi/ Sächsische Staatsoper Dresden ; René Jacobs/Theater an der Wien ; Alessandrini/Den Norske Opera ; Spering/Teatro de la Maestranza, Sevilla) ; L'Orfeo de Monteverdi (Jacobs/Deutsche Staatsoper-Berlin) ; Mitridate de Mozart (Christophe Rousset/Théâtre Royal de la Monnaie) ; (Rousset/Théâtre Royal de la Monnaie) ; Nerone dans L'incoronazione di Poppea de Monteverdi (Boston Early Music Festival ; Teatro Calderón) ; le rôle titre dans Semele de Handel ; Il Paride de Bontempi (Christina Pluhar/Innsbruck Festival of Early Music) ; et Cherubino dans Le nozze di Figaro de Mozart (Teatro Verdi, Sassari). Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Stefan Herheim, Calixto Bieito, Katie Michell, Jonathan Kent, Barrie Kosky et Christof Loy.

Parmi ses concerts les plus marquants, citons Carmina Burana avec le Berliner Philharmoniker sous la direction de Sir Simon Rattle ; Saul de Handel au Wiener Musikverein sous la direction de Nikolaus Harnoncourt ; le rôle-titre dans Solomon de Handel avec René Jacobs et l'Orchestre du Siècle des Lumières ; Johannes-Passion de Bach avec Les Musiciens du Louvre Grenoble et Marc Minkowski ; et le Messie de Handel avec Fabio Biondi.

Le premier enregistrement solo de Hansen pour Sony/dhm, 'Rivals - Arias for Farinelli & Co', avec Academia Montis Regalis et Alessandro De Marchi, est sorti en août 2013 et a été acclamé par la critique. Ses autres enregistrements comprennent "Purcell : Music For Queen Mary " avec l'Academy of Ancient Music et le chœur du King's College de Cambridge, disponible sur EMI Classics ; Giasone de Cavalli, Artaserse de Hasse et Griselda de Vivaldi, tous enregistrés pour Pinchgut Opera Live ; Johannes-Passion de Bach avec Les

Musiciens du Louvre Grenoble et Minkowski pour Erato/Warner Classics ; et Parnasso in festa de Handel avec Marcon pour Pentatone.

ZACHARY WILDER – TELEMACO

Fort d'une technique irréprochable, de la beauté de son timbre et d'une musicalité raffinée, le ténor américain Zachary Wilder est régulièrement salué pour ses accomplissements dans la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est tout autant recherché pour les concerts que pour les productions d'opéras des deux côtés de l'Atlantique. C'est en 2011 qu'il est remarqué en Europe grâce au rôle de Corydon dans une production d'*Acis and Galatea* de Händel au Festival d'Aix-en-Provence, production qui est ensuite reprise à La Fenice de Venise. Sa participation au Jardin des Voix des Arts Florissants (William Christie) confirme à la fois son talent et son ancrage européen, Zachary s'installant alors en France.

Il collabore désormais avec les ensembles les plus fameux du monde comme Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, Bach Collegium Japan, the Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, Early Music Vancouver, The English Baroque Soloists, Ensemble Matheus, I Gemelli, the Handel & Haydn Society, l'Association Bach des Pays-Bas, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisco Symphony Orchestra, and le Saint Louis Symphony Orchestra.

Les saisons passées ont été marquées par des projets de grande importance : l'invitation par Sir John Eliot Gardiner et The English Soloists pour l'immense tournée Monteverdi 450 (rôles d'Eurimaco dans *Il Ritorno d'Ulisse* et Lucano dans *L'Incoronazione di Poppea*) ; Tiridate dans *Radamisto* de Händel en tournée européenne avec Il Pomo d'Oro ; *On Wenlock Edge* de Vaughan-Williams et *Nocturne* de Britten avec le Charlottesville Symphony Orchestra ; Mark dans *200 Motels* de Frank Zappa au Festival Musica de Strasbourg puis à la Cité de la musique de Paris ; l'Esprit de Lumière dans le *Dit de Genji* au légendaire Théâtre Kabukiza de Tokyo, spectacle emmené par le grand Ebizo Ichikawa, sans oublier de nombreuses tournées avec le Bach Collegium Japan de Masaaki Suzuki au Japon, en Europe et aux États-Unis.

La saison 2022/23 comporte de nouveau des collaborations prestigieuses : Agenor dans *Il Re Pastore* de Mozart avec L'Arpeggiata et Rolando Villazon au Mozarteum de Salzbourg ; Basilio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec la Handel & Haydn Society Boston sous la direction de Raphaël Pichon ; deux tournées européennes en compagnie de l'Ensemble Pygmalion consacrées à Bach et ses prédécesseurs ; deux vastes tournées consacrées à Bach – l'*Oratorio de Noël* avec Les Talens Lyriques et le Chœur de chambre des Pays-Bas, puis la *Passion selon Saint Matthieu* avec l'Association Bach des Pays-Bas dirigé par Masato Suzuki ; plusieurs récitals avec l'Ensemble I Gemelli, Les Bostonades, l'Ensemble Tictactus, l'Ensemble Le Stagioni. Citons aussi deux productions scéniques : *The Indian Queen* de Purcell avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm à Caen et à Luxembourg, ainsi qu'*Orfeo* de Sartorio (rôle d'Erinda) avec l'Ensemble Artaserse, Philippe Jaroussky et Benjamin Lazar à l'Opéra de Montpellier.

La discographie considérable de Zachary Wilder comporte notamment : *A Room of Mirrors* (label Gemelli Factory) avec Emiliano Gonzalez Toro ; *Eternità d'amore* (La Música) avec Josep M. Martí Duran ; *Lachrimæ* (La Música) avec l'Ensemble La Chimera, *Amours Contrariées* (Centaur) avec Les Bostonades, et *Balli e Sonate* de Monteverdi et Rossi (Ricercar) avec l'Ensemble Clematis. Il a enregistré à de nombreuses reprises avec les forces musicales du Boston Early Music Festival : mentionnons *Almira* (rôle

d'Osman] de Händel et *La Descente d'Orphée aux Enfers* dans le rôle de Tantalus (CPO) qui a remporté un Grammy Award. On peut l'écouter dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en tant qu'Eurimaco avec The English Baroque Soloists (Soli Deo Gloria), les *Passions selon Saint Matthieu* et *selon Saint Jean* de Bach avec le Bach Collegium Japan (BIS), *Le Jardin de Monsieur Rameau* ainsi qu'un DVD de L'Orfeo de Monteverdi avec Les Arts Florissants, un autre DVD avec *Il Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi et un disque *Stravaganza d'amore* avec l'Ensemble Pygmalion (Château Versailles Spectacles), *Ulisse nell'isola di Circe* de Zamponi (Ricercar) et *El Prometeo* de Draghi (rôle de Mercurio dans les deux enregistrements) avec la Cappella Mediterranea (Alpha), *Jephté* (rôle d'Ammon) de Montéclair avec l'Orfeo Orchestra & Purcell Choir Budapest (Glossa), *Le Désert* Félicien David (Naïve) avec l'Orchestre de Chambre de Paris, le *Magnificat* de Bach (ATMA) avec Arion Baroque, et enfin *Zaïs* de Rameau (Aparté) avec Les Talens Lyriques.

NICHOLAS SCOTT – EUMETE

Le ténor britannique Nicholas Scott impressionne "tant par son sens de la comédie que par ses qualités vocales" (The New York Times). La nouvelle saison a commencé magnifiquement par une tournée européenne du Requiem de Campra avec Les Arts Florissants et William Christie, suivie de ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans *Atys* de Lully dirigé par Leonardo Garcia Alarcon, ainsi qu'avec l'orchestre baroque Arion de Montréal pour une programme de Cantates de Bach. Nicholas se produira ensuite deux fois à Londres, au Wigmore Hall avec le Dunedin Consort (*Acis et Galatea*) et dans le cadre du London Handel Festival dans une nouvelle version de *Fernando, Re di Castilla*, qui sera redonné ensuite au festival Handel de Hallé, en Allemagne. En juillet 2022, Nicholas Scott fera ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans une version concert de L'Orfeo de Monteverdi avec Cappella Mediterranea. Il se produira également pour la première fois à la Philharmonie de Berlin avec Vincent Dumestre, effectuera une tournée au Canada avec William Christie, et participera à un enregistrement d'opéra en première mondiale avec Cappella Mediterranea. Parmi les engagements récents, on compte l'Opéra de Zurich pour interpréter le rôle de Parque dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, une tournée L'Orfeo de Monteverdi, à travers l'Europe et l'Amérique du Sud, notamment au Teatro Colon de Buenos Aires, un concert au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert Spirituel et une série de concerts avec Les Arts Florissants au Festival de Lanaudière, au Canada. Son calendrier de concerts chargé le conduit également au Château de Versailles avec les Chandos Anthems de Haendel, au Festival de Beaune pour L'Allegro, il Penseroso e il Moderato de Haendel sous la direction de William Christie, et au Mozartfest Würzburg, où il a chanté pour la première fois avec Les Talens Lyriques le rôle d'Arbace (*Idomeneo* de Mozart). L'été dernier à Thiré, il a tenu l'un des trois rôles principaux de la production de *The Indian Queen* par Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew. Nicholas Scott a une discographie étendue et prolifique, parmi lesquels enregistrements : Grands motets de Versailles à Venise avec l'Ensemble Les Ombres ; *Sacrifice* avec La Nuova Musica ; *Egisto* de Cavalli, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, *Anamorfisi*, *Cadmus et Hermione* de Lully, tous avec Le Poème Harmonique ; *Handel's Chandos Anthems* avec l'Ensemble Marguerite Louise et, avec Les Arts Florissants, il a enregistré une série de cantates contemporaines avec William Christie et la mezzosoprano Lea Desandre et un album des Maîtres du Motet.

CHRISTIAN IMMLER – NETTUNO

Du Tölzer Knabenchor en tant que jeune alto soliste aux grandes salles de concert, festivals et maisons d'opéra, le baryton-basse allemand Christian Immler est un artiste exceptionnellement polyvalent, doté d'une rare capacité à passer avec enthousiasme du monde de l'oratorio à celui de l'opéra. Il a étudié avec

Rudolf Piernay à la Guildhall School of Music de Londres et a remporté le concours international Nadia et Lili Boulanger à Paris, ce qui a lancé sa carrière.

En concert, il s'est plongé dans les œuvres de Haendel, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Mahler et surtout Bach, se produisant dans le monde entier. Christian a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Daniel Harding, Kent Nagano, James Conlon, Andrew Parrott, Michel Corboz, Masaaki Suzuki, Raphaël Pichon, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Thomas Hengelbrock, Frieder Bernius, Rubén Dubrovsky, William Christie et Leonardo García Alarcón, se produisant notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Sydney, aux festivals de Salzbourg, d'Aix-en-Provence et de Lucerne, ainsi qu'aux BBC Proms. Parmi les temps forts récents, citons une interprétation de l'Elijah de Mendelssohn au Gewandhaus de Leipzig, une série de retransmissions télévisées de toutes les œuvres sacrées majeures de Bach et une version mise en scène du Requiem de Mozart.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Christian mène une carrière florissante à l'opéra. Il a tenu les rôles de Commendatore et Masetto dans Don Giovanni avec René Jacobs, Speaker dans La Flûte enchantée avec Christophe Rousset à l'Opéra de Dijon et avec Raphaël Pichon au Festival d'Aix-en-Provence (dans une mise en scène de Simon McBurney), Eremit avec Laurence Equilbey et Insula Orchestra dans le Freischütz à Bruxelles et au Theater an der Wien, Docteur Itard/Vicaire dans la première mondiale de JJR de Fénelon (mise en scène de Robert Carsen) et Dodo/Frog Footman/Mock Turtle dans Alice in Wonderland d'Unsung Chin au Grand Théâtre de Genève. Il a également chanté Seneca dans Poppea et le rôle-titre dans Antiochus und Stratonica de Graupner au Boston Early Music Festival BEMF, Achis dans David & Jonathas sous la direction de William Christie, Jupiter dans Castor et Pollux avec Raphaël Pichon à l'Opéra Comique et Pharnaces dans Der König Kandaules de Zemlinsky au Concertgebouw d'Amsterdam. En 2015, Christian a enregistré Niobé de Steffani, dont l'enregistrement a reçu une nomination aux Grammy Awards.

La saison 2019/20 le verra chanter Rocco dans Leonore de Beethoven avec René Jacobs et le Freiburger Barockorchester et Freischütz à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées avec Laurence Equilbey. Il se rendra à l'Opéra de Massy pour Acis et Galatée avant d'effectuer une tournée européenne avec Masaaki Suzuki, une tournée en France sous la direction de Raphaël Pichon, un concert avec René Jacobs et Akamus à Berlin, puis la 9e symphonie et la Missa solemnis de Beethoven avec l'orchestre symphonique NHK à Tokyo.

Féru de récitals, Christian a été invité à se produire au Wigmore Hall de Londres, à la Frick Collection de New York, à la Philharmonie de Paris, au Mozarteum de Salzbourg et à la Tonhalle de Zurich. Un Winterreise acclamé a été interprété à la dernière minute dans la Schubertiade Hohenems avec le pianiste Helmut Deutsch, un partenaire de longue date avec lequel il a sorti l'album intitulé Modern Times, qui a reçu le "Diamant d'Opéra" et le prestigieux "Diapason Découverte". Leur dernier CD, consacré exclusivement aux lieder récemment découverts de Hans Gál et témoignant de l'intérêt particulier de Christian pour les compositeurs émigrés du XXe siècle, sortira prochainement. Il collabore régulièrement avec Christoph Berner, Kristian Bezuidenhout et Danny Driver et, outre son pedigree impeccable en matière de lied, il a un faible pour Leonard Bernstein et Cole Porter.

Ses plus de 50 enregistrements ont été récompensés par des prix tels qu'une nomination aux Grammy Awards 2016, l'Echo Klassik, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, plusieurs Diapason d'Or, Diamant d'Opéra et l'Enregistrement de l'année de France Musiques. Très demandé pour des masterclasses dans le monde entier, Christian est professeur de chant à la Kalaidos Fachhochschule de Zurich. Il a enseigné la classe de lied et d'oratorio à l'Académie internationale d'été du Mozarteum de Salzbourg à plusieurs

reprises et, en décembre 2019, il participera à nouveau au Concours international Nadia et Lili Boulanger à Paris, cette fois en tant que membre du jury.

JUAN SANCHO – MERCURIO, GIOVE, ANFINOMO

Né à Séville, Juan Sancho a d'abord suivi une formation de pianiste avant d'entrer à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone pour étudier le chant dans le département de musique ancienne avec Lambert Climent, tout en bénéficiant de l'enseignement de Monsterrat Figueras. Plus tard, il a étudié avec Raphaël Sikorski (Laboratoire de la Voix à Paris) et Raúl Giménez (Barcelone).

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Jean-Cristophe Spinosi, Richard Egarr, Christian Curnyn, Ivor Bolton, George Petrou, Leonardo García Alarcón, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Jan Tomasz Adamus, Václav Luks et Alan Curtis.

Sa carrière internationale l'a conduit dans les plus grands théâtres et opéras du monde : Teatro alla Scala (Milan), Teatro Real (Madrid), Théâtre Bolchoï (Moscou), Opernhaus Zürich, English National Opera (Londres), La Fenice (Venise), Théâtre national de Prague, Barbican Centre (Londres), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Alte Oper Frankfurt, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelone), Salle Pleyel, Opéra Comique, Cité de la Musique et Philharmonie de Paris, Tchaikovsky Concert Hall (Moscou), Auditori (Barcelone), Opéra National du Rhin (Strasbourg), Opéra National de Lorraine (Nancy), Lincoln Center (New York), Teatro de la Maestranza (Séville), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne), Oper Köln, Kursaal (San Sebastián), etc.

Juan Sancho s'est produit dans certains des festivals les plus importants d'Europe, notamment Aix-en-Provence, Salzbourg, Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, George Enescu, Quincena Musical de San Sebastián, Granada et Oude Muziek Utrecht.

Sa vaste discographie comprend, entre autres, Artaserse de Leonardo Vinci avec Diego Fasolis (Erato - DVD), Virtù dei strali d'Amore de Cavalli avec Fabio Biondi (Naxos) et la Trilogie de Monteverdi du Teatro Real sous la direction de William Christie et Les Arts Florissants (Dynamics et Virgin). Pour le DECCA, Juan a enregistré Catone in Utica de Leonardo Vinci (rôle-titre), Germanico in Germania de Porpora, Adriano in Siria de Pergolesi, Siroe rè di Persia de Hasse, Arminio et Alessandro de Haendel. En 2018, il a publié son premier album solo "Seven Deadly Sins" consacré à Haendel sous la direction de Jan Tomasz Adamus.

Cette année, deux nouveaux CD viennent s'ajouter à sa discographie : L'Orfeo, de Monteverdi (Naïve), dirigé par Emiliano González Toro, et l'un de ses projets les plus chers à ce jour, Human Love, Love Divine (Deutsche Harmonia Mundi) avec Nuria Rial, interprétant des airs et des duos de Haendel sous la direction de Jan Tomasz Adamus et accompagné par la Capella Cracoviensis. Traduit avec www.DeepL.com/Translator (version gratuite)

LYSA MENU – GIUNONE, FORTUNA

Lysa Menu est titulaire d'un Master de Concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc, et d'une Licence en Musique et Musicologie à Paris-Sorbonne IV.

Elle perfectionne actuellement son répertoire et ses prises de rôles auprès de Jeanne-Michèle Charbonnet. En 2013, Lysa incarne son premier rôle, Belinda (Dido & Aeneas, Purcell) à la Sainte-Chapelle de Paris puis au Théâtre de Châtillon avant de le reprendre à l'atelier lyrique du Conservatoire Hector Berlioz à Paris. L'année suivante, elle se produit dans le rôle de La Princesse (L'Enfant et les Sortilèges, Ravel) au Théâtre du Châtelet à Paris, au Théâtre National du Costa Rica et au Théâtre de la Garenne-Colombe à Paris, puis en 2015-2016 dans le rôle d'Amour (Orphée et Eurydice, Gluck) au Théâtre de la Garenne-Colombes, à l'Orangerie de Sceaux, au Théâtre d'Abbeville et lors d'une tournée en Italie. Vient ensuite Donna Elvira (Don Giovanni, Mozart) à Royaumont, sous la direction de Moshe Leiser et Patrice Caurier, rôle qu'elle reprend aux Estivales de Brou en juillet 2019 sous la baguette de Laurent Touche, et la mise en scène de Claude Calvet. Lysa a également chanté la Petite Messe Solennelle de Rossini au Victoria Hall de Genève en juin 2018, ainsi que le Roi David d'Arthur Honegger en mai 2019 à Lausanne sous la baguette de Pascal Mayer. En 2018, elle a eu le privilège de rejoindre le Exzellenz-Labor Gesang de Hedwig Fassbender, René Massis, Faust Nardi, Umberto Finazzi et Anette Berg. Puis en 2019/2020, elle fait partie de la promotion Ravel de l'Académie Philippe Jaroussky à la Seine Musicale de Paris. Elle a ensuite chanté Loulou dans Dédé de Christiné en juin et juillet 2021 pour l'Opéra de Lausanne et Binz dans Casanova in der Schweiz (création de Paul Burkhard) en Suisse pour le Théâtre de Bienne-Soleure à l'automne 2021, ainsi que Voilà la Vie Parisienne avec la Comédie-Lyrique en Savoie et en Suisse. Plus récemment, elle a incarné Suzanne dans Les Noces de Figaro aux Estivales de Brou et la Première Dame (La Flûte Enchantée) sous la direction de Pierre Bleuse à Sion en 2022. Elle vient de remporter le 2ème Prix au Concours International de Mâcon.

ALIX LE SAUX – ERICLEA

Alix Le Saux débute l'apprentissage du chant à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris à l'âge de dix ans. Elle se perfectionne ensuite auprès de Malcolm King et Susan McCulloch, puis rejoint le Studio de l'Opéra de Lyon où elle chante Lady Capulet dans *Roméo et Juliette* de Blacher. Elle est finaliste du Concours international de chant de Mâcon et de l'International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti à Innsbruck - Autriche.

Ces dernières années, les sollicitations se multiplient et elle chante Ein junger Hirt (*Tannhäuser*), Linette (*L'Amour des trois Oranges*) et Katchen (*Werther*) à l'Opéra national de Paris ; le rôle-titre de L'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*) – rôle qu'elle interprète également à l'Opéra national de Lyon, Hélène dans *La Belle Hélène* (Offenbach), puis Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées ; La Discorde et la 2ème Coryphée dans *Amadis de Gaule* de Jean-Christien Bach à l'Opéra Royal de Versailles ; Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot et Flamel dans *Fantasio* (Offenbach) à l'Opéra Comique, sans oublier *Pinocchio* l'Opéra de Bordeaux. Alix fait ses débuts au Theater an der Wien avec Emilia dans *Otello* de Rossini.

En concert elle chante la *Messe en ut mineur* de Mozart, K.427 à l'Opéra de Lyon, *Tancredi* (Rossini) et *Rodrigo* (Haendel) au Festival de Beaune et se produit en récital notamment à l'Opéra Comique.

Cette saison, entre deux productions du Festival de Glyndebourne (tout d'abord dans le rôle-titre de *Cendrillon* avec le Glyndebourne Touring Opera sous la direction de Duncan Ward, puis dans *Rusalka* dans le cadre du Glyndebourne Festival 2019 sous la direction de Melly Still et dirigé par Robin Ticciati), elle chante dans une reprise de *Fantasio* à l'Opéra National Montpellier, et revient à l'Opéra National de Lyon pour chanter Dido dans *Dido and Aeneas, remembered*, une production qu'elle reprendra à la Ruhrtriennale - été 2019.

Alix entamera sa prochaine saison avec l'Orchestre de la Suisse Romande et *Les nuits d'été* de Berlioz. Elle chantera ensuite Javotte dans *Manon* à l'Opéra national de Paris, le Soldat Tortue dans *La Légende du Roi Dragon* à l'Opéra de Bordeaux, Speranza dans *L'Orfeo* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Genève ainsi que Phebe dans *Castor & Pollux* au Bayerische Staatsoper.

Alix vient d'enregistrer Speranza dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec I Gemelli pour Naïve records, sortie prévue en septembre 2020.

FULVIO BETTINI – IRO

Fulvio Bettini étudie au Conservatoire de Milan et commence son activité musicale dès son plus jeune âge. Depuis, il travaille avec les plus importants ensembles baroques (Il Giardino Armonico, Le Concert des Nations, l'Akademie für Alte Musik Berlin, The English Concert, La Petite Bande, L'Arpeggiata) et se produit dans de nombreux festivals et théâtres européens (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Musikverein de Vienne, Staatsoper de Berlin, Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, Wigmore Hall à Londres, Festival Händel de Halle, ceux de Salzbourg, Innsbruck ou Lucerne...). Il a collaboré avec des chefs tels que Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, René Jacobs ou encore Sigiswald Kuijken. Son répertoire, très vaste, s'étend de la polyphonie de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine, en passant par Mozart, Mendelssohn ou Berlioz, avec toutefois une prédilection pour l'époque baroque. Parmi ses enregistrements, citons *La Vita nella morte* de Draghi sous la direction de Christophe Coin, *Farnace* de Vivaldi avec Jordi Savall et *Il Mondo alla reversa* de Galuppi et *Faramondo* de Händel avec Diego Fasolis.

ANDERS DAHLIN – PISANDRO

Considéré comme l'un des plus grands haute-contres français de sa génération, le ténor suédois Anders J. Dahlin a commencé ses études au conservatoire de musique de Falun en Suède et au conservatoire royal de musique de Copenhague au Danemark, où il est diplômé de la classe de soliste du professeur Kirsten Buhl Möller.

Anders J. Dahlin travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Alexis Kossenko, Francois-Xavier Roth, René Jacobs, Mark Minkowski et Philippe Herreweghe.

Anders chante régulièrement avec de grands orchestres dans toute l'Europe. En tant que concertiste, il s'est produit à la Tonhalle Zürich, au Théâtre des Champs-Élysées Paris, à la Salle Pleyel Paris, à l'Auditorium de Lyon, à l'Opéra Royal de Versailles, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam, au De Doelen de Rotterdam, au Konzerthaus de Berlin, au Festspielhaus de Baden-Baden, à la Philharmonie de Cologne, au Royal Albert Hall de Londres, au St John's Smith Square de Londres, au Philharmonic Hall de Liverpool, à l'Auditorium national de musique de Madrid, au National Theater de Varsovie, au Oslo Concert Hall, au Berwaldhallen de Stockholm, et au Danish Radio Concert Hall. Anders J. Dahlin a été très applaudi en tant qu'évangéliste dans les Passions de Bach et en tant que ténor soliste dans la Sérénade de Britten.

Ses engagements à l'opéra comprennent plusieurs rôles-titres dans des œuvres de Rameau telles que Zoroastre à Amsterdam ainsi qu'au Théâtre Drottningholm de Stockholm, Atis dans Les Paladins, Platée, Pygmalion, Dardanus à Lille, Castor dans Castor et Pollux à la salle pleyel. Jason dans Médée de Charpentier au TCE. Paris, David dans David et Jonathas avec l'opéra Pinchgut à Sydney en Australie, et plusieurs rôles dans les œuvres de Monteverdi, Lully, Demarest et Campora à travers l'Europe. Parmi les œuvres de Mozart, il a chanté les rôles de Belmonte dans die Entführung aus dem Seraïl, Ferrando dans *cosi fan tutte* avec l'orchestre du 18ème siècle et récemment Marzio dans Mitridate le festival de Drottningholm 2014. Jason dans Medée de Charpentier au Theater Basel et Basilio/Curzio avec Minkowski à Drottningholm en 2015.

Anders J. Dahlin est le lauréat du prestigieux prix Jussi Björling en 2014.

NICOLAS BROOYMANS - TEMPO, ANTINOO

Indiscutablement, Nicolas Brooymans s'est assuré en peu de temps une place indéniable sur la scène musicale : la beauté et l'aisance de l'instrument vocal du grave à l'aigu, l'intensité du chant et une présence scénique indiscutable lui valent des engagements toujours plus nombreux sur des scènes prestigieuses.

Sa passion pour la voix s'affirme dès son enfance : à 12 ans, il intègre le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Parvenu à l'âge adulte, il conserve son amour du chant choral en intégrant les Chœurs de l'Armée Française dont il est membre à partir de 2012 et avec lequel il se familiarise avec les grandes fresques vocales des XIXe et XXe siècles.

Parallèlement, sa carrière s'épanouit pleinement dans la musique des XVIIe et XVIIIe siècles et Nicolas Brooymans est l'invité indispensable de formations spécialisées de premier plan avec lesquels il se produit dans toute l'Europe. Il chante très régulièrement avec Correspondances (Sébastien Daucé), en particulier dans le répertoire français. Il participe à nombre des disques de l'ensemble tous salués par la critique (motets de Moulinié ; *Le Concert Royal de la Nuit*; motets et élévations de Dumont ; *Litanies à la Vierge, Pastorales de Noël, Histoires Sacrées* et *Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier, *Perpetual Night*).

D'autres collaborations se sont ajoutées, qui confirment une notoriété grandissante avec des ensembles de premier plan : l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, le Collegium 1704 de Václav Luks, Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble I Gemelli d'Emiliano Gonzalez-Toro, les Arts Florissants de William Christie, Jupiter de Thomas Dunford, Le Banquet Céleste de Damien Guillon...

Nicolas affectionne également l'interprétation chambriste qu'affectionne l'Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) et qui s'est concrétisé par le disque *Come Sorrow* consacré à la musique anglaise élisabéthaine.

Le répertoire plus tardif constitue une part très importante de son activité. Nicolas est régulièrement engagé en tant que soliste dans les grandes œuvres du répertoire sacré comme le *Requiem* et la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, les *Passions* de Bach, *Le Messie* de Händel, les *Sept dernières paroles du Christ* et *La Création* de Haydn mais aussi le répertoire plus lyrique (*Les Nuits d'été* de Berlioz, *Missa di Gloria* de Puccini, *Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Rossini). L'opéra n'est pas en reste, avec Sarastro dans *La Flûte Enchantée*, le Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart, Colline dans *La Bohème* de Puccini.

La saison en cours contient des projets enthousiasmants : la reprise de la production d'Aix // *Combattimento* au Théâtre de Caen ; *La Flûte Enchantée* à l'Opéra Royal de Versailles ; *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Rouen ; *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Toulon ; *L'Incoronazione di Poppea* à l'Arsenal de Metz, au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs-Élysées.

ALVARO ZAMBRANO – EURIMACO

« Alvaro Zambrano fait preuve de beaucoup de verve et de personnalité ! »
Opernwelt

Il a fait ses débuts dans le rôle de Tamino dans *Die Zauberflöte* et s'est ensuite produit dans le rôle du Prince Lulu ; Froh *Das Rheingold* ; Steuerman *Der fliegende Holländer* ; Hexe *Hänsel und Gretel* et Vasek *The Bartered Bride*.

Ses prochains engagements en tant qu'invité comprennent ses débuts à l'Opéra Nacional de Chile, dans le rôle de Lenski Eugène Onéguine et les 4 serviteurs *Les contes d'Hoffmann* ; Eurimaco *Il ritorno d'Ulisse in patria* au Théâtre des Champs-Élysées ; ses débuts avec l'Orchestre National de Lille avec Jan Willem de Vriend et il se produira avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart.

Parmi ses autres apparitions récentes, citons Nemorino *L'elisir d'amore* pour le Teatro Regio de Turin ; une mise en scène de *Der Schauspieldirektor* de Mozart à la Tonhalle de Zürich ; Tamino pour le Teatro Solís, Montevideo ; Prunier *La Rondine* dans une nouvelle production pour le Deutsche Oper Berlin et avec le Münchner Rundfunkorchester ; Albazar *Il Turco in Italia* pour le Bergen National Opera ; Mengone *Lo Speciale* (Haydn) à Amsterdam, Francfort, Rotterdam, Barcleona, Cologne et Zurich avec le Kölner Kammerorchester et Alexis dans *la Sibérie* de Giordano avec l'Orchestre National de Montpellier.

Le ténor chilien est actuellement membre de l'Ensemble de l'Opéra de Leipzig.