

# ANGERS NANTES OPERA

## BILAN 2019

### INTRODUCTION

L'année 2019 aura été pour Angers Nantes Opéra la première placée tout entière sous l'égide du projet nouveau élaboré et mis en œuvre par son équipe à l'occasion du changement de direction intervenu l'année précédente. Un projet non pas de rupture mais d'élargissement des missions, des programmes et des partenariats de l'institution pour toucher un public plus nombreux et plus divers.

La collaboration étroite avec l'**Opéra de Rennes** est l'une des aspects majeurs de ce nouveau projet. En 2019, elle porte sur trois grandes productions nouvelles, *Un bal masqué*, *Le Vaisseau fantôme* et *Hamlet*, tandis que se poursuivent les tournées du *San Giovanni Battista* de Stradella et du *Beggar's Opera*, créés en 2018, l'un répété à Angers et créé à Nantes, l'autre à l'Opéra-Comique. En partageant avec l'Opéra de Rennes et avec d'autres coproducteurs le temps, souvent long, de production de ces spectacles, Angers Nantes Opéra peut développer d'autres programmations qui viennent conforter et développer son offre et toucher ainsi d'autres publics.

Au-delà de l'art lyrique, c'est **la voix dans tous ses états** qu'illustrent la programmation et, plus généralement, toute l'action d'Angers Nantes Opéra. Les concerts classiques ou contemporains sont désormais intégrés à la saison, proposant d'autres facettes du répertoire vocal. Une série de *Voix du Monde* joue le jeu du miroir avec d'autres civilisations. Et c'est encore la voix qui donne ses couleurs à une relation renouvelée avec le public, illustrée par les concerts *Ça va mieux en le chantant*. Ces programmes, conçus avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, permettent au public de découvrir ou redécouvrir l'opéra, de retrouver aussi d'autres répertoires populaires et de donner à son tour de la voix.

L'**action culturelle** menée à Nantes, à Angers, et dans toute la région des Pays de la Loire, utilise toutes les voies possibles pour s'adresser aux enfants, aux jeunes, aux adultes. Et les voies sont riches et diverses pour aborder cet art total qu'est l'opéra. Un projet aura particulièrement mobilisé l'action culturelle, le *Pinocchio* de la compositrice Lucia Ronchetti, dans les deux villes sièges mais aussi dans des communes rurales de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire.

A Nantes où l'équipe d'Angers Nantes Opéra a en charge l'ensemble de l'activité du **Théâtre Graslin**, la programmation explore aussi la relation féconde entre **opéra et cinéma**, s'inscrit dans l'histoire du lieu en y réinvitant **la danse** et accueille de **nouveaux partenaires** pour des manifestations culturelles qui ouvrent plus encore l'éventail des propositions faites au public.

A Angers, le **Grand Théâtre** redevient le lieu privilégié de l'activité lyrique, ce qui n'exclut pas d'autres collaborations, notamment avec le Centre National de Danse Contemporaine, le Printemps des Orgues et la collégiale Saint-Martin.

Ce nouveau foisonnement se traduit avec éloquence dans les chiffres : par rapport à l'année 2018, **l'augmentation est de plus de 50 %** en nombre de manifestations comme en nombre de spectateurs.

## LE PROJET ARTISTIQUE

### UN LARGE EVENTAIL D'ŒUVRES LYRIQUES

La programmation lyrique de l'année 2019 révèle tout à la fois l'ambition et le souci de diversité qui marque le nouveau projet d'Angers Nantes Opéra. Et puis aussi la volonté de coopération internationale, avec deux productions de grand répertoire, *Un Bal masqué* et *Le Vaisseau fantôme*, qui mettent notre institution en réseau avec Nancy, Maastricht, Luxembourg, et en Allemagne le Théâtre de Hagen. A côté de Wagner et Verdi, le répertoire français est servi au plus haut niveau d'ambition et de qualité: *Hamlet*, d'Ambroise Thomas, est, comme la *Cendrillon* de Massenet l'année précédente, un chef-d'œuvre trop rare du répertoire français, dont Frank Van Laecke signe une toute nouvelle mise en scène. Autre grand compositeur du passé, Mozart est présenté au travers de deux projets de formats sensiblement différents : *La Finta giardiniera*, partition rare, dans une mise en espace très réussie des Arts florissants ; et « *Les aventures de Papageno* », un condensé de *La Flûte enchantée*, conçu comme une introduction à l'opéra pour les enfants et pour un public familial.

C'est aussi sous forme de spectacles scolaires et familiaux que s'inscrit la programmation de l'ouvrage contemporain de la saison, un *Pinocchio* de la compositrice italienne Lucia Ronchetti, qui aura été représenté non moins de seize fois dans les Pays de la Loire.

Enfin, 2019 voit s'achever, en Bretagne et dans les Pays de la Loire, du *San Giovanni Battista* de Stradella, mis en scène par Vincent Tavernier dans une scénographie permettant de présenter cet oratorio dans des églises. C'était, en 2018, l'une des nouvelles coproductions entre Angers Nantes et l'Opéra de Rennes.

La diversité des approches et de formes de spectacles est aussi celle des mises en scène. Loin de tout dogme, traditionaliste ou moderniste, les propositions des Belges Frank Van Laecke et Waut Koeken, des Américaines Beverly et Rebecca Blankenship, des Britanniques Sophie Daneman Paul Agnew, des Français Vincent Tavernier et Matthieu Roy traduisent au plus près les passions, le merveilleux, la fantaisie, le mysticisme, la tragédie, le fantastique, toutes les inspirations qui traversent les ouvrages qui leur sont confiés, et forment ainsi un bel éventail esthétique, tant visuel que théâtral. Le souci de fidélité au texte et à l'esprit des œuvres guide aussi le choix des chefs invités, des chefs reconnus pour la maîtrise de leur répertoire d'élection : italien pour Pietro Mianiti, allemand pour Rudolf Piehlmayer, français pour Paul Dumoussaud, baroque pour William Christie, Damien Guillon et Gildas Pungier, tandis que Xavier Ribes conduit le chœur d'Angers Nantes d'Opéra, dont il est le directeur musical, dans tous les répertoires, lyriques ou non, que leur fait traverser la riche programmation de cette année 2019.

### SOUS LE SIGNE DE LA COMPLICITÉ

Ouvert à l'automne 2018, le **partenariat avec l'Opéra de Rennes** se poursuit dans plusieurs directions révélatrices d'une volonté affirmée, mais aussi d'une vraie parenté des projets conduits par Alain Surrans à Nantes et Angers et par Matthieu Rietzler à Rennes. Les Voix du Monde se retrouvent ainsi dans les trois théâtres : en proposant trois dates aux artistes ou aux groupes, les deux institutions contribuent à consolider pour eux les projets de tournées. Si l'Opéra de Rennes développe évidemment ses propres programmations à la découverte de l'Opéra (*révissez vos classiques*) et dans une approche originale des publics (*Festival Big Bang*), il partage aussi avec Angers Nantes Opéra la série des concerts participatifs *Ça va mieux en le chantant*. Ces concerts associent au chœur d'Angers Nantes Opéra des solistes et, parfois le **Chœur de chambre Mélisme(s)**, qui est aussi le Chœur de l'Opéra de Rennes. En 2019, cette formation dirigée par Gildas Pungier aura été présente à Nantes et Angers, au travers de son effectif féminin dans un programme « Entre femmes », et, du côté de l'effectif masculin, dans des concerts impromptus donnés sur les marches des trois théâtres, en prélude aux représentations du *Vaisseau fantôme*, sur le thème des chants de marins. Cette fois au complet, Mélisme(s) aura aussi donné, en février au Théâtre Graslin, un programme entièrement consacré à Mozart autour de la *Messe en ut*.

L'Orchestre National de Bretagne devient lui aussi, au travers de l'Opéra de Rennes, un partenaire important pour Angers Nantes Opéra. Déjà présent sur les plateaux de Nantes et Angers à l'automne 2018 avec *aleko* de Rachmaninov et *iolanta* de Tchaïkovsky, il est dans la fosse, sous la direction de Rudolf Piehlmayer, en mai et juin 2019, pour *Le Vaisseau fantôme*. Dans les saisons à venir, il se déplacera pour deux projets par saison dans les Pays de la Loire, ce qui ne lui arrivait jamais jusqu'à présent, même au concert.

#### L'Orchestre National des Pays de la Loire

En réciprocité de ces invitations ligériennes, l'Orchestre National des Pays de la Loire joue, lui aussi deux fois par saison, dans la fosse de l'Opéra de Rennes. Cette formation dont l'origine doublement municipale et la mission régionale ont largement inspiré la constitution du syndicat mixte Angers Nantes Opéra, est son **partenaire historique et fidèle**. Mais avec le nouveau projet mis en place depuis 2018, la forme de la collaboration change sensiblement. Chaque production, mieux exploitée grâce à l'alliance avec Rennes, fait l'objet d'un plus grand nombre de représentations (9 pour *Un bal masqué*, 13 pour *Le Vaisseau fantôme*), ce qui libère du temps pour d'autres projets, comme les deux concerts Mozart ouvrant la saison 2019-2020, avec de jeunes lauréats du Concours Voix Nouvelles. Dans le même esprit, Angers Nantes Opéra veut, de son côté, partager les projets de l'Orchestre National des Pays de la Loire, avec une attention toute particulière à son action dans le domaine contemporain. Les deux institutions ont convergé, durant la saison 2018-2019, sur une résidence de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho. La saison suivante, c'est le Suisse Michael Jarrell qui sera honoré à son tour.

#### LES ARTISTES LYRIQUES, ASSOCIES ET NON SIMPLES VISITEURS

Une place de choix revient, dans le projet artistique d'Angers Nantes Opéra, aux **jeunes artistes du chant**, en particulier aux Français. Les lauréats de concours comme celui de Marmande, ou le concours Voix Nouvelles 2018, mais aussi les étudiants du Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur Bretagne Pays de la Loire) participent à de nombreux projets : les concerts de la série *Ça va mieux en le chantant*, « les Aventures de Papageno » et pour les jeunes chanteurs internationaux du « Jardin des voix » les productions, telle *La Finta Giardiniera*, accueillies dans le cadre de la saison nantaise. Ils rejoignent en outre les distributions des ouvrages du grand répertoire inscrits dans la programmation, aux côtés des solistes internationaux accueillis pour ces ouvrages, qu'ils soient italiens (*Un bal masqué*), germaniques (*Le Vaisseau fantôme*) ou francophones (*Hamlet*).

Les artistes du chœur permanent sont eux aussi mis en situation de solistes dans les opéras et dans l'ensemble des programmations d'Angers Nantes Opéra, particulièrement les concerts « *Ça va mieux en le chantant* » dont ils sont les protagonistes. Qu'ils soient permanents comme ceux du chœur, accueillis pour plusieurs semaines à l'occasion des productions lyriques, ou de passage plus brièvement pour des concerts, tous ces artistes sont invités à **participer à la vie de l'institution** et à la relation de complicité qui l'unit à ses publics. Les visites, rencontres, les « bords de scène » à l'issue de certaines représentations sont autant d'occasions de mettre en situation les chanteurs, à côté des metteurs en scène, costumiers, décorateurs, et de tous les artisans et techniciens, permanents et intermittents, impliqués au long de la saison.

A compter de l'automne 2019 se met en place – et c'est une première dans une maison d'opéra française – **une résidence d'artiste lyrique** : le baryton Marc Scoffoni inaugure cette nouvelle forme d'association étroite et complice entre un chanteur d'opéra et l'institution qui l'accueille, association promise à d'intéressants développements dans les saisons à venir.

## DES PARTENARIATS ARTISTIQUES DIVERSIFIÉS

On évoquera plus loin les relations nouées par Angers Nantes Opéra avec de nouveaux partenaires dans le domaine des musiques du monde, du cinéma, des musiques actuelles, de la danse. Mais, dans le domaine « classique », on doit souligner les liens qui se confirment ou s’instaurent avec des acteurs de la vie de la musique et de la formation.

Pour les instruments anciens, **Les Arts florissants**, désormais en résidence durable en Vendée et dans le Pays de Loire, et **Le Banquet céleste** de Damien Guillon, associé à l’Opéra de Rennes, sont deux formations-clés, chacune présentant en 2019 une production lyrique (*La Finta Giardiniera* et *San Giovanni Battista*) et un programme de concert (*Laudate Pueri* et *la Passion selon saint Jean*). On peut y ajouter l’ensemble A Venti, associé au Chœur de chambre Mélisme(s) pour son programme autour de la *Messe en ut* de Mozart.

Du côté de la musique d’aujourd’hui, les ensembles spécialisés sont aussi des alliés précieux. Ainsi Angers Nantes Opéra accueille-t-il **l’Ensemble Utopik** pour un programme consacré au compositeur français Allain Gaussin et **Skéné Productions** pour la « Parade japonaise » inaugurant l’édition 2019 du Festival des 3 Continents. Mais il s’associe également à **l’Ensemble Intercontemporain** en accueillant sa production du *Pinocchio* de Lucia Ronchetti, un des projets emblématiques, on l’a vu, de cette année 2019.

Le **Quatuor Liger** participe à l’hommage rendu à Kaija Saariaho. il est aussi pour Angers Nantes Opéra un partenaire essentiel lorsqu’il réunit autour de ses cordes les instrumentistes qui composeront avec lui l’orchestre de chambre d’un projet comme « Les Aventures de Papageno ».

Outre le Pont Supérieur, déjà évoqué, Angers Nantes Opéra s’associe à d’autres structures de formation pourvoyeuses de prestations artistiques de qualité. La Maîtrise de la Perverie et celle de la cathédrale à Nantes, et la Maîtrise des Pays de la Loire à Angers, participent ainsi à l’aventure des concerts *Ça va mieux en le chantant*.

## LA PROGRAMMATION

### CHIFFRES CLÉS

#### **7 productions lyriques**

dont 4 nouvelles productions  
2 spectacles chorégraphiques

#### **54 représentations lyriques et danse**

32 à Nantes  
14 à Angers  
8 en pays de la Loire

#### **46 concerts et ciné-concerts**

27 à Nantes  
18 à Angers  
1 en Pays de la Loire

#### **22 manifestations accueillies à Nantes**

#### **63 artistes lyriques accueillis**

#### **122 levers de rideaux**

81 à Nantes  
32 à Angers  
8 en Pays de la Loire

# OPERAS

## UN BAL MASQUE

Opéra de Giuseppe Verdi

5 représentations à Nantes

4 représentations à Rennes

5 représentations à Nancy 1 représentation à Luxembourg 15 représentations aux Pays-Bas

Direction musicale **Pietro Mianiti**

Mise en scène **Waut Koeken**

Décors et costumes **Luis F. Carvalho**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

Coproduction Opéra National de Lorraine, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Zuid (Maastricht), Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes

L'Opéra National de Lorraine est un partenaire régulier d'Angers Nantes Opéra. Ce nouveau fruit de leur collaboration s'élargit à l'international vers le Luxembourg et les Pays-Bas, pour une production du chef-d'œuvre de Giuseppe Verdi dont seront données au total pas moins de 30 représentations, un chiffre rarement atteint.

Ce *Ballo in maschera* était porté par le Belge Waut Koeken, dont on n'a pas oublié la désopilante mise en scène du *Barbe-Bleue* de Jacques Offenbach, mais qui passait cette fois au registre du grand opéra romantique. La scénographie de Luis F. Carvalho a été particulièrement admirée ; le décor spectaculaire de la scène finale, celle du bal, a été longuement applaudi au lever du rideau. Les principaux rôles étaient tenus par des artistes italiens habitués des grandes scènes internationales, Monica Zanettin (Amelia), Agostina Smimero (Mme Arvidson), Hilda Baggio (Oscar), Stefano Secco (Gustavo), Luca Grassi (Renato), ce qui contribuait grandement à l'unité de la réalisation musicale.

Le chef, Pietro Mianiti, est lui-même un spécialiste confirmé du répertoire italien à l'âge romantique ; sa connaissance intime de ce répertoire et son métier du théâtre ont été accueillis très chaleureusement par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Cette formation retrouvait la fosse de l'Opéra de Rennes pour la première fois depuis *the rake's progress* de Stravinsky en 2008.

Un événement.

## SAN GIOVANNI BATTISTA

Oratorio d'Alessandro Stradella

8 représentations à Angers (collégiale Saint-Martin), Fontevraud (abbatiale), Sallertaine (église Saint-Urbain), en Bretagne à Lannion, Fougères et Crac'h, et à l'église Saint-Jeanne-d'Arc du Touquet (Pas-de-Calais)

Direction musicale **Damien Guillon**

Mise en scène **Vincent Tavernier**

Scénographie **Claire Niquet**

Costumes **Erick Plaza-Cochet**

Ensemble Le Banquet Céleste

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes

Cette production avait été répétée dans la chapelle du CRR d'Angers à l'automne 2018 puis créée à Nantes, dans la chapelle de l'immaculée Conception, et donnée à l'église Saint-Jean de Monplaisir, à Angers, ainsi que dans l'église Saint-Symphorien de Bouchemaine et à la cathédrale de Rennes. La tournée a repris au

premier semestre 2020 pour huit autres représentations. Le genre de l'oratorio, traité comme un livre d'images par les compositeurs romains de l'âge baroque, était magnifiquement servi par la mise en scène de Vincent Tavernier, dans une scénographie de Claire Niquet, simple mais architecturée, conçue spécialement pour les églises. Réalisé dans les ateliers d'Angers Nantes Opéra, tous comme les somptueux costumes conçus par Erick Plaza Cochet, ce décor a beaucoup frappé le public.

La réussite du projet tenait aussi à la direction musicale de Damien Guillon, à la tête et de son ensemble Le Banquet Céleste et d'un remarquable sextuor de jeunes solistes.

Au total, la production aura été présentée 13 fois en Bretagne, dans les Pays de la Loire et au Touquet. Lors de leur passage à l'abbaye de Fontevraud, pour l'une de ces représentations, les solistes, Damien Guillon et Le Banquet céleste ont pu faire halte quelques jours pour enregistrer ce *San Giovanni Battista*, gravure parue au début 2020 sous le label Alpha Classics.

## LE VAISSEAU FANTÔME

Opéra romantique de Richard Wagner

[5 représentations à Rennes](#) [3 représentations à Angers](#) [5 représentations à Nantes](#)

Direction musicale **Rudolf Piehlmayer**

Mise en scène **Beverly** et **Rebecca Blankenship**

Décors et costumes **Peer Palmowski**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Chœur de chambre Mélisme(s)

Orchestre National des Pays de la Loire

Production du Théâtre de Hagen (Allemagne) reprise en collaboration par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes

La saison 2018-2019 d'Angers Nantes Opéra s'est achevée sur cette production qui a fait événement à plus d'un titre. L'aura wagnérienne n'y est pas pour rien. *Le Vaisseau fantôme* est justement considéré comme le premier chef-d'œuvre de son compositeur, le premier dans lequel se réalise d'une manière toute novatrice sa conception du drame musical. La mise en scène des sœurs Beverly et Rebecca Blankenship était elle aussi pour le moins frappante : installant sur le plateau une véritable piscine noire d'une profondeur de 30 cm, elle fait en permanence évoluer les solistes et le chœur dans l'élément liquide, animé par les lumières et la fumée qui permettent des effets fantastiques extrêmement réussis. La distribution entièrement germanophone, réunie pour ces treize représentations, était portée par la baguette de Rudolf Piehlmayer, dirigeant en outre les chœurs réunis de Nantes et de Rennes, ainsi que l'Orchestre National de Bretagne, dynamisé par la partition toute en tension de Wagner. L'événement, ce fut aussi bien sûr la retransmission sur grands écrans, à Nantes, Angers, Rennes, et sur d'autres écrans à travers la Bretagne et les Pays de la Loire. Cette retransmission depuis le Théâtre Graslin aura touché les 12 000 spectateurs ainsi rassemblés, mais aussi les milliers de téléspectateurs des chaînes de télévision locales du Grand Ouest qui retransmettaient la soirée en direct. Rachetée au Théâtre de Hagen, la production appartient désormais à l'Opéra de Rennes et à Angers Nantes Opéra. Elle sera présentée à l'Opéra de Massy à l'automne 2021.

## HAMLET

Opéra d'Ambroise Thomas

[5 représentations à Nantes](#) [3 représentations à Rennes](#) [2 représentations à Angers](#)

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Mise en scène **Frank Van Laecke**

Décors et costumes **Philippe Miesch**

Chorégraphie **Véronique Lenaers**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

Après la Cendrillon de Massenet en 2018, Angers Nantes Opéra poursuit son travail sur l'opéra français avec un ouvrage négligé depuis de longues décennies alors qu'il avait été l'un des piliers du répertoire de l'Opéra de Paris. *Hamlet* a bénéficié des mêmes librettistes que le *Faust* et *Roméo et Juliette* de Gounod.

C'est un drame puissant auquel la musique d'Ambroise Thomas insuffle une grande force expressive. Le jeune chef Pierre Dumoussaud, qui excelle déjà dans l'opéra à la française, en a fait une brillante démonstration à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire et du Chœur d'Angers Nantes Opéra.

Un total de dix représentations était programmé à Nantes, Rennes et Angers, ce qui a conduit à doubler la distribution des deux rôles principaux, Hamlet et Ophélie, le couple Kevin Greenlaw - Marie-Eve Munger alternant avec celui formé par Charles Rice et Marianne Lambert. Tous quatre ont impressionné par l'étendue et la clarté de leurs voix, mais aussi par leur diction impeccable. Les autres protagonistes, Julie Robard-Gendre en Gertrude, le vétéran Philippe Rouillon en roi Claudius et le ténor Julien Behr en Laërte, ont été eux aussi très applaudis. Le Belge Frank Van Laecke avait conçu une mise en scène aussi sombre que le demande la pièce de Shakespeare, tandis que Philippe Miesch signait une scénographie de théâtre dans le théâtre efficace et sinistre à souhait.

## LA FINTA GIARDINIERA

Opera buffa de Wolfgang Amadeus Mozart

[2 représentations à Nantes](#)

Direction Musicale **William Christie**

Mise en espace **Sophie Daneman** et **Paul Agnew**

Lauréats du Jardin des Voix Les Arts Florissants

Un des très agréables moments de la saison 2019-2020 pour les spectateurs du Théâtre Graslin. Angers Nantes Opéra s'était associé par avance au projet de cette production mise en espace dans la plus grande simplicité, fin août, au festival qu'a imaginé William Christie dans les jardins de sa demeure de Thiré, en Vendée.

Et l'attente du public n'a pas été déçue car Sophie Daneman et Paul Agnew ont conçu, en fait, une véritable mise en scène pour cet ouvrage comique d'un Mozart de dix-huit ans. Ils ont su souligner toute l'inspiration qui se cache derrière la situation rocambolesque imposée aux personnages par un librettiste dont le nom même a été oublié. William Christie, à la tête des Arts Florissants, joue les mentors pour ses jeunes chanteurs et leur offre toutes les occasions de faire valoir non seulement leur métier déjà évident mais aussi leur grande sensibilité musicale. Ils sont au nombre de sept, Mariasole Mainini, Lauren Lodge Campbell, Deborah Cachet, Théo Imart, Moritz Kallenberg, Rory Carver, Sretent Manojlovic, composant un plateau virevoltant et bien décidé à ne pas laisser le public se perdre dans le labyrinthe de cette fantaisie jardinière.

La rencontre avec le public, à l'issue de la représentation du 3 novembre, a été particulièrement intéressante et animée. Les deux soirées au Théâtre Graslin étaient, comme les concerts sacrés du printemps précédent, inscrites dans la saison Baroque en Scène, programmation convergente de la Cité de Congrès, de la Soufflerie de Rezé et d'Angers Nantes.

# CONCERTS

Le nouveau projet d'Angers Nantes Opéra développe une programmation qui, à côté des spectacle lyriques, s'étoffe en un projet culturel le plus large possible autour de la voix. Tout comme son partenaire essentiel, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'institution lyrique se consacre au répertoire classique et contemporain avec au long de cette année 2019 des soirées consacrées à Bach et Haendel, tout un festival Mozart à l'automne, et deux soirées dédiées aux compositeurs Kaija Saariaho et Allain Gaussin. Mais l'éventail s'ouvre plus encore avec la programmation des Voix du Monde, qui veut faire entendre ce qu'est le pouvoir et le rayonnement de la voix dans d'autres civilisations que la nôtre, et celle de ciné-concerts qui révèle les liens étroits qu'entretien le cinéma, depuis ses origines, avec le monde de l'opéra.

## CONCERTS SACRES

Trois soirées qui mettent en valeur les complices que sont pour Angers Nantes Opéra les ensembles qui se dédient aux instruments anciens : le Banquet céleste de Damien Guillon, en résidence à l'Opéra de Rennes, le Chœur de chambre Mélisme(s) de Gildas Pungier, associé à l'ensemble A Venti, et Les Arts florissants de William Christie. Messes et oratorios du Siècle des Lumières sonnent parfaitement dans une acoustique qui n'est pas celle des églises auxquelles ils sont a priori destinés.

### CHŒUR DE CHAMBRE MELISME(S) / ENSEMBLE A VENTI

MOZART, MESSE EN UT

NANTES THEATRE GRASLIN VENDREDI 8 FEVRIER 2019

### CHŒUR DE CHAMBRE MELISME(S) / MAÎTRISE DE BRETAGNE / LE BANQUET CELESTE

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

NANTES THÉÂTRE GRASLIN MARDI 26 MARS 2019

### LES ARTS FLORISSANTS

HAENDEL, LAUDATE PUERI

NANTES THÉÂTRE GRASLIN MARDI 7 MAI 2019

## UN AUTOMNE AVEC MOZART

Les représentations de La Finta Giardiniera et des « Aventures de Papageno » sont les moments saillants de ce festival Mozart programmé de septembre à décembre. Mais trois programmes de concerts viennent contrepointer ces soirées lyriques. Ils associent les jeunes lauréats du Concours Voix Nouvelles 2017, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, le chef Julien Masmondet et notre artiste lyrique en résidence, Marc Scoffoni ; la soprano Marianne Lambert en compagnie du quatuor Liger pour des transcriptions d'airs d'opéra de Haydn et Mozart ; enfin le Chœur d'Angers Nantes Opéra, qui se produit dans un programme de Noël avec la réjouissante « Messe tchèque » de Jakub Jan Ryba et, pour la première, l'orgue hybride et mobile du Centre de Congrès d'Angers.

### LAUREATS DU CONCOURS VOIX NOUVELLES / ONPL

NOUVELLES VOIX POUR MOZART

ANGERS GRAND THÉÂTRE VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019

NANTES AUDITORIUM DU CRR SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019

### MARIANNE LAMBERT / QUATUOR LIGER

BONJOUR MONSIEUR HAYDN

ANGERS GRAND THÉÂTRE MARDI 8 OCTOBRE 2019

NANTES THÉÂTRE GRASLIN MARDI 29 OCTOBRE 2019

### CHŒUR D'ANGERS NANTES OPERA / DENIS COMTET

NOËL EN BOHEME

ANGERS EGLISE SAINT-JEAN DE MONPLAISIR VENDREDI 20 DECEMBRE 2019

NANTES THÉÂTRE GRASLIN SAMEDI 21 DECEMBRE 2019

## CINE-CONCERTS

Les festivals de cinéma jouent un rôle important dans la vie culturelle nantaise, mais aussi à Angers. Le Théâtre Graslin accueille traditionnellement les soirées d'ouverture du Festival de Cinéma espagnol et du Festival des 3 continents. Angers Nantes Opéra s'associe à ce dernier avec la complicité de Skène Productions pour une soirée inspirée par le Japon, à laquelle participe son Chœur permanent. Sa programmation 2019 évoque aussi la relation intime de l'opéra avec le cinéma



à l'époque même du muet, ce qui n'est paradoxal qu'en apparence. Carmen jouée à l'écran, en 1915, par Geraldine Farrar mais aussi par Charlot, et l'adaptation filmique du célèbre Fantôme de l'Opéra, en témoignent avec éloquence.

#### **GROUPE LIVING RUINS**

##### **LE FANTÔME DE L'OPERA**

NANTES THEÂTRE GRASLIN JEUDI 10 OCTOBRE 2019

##### **CECIL B. DE MILLE / CHARLIE CHAPLIN**

##### **CARMEN**

NANTES THEÂTRE GRASLIN SAMEDI 19 OCTOBRE 2019

#### **KOJI YAMAMURA / DAISUKE ITO / SKËNE PRODUCTION FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS**

##### **PARADE JAPONAISE / JAPANESE PARADE**

NANTES THEÂTRE GRASLIN MARDI 19 NOVEMBRE 2019

#### **VOIX DU MONDE**

Par nature, une institution lyrique explore tout le potentiel de la voix humaine. Il n'est donc pas moins naturel qu'elle s'intéresse et intéresse ses publics aux résonances de la voix dans d'autres civilisations que la nôtre. Partout sur le globe, cet instrument commun à tous les êtres humains fait vibrer l'individuel et le collectif, la transcendance et la simple vie quotidienne, le patrimoine et la création. La programmation d'Angers Nantes Opéra alterne le chant populaire, gospel ou fado, avec celui, savant et raffiné, de la Perse immémoriale et de l'Asie intérieure. Elle est partagée par l'Opéra de Rennes et elle fait écho à celle de la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, avec laquelle se noue un étroit partenariat. Dès cette première saison, le public a répondu en nombre à cette proposition nouvelle.

#### **UN GOSPEL DES PROFONDEURS**

##### **THE COMO MAMAS**

NANTES THEÂTRE GRASLIN MARDI 8 JANVIER 2019

ANGERS GRAND THEÂTRE MERCREDI 9 JANVIER 2019

##### **SUR LES ROUTES DE LA SOIE**

##### **SANUBAR TURSUN ET WU MAN**

NANTES THEÂTRE GRASLIN LUNDI 11 FEVRIER 2019

ANGERS GRAND THEÂTRE MERCREDI 13 FEVRIER 2019

##### **CANTE FLAMENCO DE GRENADE**

##### **MARINA HEREDIA**

ANGERS GRAND THEÂTRE JEUDI 28 MARS 2019

NANTES THEÂTRE GRASLIN VENDREDI 29 MARS 2019

##### **LES NUANCES DU CHANT PERSAN**

##### **SHARA MOHAMMADI**

ANGERS GRAND THEÂTRE MERCREDI 12 JUIN 2019

NANTES THEÂTRE GRASLIN MARDI 18 JUIN 2019

#### **SOIREES CONTEMPORAINES**

L'un des moyens les plus éloquents de rendre justice aux compositeurs d'aujourd'hui est d'inscrire leurs œuvres dans la descendance des esprits les plus modernes du passé. Ainsi le quatuor Liger interprète Nymphéa, de Kaija Saariaho, en miroir avec deux quatuors de Bartok de Haydn. Et le Chœur d'Angers Nantes Opéra rejoint l'Ensemble Utopik, pour interpréter La Damoiselle élue, de Claude Debussy, après un bouquet d'œuvres d'Allain Gaussin pour voix et diverses formations de chambre.

#### **QUATUOR LIGER**

##### **SAARIAHO/BARTOK/HAYDN**

NANTES THEÂTRE GRASLIN JEUDI 25 AVRIL 2019

##### **RENCONTRES UTOPIK**

##### **ALLAIN GAUSSIN / CLAUDE DEBUSSY**

NANTES THEÂTRE GRASLIN SAMEDI 18 MAI 2019

# DANSE

Pourquoi programmer des spectacles de danse au Théâtre Graslin ?

D'abord parce que la danse a joué un grand rôle dans l'histoire de ce lieu. Jusqu'aux années 1980, l'Opéra de Nantes possédait un ballet, qui a participé à l'aventure artistique de son époque, avec une activité tournée non seulement vers le répertoire romantique et académique, mais aussi vers la création. Cette double préoccupation « répertoire/création » peut reprendre tout son sens dans le paysage chorégraphique nantais et Angers Nantes Opéra souhaite œuvrer dans ce sens. Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) inscrit dans la même direction tant le projet pédagogique de son école que ses programmations (au Théâtre du quai). C'est pourquoi le premier spectacle signant le retour de la danse au Théâtre Graslin présente deux grandes pièces de Merce Cunningham, remontées pour et par les danseurs de la compagnie de Robert Swinston, le directeur du CNDC.

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est lui aussi un complice de choix pour Angers Nantes Opéra. Sa directrice, Ambra Senatore, avait signé en 2018 les chorégraphies de la Cendrillon de Massenet, en complicité avec le metteur en scène Ezio Toffolutti. Elle revient en 2019 avec l'une des pièces de son répertoire, A Posto, créée huit ans plus tôt au Festival Torino Danza.

Affirmer la place de la danse dans les programmations d'Angers Nantes Opéra répond à un autre souci : celui de compléter l'activité de l'institution pour répondre au cahier des charges des maisons d'opéra labellisées par l'Etat, qui prévoit explicitement cette mission chorégraphique. Outre le CNDC et le CCNN, une telle mission ne peut se réaliser qu'en totale harmonie avec les nombreuses structures qui œuvrent déjà pour la danse à Nantes et dans sa métropole. Angers Nantes Opéra a tenu à les rejoindre au sein du Festival Trajectoires, qui propose chaque année, en janvier, une série de manifestations témoignant de leur effort collectif en faveur de l'art chorégraphique. Parmi les structures devenues ainsi partenaires d'Angers Nantes Opéra figure en premier lieu l'association Musique et Danse en Loire-Atlantique, inspiratrice de nombreuses actions d'éducation artistique, de sensibilisation et de formation.

## **CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE**

### **BEACH BIRDS- BIPED**

Chorégraphies Merce Cunningham reconstruites par Robert Swinston Musiques John Cage et Gavin Bryars  
NANTES THEATRE GRASLIN Samedi, 19, Dimanche 20, Lundi 21 janvier

## **CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES**

### **A POSTO**

Conception et chorégraphie d'Ambra Senatore Conception sonore Gregorio Caporale et Ambra Senatore  
Musiques Brian Bellott, Gregorio Caporale, Jimi Hendrix, The Temptations  
NANTES THEATRE GRASLIN Dimanche 28, lundi 29, mardi 30 avril

# LES PUBLICS

## Chiffres clé

### 57 067 spectateurs

31 793 à Nantes

11 513 à Angers

1 600 en Pays de la Loire

12 161 sur les manifestations accueillies à Nantes

### Prix moyen d'un billet

à Nantes et Angers 15,35 €

875 384 € de recette de billetterie

### Retransmission du Vaisseau Fantôme

Facebook live le 13 juin : 8500 vues

7600 spectateurs sur les places des villes de la région Pays de la Loire

### Facebook

**Augmentation de 25% du nombre d'abonnés**

Décembre 2019 : 4832 abonnés

### Twitter

**Augmentation de 11% du nombre d'abonnés**

Décembre 2019 : 1990 abonnés

**Instagram - création du compte Augmentation de 95% du nombre d'abonnés**

Décembre 2019 : 1453 abonnés

## PUBLIC : L'EMBELLIE

### UN DEVELOPPEMENT SANS PRECEDENT

Les objectifs avaient été clairement posés dans le nouveau projet d'Angers Nantes Opéra : toucher un public plus nombreux, plus large, plus divers. Et 2019 a pleinement transformé l'essai de l'année précédente. Les chiffres sont très parlants, avec **une augmentation de 50 % des publics tant à Nantes qu'à Angers**. Cette augmentation doit être vue, bien entendu, comme la conséquence logique d'un accroissement délibéré du nombre des propositions de concerts et spectacles. L'ensemble des nouvelles séries a été accueilli très favorablement, y compris celles, comme les musiques du monde, qui pouvaient sembler éloignées de ce qu'attend le public d'une maison d'opéra. En témoigne l'augmentation du chiffre d'affaires en **billetterie : +28,8 %**.

Un autre facteur de démocratisation peut se lire dans la baisse du prix moyen du billet, qui passe de près de 26 € en 2018 à moins de 16 € en 2019. Des concerts plus nombreux, des rendez-vous originaux tels que *Ça va mieux en le chantant*, au tarif unique de 4 €, une offre jeunes particulièrement attrayante participent à l'instauration d'une autre relation avec le public, une relation qui se veut à la fois plus familière, mais toujours sous le signe de l'émerveillement que suscitent le spectacle d'opéra et les richesses de la voix humaine.

On peut parler sans doute de **publics au pluriel**. Chaque soirée des *Voix du Monde* attire ainsi un auditoire qui lui est propre, celui de la communauté qui peut se reconnaître dans le, la ou les artistes invités. Une autre partie des spectateurs de ces concerts de musiques traditionnelles ne sera pas forcément intéressée par le genre lyrique ou d'autres propositions d'Angers Nantes Opéra. Mais le dénominateur commun de la voix est très clairement et favorablement identifié. que chacun puisse composer à sa guise son menu dans une carte très diversifiée est perçu de manière extrêmement positive.

A cette image positive de la programmation s'ajoute la plus-value que représentent les deux théâtres qui l'accueillent. Ces théâtres anciens, à l'italienne, de Nantes et Angers, ne sont pas forcément idéaux, par leur

architecture, pour accueillir certains spectacles de danse ou des ciné-concerts. Mais leur prestige et leur intimité sont très appréciés des artistes de musique populaire qui sont désormais régulièrement programmés sur ces deux scènes, ou accueillis au Théâtre Graslin loué pour l'occasion par des producteurs privés.

Ainsi le développement du public peut-il être apprécié de manière quantitative, mais aussi sous un angle qualitatif. Le spectacle *a Posto* d'Ambrò Senatore, les soirées de projection du Festival de Cinéma espagnol au Théâtre Graslin, la venue au Grand Théâtre d'Angers des Como Mamas du Mississippi sont des événements qui frappent par leur côté inattendu, par la manière dont les lieux peuvent exalter des pratiques et des formes pour lesquelles ils ne sont pas faits a priori. Ils ouvrent sur des mélanges des partages, des rencontres de spectateurs qui mettent Angers Nantes Opéra, dans ses deux villes-sièges et à travers les Pays de la Loire, en réseau avec d'autres institutions, d'autres salles, d'autres programmations. Et ces partenariats nouveaux ou renouvelés sont extrêmement porteurs pour envisager des développements inédits dans la relation avec le public.

C'est un **nouveau modèle participatif** qu'a inventé Angers Nantes Opéra avec cette série de cinq programmes par saison, portés par le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son directeur musical Xavier Ribes. Sur un thème donné, les artistes du chœur brodent un programme de solos et d'ensembles, avec en outre des solistes invités, et à partir de l'automne 2019 l'artiste reçu en résidence, Marc Scoffoni, qui chante mais aussi présente ces concerts. L'adresse au public de *Ça va mieux en le chantant* est simple : « *Contrairement à ce que vous pensez, l'opéra, non seulement vous connaissez, non seulement vous aimez, mais vous le chanterez avec grand plaisir* ». Et à deux reprises dans chaque concert, le public est en effet appelé à se joindre au chœur pour une page lyrique plus ou moins célèbre et, souvent, un autre air puisé dans un répertoire plus populaire. Des ateliers sont organisés en amont, pour le « tout public », dans les deux théâtres, afin d'aider les spectateurs à préparer leur intervention. D'autres sont proposés à des établissements scolaires. Ces ateliers sont animés par de jeunes chefs de chœur issus des classes de direction des conservatoires à rayonnement régional de Nantes et Rennes. Dès leurs débuts, ces concerts ont suscité un véritable engouement, même si, à Angers, le public est encore peu nombreux.

Des invitations lancées aux maîtrises de Nantes et Angers, ainsi qu'à une touchante « chorale de la rue » de Nantes, ont permis de lancer **des ponts vers la pratique amateur**. Il faut noter encore que, lors de leur passage à Rennes, ces programmes sont captés et retransmis en direct sur le site internet de l'Université Rennes 2, ainsi que ceux de l'Opéra de Rennes et d'Angers Nantes Opéra, ce qui permet chaque fois de redoubler leur public.

### ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

#### DU SURGRAVE AU SURAIGU

NANTES THEATRE GRASLIN

JEUDI 31 JANVIER 2019, 18H ET 20H

ANGERS GRAND THEÂTRE

MERCREDI 6 FEVRIER 2019, 18H ET 20H

#### DES MAGICIENS ET DES FEES

ANGERS GRAND THEÂTRE

MARDI 26 MARS 2019, 18H ET 20H

NANTES THEATRE GRASLIN

MERCREDI 27 MARS 2019, 18H ET 20H

#### ENTRE FEMMES

AVEC LE CHŒUR DE CHAMBRE MELISME(S)

NANTES THÉÂTRE GRASLIN

MARDI 28 MAI 2019, 18H ET 20H

ANGERS GRAND THEÂTRE

MERCREDI 29 MAI, 18H ET 20H

#### C'EST QUOI CET ACCENT ?

ANGERS GRAND THEÂTRE

MARDI 12 NOVEMBRE 2019, 18H ET 20H

NANTES THEATRE GRASLIN

MERCREDI 27 MARS 2019, 18H ET 20H

#### LES ENFANTS DE L'OPERA

AVEC LA MAITRISE DE PAYS DE LA LOIRE

ANGERS GRAND THEÂTRE

MERCREDI 11 DECEMBRE 2019, 14H30 VENDREDI 13 DECEMBRE 2019, 18H ET 20H

AVEC LA MAITRISE DE LA PERVERIE

NANTES THEÂTRE GRASLIN

MARDI 17 DECEMBRE 2019, 18H ET 20H MERCREDI 18 DECEMBRE 2019, 14H30

## EN FAMILLE ! LES AVENTURES DE PAPAGENO

Le tarif très démocratique à 4 € des concerts *Ça va mieux en le chantant* avait clairement pour objectif d'en faire une proposition familiale, comme peut l'être une sortie au cinéma. Les parents, même ceux qui aiment l'opéra, ne pensent sans doute pas assez à le faire découvrir à leurs enfants. Or, dès les premiers concerts, les salles, si elles n'étaient pas encore complètement remplies, ont accueilli des publics prêts à se joindre aux moments participatifs, avec des nombreux parents incitant leurs enfants à chanter avec eux.

Ce succès immédiat a inspiré à l'équipe d'Angers Nantes Opéra l'idée de combiner l'action en direction des scolaires, très développée comme on peut le voir plus loin dans la présentation des actions culturelles, avec des moments privilégiés « parents-enfants » programmés le mercredi à 14h30 ou le samedi à 18h. Ce fut le cas, en particulier, avec le programme *Les enfants de l'Opéra*, en décembre, qui présentait en scène les très jeunes chanteurs des Maîtrises de Nantes et Angers.

La convergence sur un même programme des spectacles en temps scolaires, proposés à des classes de primaire ou de collège, et de ceux à voir « en famille », s'est concrétisée avec le projet des *aventures de Papageno*, au printemps 2019.

L'accompagnement des airs, ensembles et chœurs d'une version abrégée de *La Flûte enchantée* de Mozart avait été transcrit pour un petit ensemble instrumental, réuni autour du quatuor Liger. Les jeunes solistes vocaux, dont quelques-uns des étudiants en fin de parcours au Pont Supérieur Pays de la Loire Bretagne, ainsi que de enfants des deux maîtrises de Nantes et Rennes, étaient menés par le baryton Marc Scoffoni, artiste en résidence, interprète de Papageno et narrateur enjoué de cette histoire pas si simple à saisir.

## LES AVENTURES DE PAPAGENO

AVEC NORMA NAHOUN, MARIE-BENEDICTE SOUQUET, MARIE LOMBARD, PAULINE SIKIRDJI,  
SOPHIE BELLOIR, HELOÏSE GUINARD, MARC SCOFFONI, FABIEN HYON, ERIC VIGNAU  
DIRECTION SYLVAIN BLASSEL  
NANTES THÉÂTRE GRASLIN  
MERCREDI 27 ET SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019, 18H  
JEUDI 28 ET VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019, 14H30  
ANGERS GRAND THÉÂTRE  
MARDI 3 DECEMBRE 2019, 14H30  
MERCREDI 4 DECEMBRE 2019, 18H

## L'OFFRE JEUNES

Si les propositions d'Angers Nantes Opéra sont nombreuses pour les enfants en âge scolaire, de la primaire au lycée, qui peuvent être accompagnés par leurs enseignants ou par leurs parents, il reste une politique à inventer pour faire exister l'opéra, de manière forte et significative, auprès des jeunes sortis du monde scolaire, qu'ils rejoignent l'Université ou le monde du travail.

La jeunesse ne s'arrête pas à 30 ans, mais le choix de limiter l'offre à cet âge est fondé sur le constat d'une réalité qui ne cesse de s'affirmer: étudiants ou non, les jeunes entrent aujourd'hui plus tard dans la vie active que ceux des générations précédentes. Le seuil des 30 ans apparaissait donc suffisamment élevé et juste pour proposer une politique de prix accessible.

Les bases de cette politique de prix sont les suivantes :

- Le tarif très réduit (-50%) sur toutes les catégories de places, pour tous les spectacles de la saison ;
- Une offre « jour J » avec des billets dans les trois premières catégories à 10 €, dans la limite des places disponibles.

Parallèlement, une newsletter dédiée permet d'informer les inscrits de la disponibilité de places la veille ou le jour du spectacle, mais également de proposer des expériences autour de la programmation, c'est-à-dire des formes diverses de médiation, d'accompagnement aux spectacles ou d'expériences privilégiées (rencontres, immersions, participation aux cocktails de première, etc.).

Pour l'élaboration de cette offre, il semblait intéressant d'associer des jeunes directement touchés afin d'imaginer un nom, une identité visuelle et une campagne de communication propres. Pour ce faire, Angers Nantes Opéra a proposé à l'ECV Nantes, école privée de design, d'animation et de digital réputée, de l'accompagner. Des groupes d'étudiants de 4e année du cursus Design ont donc planché sur ce projet après la présentation d'un brief dans leurs locaux. La finale, constituée de 3 groupes, s'est tenue au Théâtre Graslin, dans le Petit Théâtre, en présence des étudiants, de l'équipe pédagogique de l'ECV et sa directrice ainsi que du jury, composé du directeur général d'Angers Nantes Opéra, de la secrétaire générale et de collaboratrices et collaborateurs du secrétariat général.

C'est finalement le projet intitulé « l'opéra, ça claque ! » qui a été choisi, la force du slogan, l'identité visuelle et la proposition de campagne apparaissant extrêmement pertinents et cohérents en regard du brief proposé. Fin septembre 2019, une campagne de communication print et numérique a été lancée, avec la diffusion d'un teaser, et assortie d'une présence des équipes du secrétariat général sur le terrain, en particulier sur les campus étudiants des villes de Nantes et d'Angers.

En décembre 2019, soit 3 mois après le lancement de la campagne et hors parcours d'action culturelle : 2153 spectateurs jeunes de moins de 30 ans ont été comptabilisés, dont 248 abonnés ;

70% environ ont pris leur réservation ou réglé sur internet ;

La newsletter jeunes comptait environ 200 inscrits ;

77 places de jour J ont été vendues à Angers et 61 à Nantes, dont respectivement 71 et 41 pour le premier opéra de la saison, *Hamlet* d'Ambroise Thomas ;

Une trentaine d'étudiants nantais ont assisté au premier événement de médiation proposé, en partenariat avec l'Université de Nantes, un atelier de training vocal et d'immersion au Théâtre Graslin.

Ces chiffres, déjà très encourageants, ont connu une augmentation considérable dans les mois qui ont suivi. A titre d'exemple, en janvier 2020, sur les 4 représentations de *l'inondation*, une création du compositeur Francesco Filidei et du metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, près de la moitié du public était constitué de jeunes « tout public » de moins de 30 ans.

### DES ABONNES NOUVEAUX

Pour toute entreprise de spectacle vivant, l'abonné est un spectateur privilégié puisqu'il s'engage, avant même le début de la saison, à venir plusieurs fois par an. Cette fidélité est en quelque sorte récompensée par une réduction sur les prix des billets ; surtout, elle crée un lien de familiarité, de confiance, qui fait des abonnés un « premier cercle » autour de l'institution. Avec près de 2 500 abonnés (soit l'équivalent de trois jauges complètes du Théâtre Graslin), Angers Nantes Opéra peut s'enorgueillir d'un cercle large, fidèle et très stable.

La première démarche a consisté à consolider encore ce lien. A côté et à l'image du Club Graslin, qui accompagne Angers Nantes Opéra depuis de longues années, en finançant notamment l'audio-description pour les publics malvoyants, une incitation au mécénat individuel a été lancée, avec un appel aux dons dans la brochure de saison 2019-2020 et une réunion d'information à la rentrée 2019 pour présenter les projets à soutenir, les contreparties proposées et les avantages fiscaux rendus possibles par la loi de 2003. il faudra attendre 2020 pour évaluer le résultat de cette démarche, qui a suscité d'emblée un grand intérêt et de nouvelles adhésions.

Par ailleurs, et dès le lancement de la saison 2018-2019, Angers Nantes Opéra était parti résolument à la conquête de publics qui ne planifient pas leurs loisirs aussi longtemps à l'avance que les abonnés, mais qui n'en sont pas moins motivés, voire passionnés, et doivent être informés en continu des propositions de l'institution. Car c'est sur les réseaux sociaux que ces amateurs ou curieux d'opéra peuvent être rencontrés, et il était temps qu'Angers Nantes Opéra se dote d'une stratégie numérique globale. Après une première

saison, après le lancement de la seconde, les résultats sont probants. En un an, le nombre des « amis » sur Facebook a encore augmenté de 25 % pour s'établir à près de 5000. Les augmentations ne sont pas moins impressionnantes pour Instagram (1500), mais il est vrai que l'on partait de zéro en 2018.

Pour alimenter la relation nouée avec ces abonnés nouveaux des réseaux sociaux, Angers Nantes Opéra a misé, à travers une diffusion trans-canal, sur des contenus vidéo aussi divers que possible : des retransmissions comme celle des concerts *Ça va mieux en le chantant*, mais aussi des formats courts adaptés à la communication en réseau, teasers des spectacles d'opéra, tutoriels pour les concerts participatifs, visites de décors, photos partagées et commentées, reprise des « Cinq choses à savoir » des programmes distribués en salle, interviews d'artistes, notamment les entretiens croisés directeur musical / metteur en scène et les vidéos « Tu préfères ? », très appréciées. Ces formats courts présentent l'avantage d'intégrer les codes de la culture populaire pour casser l'image élitiste de l'opéra tout en servant et en soulignant la très haute qualité et le merveilleux des spectacles présentés à Nantes et à Angers. Et leur succès est évident, avec 3 000 vues en moyenne par teaser et 2 000 pour les tutoriels.

### L'OPERA SUR ECRAN : UN PUBLIC DEMULTIPLIE

L'offre de spectacles d'une institution comme Angers Nantes Opéra, limitée par ses moyens et les capacités de ses salles, reste mesurée : au total, le nombre des places proposées pour les spectacles lyriques proprement dits peuvent sembler modestes – 30 000 à Nantes et 13 000 à Angers – et ils le sont au regard de la population des deux métropoles. Puisqu'elle ne peut, potentiellement, accueillir qu'une petite partie de cette population dont le soutien, à travers ses collectivités, assure son activité artistique et professionnelle, l'institution se doit d'inventer des temps de rencontre les plus ouverts possibles, qui permettent de témoigner à tous de cette activité. C'est le sens de la proposition, conjointe avec l'Opéra de Rennes qui a été pionnier dans ce domaine, de créer en fin de saison un événement populaire autour de l'opéra, au travers d'une retransmission sur tous les écrans possibles pour toucher tous les publics possibles à Nantes, Angers, Rennes, et dans les deux régions des Pays de la Loire et de la Bretagne. Le 13 juin 2019, la représentation du *Vaisseau fantôme*, qui se déroulait au Théâtre Graslin, a été filmée par la société CLC Productions, dans une réalisation de Jean-Pierre Loïsil, avec les moyens techniques et le partenariat de France Télévisions et Radio France, pour être diffusée en direct :

- sur les chaînes de télévision locales du Grand Ouest (TVR, Tébéo et Tébésud pour la Bretagne, Angers Télé, Télénantes, LM TV Sarthe, TV Vendée, TLC Cholet, La Chaîne Normande) dont on regrette vivement qu'elles ne puissent nous fournir des éléments sur le nombre de téléspectateurs qu'elles ont pu rassembler ;
- sur les sites internet de France 3 Bretagne et Pays de la Loire, ainsi que celui de France Musique ;
- sur le site internet de l'Opéra de Rennes et celui d'Angers Nantes Opéra, ainsi que sur son Facebook-live où ont été enregistrés 8 500 vues ;
- en direct sur les grands écrans disposés sur la place du Ralliement à Angers, la place de l'Hôtel de Ville à Rennes, sur les places Royale et Graslin à Nantes, avec 3 700 spectateurs dénombrés à Nantes et Angers ;
- en direct dans des salles de spectacle ou de cinéma des Pays de la Loire, avec le soutien du Conseil Régional : 1 400 spectateurs recensés à Guérande, Notre-Dame-de-Monts, St Gilles-Croix-de-Vie, Le Croisic, Pornic, Les Sables d'Olonne, Saint-Nazaire, Puyravault, l'île d'Yeu, Craon, Bouchemaine.

Le succès de l'opération est manifeste et incite, évidemment, à reprogrammer chaque saison une manifestation qui s'impose, dès sa première édition comme un rendez-vous privilégié avec le public le plus large, mais aussi comme le temps fort de la collaboration entre l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra.

## LES CHIFFRES DU PUBLIC

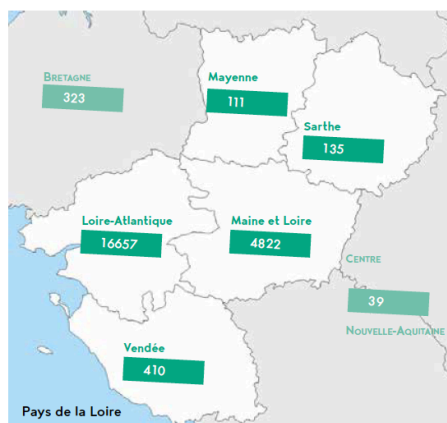
Opéra et danse	Représentations			Spectateurs	
	Angers	Nantes	PDL	Angers	Nantes
<i>Beach Birds - Cunningham</i>		3			1 282
<i>Un bal masqué</i>		5			3 283
<i>Les aventures de Pinocchio</i>	5	5	6	2 208	2 497
<i>San Giovanni Battista</i>	2		2	768	
<i>A posto</i>		3			619
<i>Le vaisseau fantôme</i>	3	5		1 428	3 651
<i>Hamlet</i>	2	5		1 273	3 156
<i>La Finta Giardinera</i>		2			1 404
<i>Les aventures de Papageno</i>	2	4		1 018	2 156
<b>Total opéras et danse</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>6 695</b>	<b>18 048</b>

Concerts	Représentations			Spectateurs	
	Angers	Nantes	PDL	Angers	Nantes
<i>Voix du monde</i>	4	4		1 673	2 601
<i>ça va mieux en le chantant</i>	11	11	1	2 448	4 831
<i>Concerts sacrés</i>		3			2 241
<i>Musique d'aujourd'hui</i>		3			1 141
<i>Concerts Mozart</i>	3	3		697	1 566
<i>Ciné-concerts</i>		3			1 365
<b>Total concerts</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>4 818</b>	<b>13 745</b>

Accueils	Nantes	Spectateurs
<i>CRR</i>	9	5 047
<i>Jean Louis Aubert</i>	1	764
<i>Festival du cinéma espagnol</i>	4	2 400
<i>Conférence Griffon</i>	1	620
<i>Art'scènes</i>	1	400
<i>Make a Move</i>	1	700
<i>Concerto pour Pirates (ONPL)</i>	4	2 030
<i>Gala Ynov</i>	1	200
<b>Total accueils</b>	<b>22</b>	<b>12 161</b>

Total général	
Nombre levers de rideaux	100
Nombre accueils	22
Public opéras et concerts	43 306
Public accueils	12 161

## ORIGINE DU PUBLIC





# ACTION CULTURELLE, ACTION TERRITORIALE

## CHIFFRES CLE

6232 jeunes ont participé à l'action culturelle

**4 310 enfants** des écoles primaires

**1 121 collégiens**

**801 lycéens** et apprentis

*Opéra dans la cité*

**1 193 participants** à des concerts participatifs  
et *Ça va mieux en le chantant*

*Médiation culturelle*

**65 visites**

du théâtre Graslin et du Grand Théâtre

*Opéra dans la cité*

**924 participants**

à des actions dans les quartiers prioritaires

**1 600 participants** sur les projets de territoire

*Médiation culturelle*

**45 rencontres**

avec des artistes et artisans du spectacle

**32 médiations** avec les partenaires culturels

*Médiation culturelle*

**8 formations** d'enseignants

**40 ateliers** de pratique vocale et artistique

## SUR TOUS LES FRONTS, DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

L'éducation artistique et culturelle est devenue une mission essentielle des institutions de culture, en particulier celles du spectacle vivant. Mais cette mission ne peut être remplie sans une très étroite collaboration avec les équipes pédagogiques et avec tous les acteurs qui, à travers la région, contribuent au développement culturel des territoires.

Tous les projets portés par Angers Nantes Opéra s'inscrivent dans **une architecture commune** qui permet la meilleure communication avec ces équipes et s'articule en différentes étapes : réunions et/ou formations d'enseignants, notamment dans le cadre du Plan Académique de Formation, mise en ligne de ressources numériques, interventions in situ, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes, visite des théâtres, des ateliers de décors et de costumes, représentations. Cette architecture varie selon les niveaux de classe et les âges, les objectifs des partenaires (Education Nationale, collectivités) et selon la nature du projet artistique. Sont en permanence privilégiés des regards croisés avec d'autres disciplines, grâce aux guides conférenciers des musées, aux bibliothécaires, aux étudiants des universités de Nantes et Angers.

Pour **les lycéens et apprentis** (800 jeunes touchés en 2019), les projets s'inscrivent dans les Actions éducatives ligériennes, mises en place par la Région en partenariat avec le rectorat de l'académie de Nantes. Ainsi, 13 classes ont étudié et découvert *Un bal masqué* de Verdi, 9 autres ont travaillé sur *Hamlet* d'Ambroise Thomas, tandis que 5 classes ont fait un premier pas dans l'univers de l'opéra grâce aux concerts participatifs *Ça va mieux en le chantant*.

Cette année ce sont **les collèges** du Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique, deux départements soutenant directement Angers Nantes Opéra, qui ont été privilégiés pour des actions débouchant sur un spectacle au Grand Théâtre d'Angers ou au Théâtre Graslin. Ces actions touchent d'une part le cycle 3, élèves de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup> accueillis lors de représentations scolaires, d'autre part les plus grands, de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, spectateurs des représentations en soirée. 8 classes de collège du Maine-et-Loire, dans le cadre de l'offre éducative du Conseil Départemental, et 6 à 10 classes de Loire-Atlantique, retenus pour le Plan Grandir avec la Culture du Conseil Départemental, ont pu ainsi être accueillis, avec également le soutien du rectorat de l'Académie de Nantes.

Au total, **118 classes d'école** sont accompagnées par les équipes d'Angers Nantes Opéra, au côté des inspections académiques et deux villes-métropoles, partenaires privilégiés de l'institution. Les deux séries de représentations, scolaires et « en famille » étaient *Les aventures de Pinocchio*, de Lucia Ronchetti, et *Les aventures de Papageno ou La Flûte enchantée racontée aux enfants*.

### OPERA DANS LA CITE

On a déjà souligné la nouveauté que représentent, dans l'offre d'Angers Nantes Opéra, les concerts Ça va mieux en le chantant. Ces concerts sont aussi devenus le fer de lance d'une offre d'action culturelle visant le **public adulte et familial** dont témoignent les ateliers de pratique vocale et artistique proposés, en amont de ces soirées et de l'Opéra sur écran dans les théâtres ou sur le terrain, grâce à une étroite collaboration avec le monde associatif. Les propositions sont multiples pour ce public : visites du Théâtre Graslin et du Grand Théâtre d'Angers, « bords de scène » en fin de spectacle, médiations en lien, par exemple, avec le Muséum d'Histoire naturelle de Nantes et à la Bibliothèque d'Angers, visites lors des Journées du Patrimoine ou de « Tous à l'Opéra ».

Angers Nantes Opéra est adhérent de la **Charte Culture et Solidarité** de la Ville d'Angers et partenaire de la **Carte Blanche** de celle de Nantes, deux dispositifs qui, croisés avec ceux de la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), permettent de faire vivre les propositions lyriques dans les quartiers, en privilégiant un travail au long cours plutôt que des « coups ». Ainsi les 427 Angevins de Trélazé et de la Roseraie qui ont assisté aux *aventures de Papageno*, au *Vaisseau Fantôme*, au concert *noël en Bohême* et aux *aventures de Pinocchio*, sont-ils accompagnés par un travail de longue haleine mené avec les associations d'insertion et les relais du lien social. De même, à Nantes, les mêmes spectacles ont pu être découverts par 497 habitants des quartiers prioritaires, touchés par les centres sociaux culturels Accoord et les dispositifs Nantado et Carte Blanche.

### LES AVENTURES DE PINOCCHIO, UNE AVENTURE REGIONALE

Le conte mis en musique de Lucia Ronchetti, mis en scène par Matthieu Roy, est un spectacle extrêmement réussi, ramenant petits et grands

à l'univers féérique de Collodi, avec une récitante-chanteuse et cinq musiciens de l'Ensemble intercontemporain qui participent au jeu avec entrain. L'adresse sensible des artistes (particulièrement la compositrice et le metteur en scène), la créativité des partenaires et la réceptivité des adultes comme des enfants ont fait de ces *aventures de Pinocchio* un sujet remarquable d'action culturelle mais aussi d'action territoriale, avec un important volet rural.

Au total plus de **3000 écoliers et collégiens** ont assisté au spectacle, avec de nombreuses actions en amont:

- **deux stages** inscrits au Plan Académique de Formation pour 150 enseignants du Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique (avec la participation de Lucia Ronchetti, Matthieu Roy, des musiciens intervenants du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de la station Radio G ! ) ;
- **des itinéraires de découverte** avec divers partenaires : Visites mensongères au Théâtre Graslin, *qui a vu le monstre des mers ?* avec le Muséum d'Histoire naturelle de Nantes, *Un air de Pinocchio* avec les Conservatoires à Rayonnement Régional, *y'a pas que Walt Disney* avec le réseau des bibliothèques angevines, *Bestiaires* avec le Museum de sciences naturelles d'Angers ;
- le « kit Pinoc' », un **espace de ressources numériques** ouvert aux enseignants et aux relais, rempli d'informations sur le conte et ses origines, et de propositions ludiques pour faire cheminer l'imaginaire et l'intelligence enfantines jusqu'aux représentations, et même après. Ce kit, qui se présentait aussi comme un stage d'entraînement pour menteurs professionnels, avait été co-réalisé avec le Centre de ressources lecture écriture de la Ville de Nantes (CRV) et le Pôle Educatif Livre et Jeux de la Ville d'Angers (PELJ).

Le projet Pinocchio a été marqué par une floraison d'initiatives en itinérance. La **dimension rurale** du projet a beaucoup motivé les musiciens de l'Ensemble intercontemporain qui ont pris un grand plaisir à rencontrer

les écoles de musique et les habitants des Mauges, du Segréen et de Saint-Etienne-de-Montluc en amont des représentations. Plus de 1200 spectateurs ont été touchés dans ces territoires.

Mais ils ont été aussi très présents en milieu urbain, ainsi à Nantes auprès de familles éloignées de l'offre culturelle, touchées grâce au réseau des Centres Accoord.

L'initiative la plus originale aura été à Angers, le 19 mars, le **concert en piscine** à la Roseraie, avec la participation, sous la houlette du Conservatoire à Rayonnement Régional, des 25 enfants de l'orchestre à l'école Marcel Pagnol, associés à trois musiciens de l'Ensemble intercontemporain. Un moment de partage sous le signe d'une joyeuse étrangeté.

### LES AVENTURES DE PINOCCHIO

CONTE MUSICAL DE LUCIA RONCHETTI MISE EN SCENE MATTHIEU ROY  
AVEC JULIETTE ALLEN, VOCALISTE ET RECITANTE, DIEGO TOSI, VIOLON, ERIC-MARIA COUTURIER, VIOLONCELLE, NICOLAS CROSSE,  
CONTREBASSE, JENS MCMANAMA, COR, GILLES DUROT, PERCUSSION

ANGERS GRAND THEÂTRE

JEUDI 21 MARS 2019, 10H ET 14H30 VENDREDI 22 MARS 2019, 10H ET 14H30 SAMEDI 23 MARS 2019, 18H

SAINT-ETIENNE-DE-MONTLUC ESPACE MONTLUC

DIMANCHE 24 MARS 2019, 15H30

SAINT-PIERRE DE MONTLIMART ESPACE LE VALLON D'OR

LUNDI 24 MARS 2019, 14H30

MARDI 26 MARS 2019, 10H ET 20H30

LE LOUROUX-BECONNAIS L'ECHAPPEE BELLE

LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2019, 14H MARDI 2 AVRIL 2019, 14H ET 18H

NANTES THEÂTRE GRASLIN

MERCREDI 3 AVRIL 2019, 18H JEUDI 4 AVRIL 2019, 10H ET 14H

VENDREDI 5 AVRIL 2019, 19H ET 14H

### A ANGERS, DE NOUVEAUX DEFIS RELEVES

Dans la première de ses villes-sièges, Nantes, Angers Nantes Opéra agit dans la continuité d'une histoire lyrique incarnée par le Théâtre Graslin dont il a la responsabilité. Sa mission est sensiblement différente à Angers où il lui fallait réinventer sa place dans un paysage non moins riche et divers, où aucun lieu de spectacle ne lui est confié, et où sa présence doit se construire de manière très différente. Le premier objectif fixé par le projet mis en œuvre depuis 2018 est de créer une relation plus étroite et plus régulière avec le public. Le passage à **25 soirées par saison**, contre une douzaine précédemment, est pleinement réalisé dès 2019, avec un résultat tangible sur la fréquentation : + 50 %. Le lien aura pu être ainsi renoué avec les Angevins et les habitants de la métropole. Pour donner plus de visibilité à la présence de l'institution à Angers, le choix a été fait de concentrer cette présence sur le Grand Théâtre, partenaire et complice, qui est aussi le lieu privilégié de l'histoire lyrique dans cette ville. L'essentiel des manifestations publiques d'Angers Nantes Opéra y sont donc présentées, avec des temps forts qui associent étroitement l'institution à ce monument historique : les Journées européennes du Patrimoine, en septembre, et les journées Tous à l'Opéra, en mai.

L'équipe permanente angevine d'Angers Nantes Opéra est constituée des différents services de son secrétariat général : communication, relations au public et action culturelle. Cette « spécialité » induit une approche très active, très vivante, des publics et du territoire angevins. La Ville et le Département du Maine-et-Loire sont les inspirateurs d'actions qui déclinent dans le domaine de l'art lyrique et de la voix leurs politiques publiques, très largement tournées vers la démocratisation culturelle.

La « résidence » dans le **quartier de la Roseraie** aura été d'autant plus intéressante qu'elle a pu se développer sur trois ans, avec cette année les deux points d'orgue pour le moins originaux qu'auront été le concert à la piscine avec les musiciens de l'Ensemble intercontemporain, première collaboration, en outre, avec l'Orchestre à l'école Marcel Pagnol, et le 13 juin la convergence des habitants vers la place du Ralliement pour un « quiz'opéra » qu'ils proposaient aux spectateurs en plein air du Vaisseau fantôme, le 13 juin. On rappelle au passage que cet événement sur grand écran, auquel la Ville a dédié un budget

spécifique, aura attiré sur la place pas moins de **1 700 spectateurs**. il avait été précédé, entre autres, d'un concert du Chœur d'Angers Nantes Opéra dans la Médiathèque Toussaint.

D'autres quartiers sont aussi approchés, comme celui de Monplaisir dont l'église Saint-Jean a accueilli le 20 décembre un nouveau concert du Chœur d'Angers Nantes Opéra, avec le nouveau partenaire qu'est pour lui le Printemps des Orgues ; auparavant, dans le centre-ville, la collégiale Saint-Martin avait proposé en avril deux représentations de l'oratorio *San Giovanni Battista* de Stradella. La relation avec le quai, n'est pas pour autant abandonnée. Elle se poursuit pour l'essentiel au travers du Centre National de Danse Contemporaine, partenaire de la nouvelle programmation chorégraphique d'Angers Nantes Opéra. En fait, c'est dans l'ensemble de la vie culturelle angevine que s'implique notre institution, ce dont témoignent, par exemple, la participation, le 7 septembre, de son Chœur à la soirée d'ouverture des Accroche-Cœurs, le festival populaire de plein air qui fêtait ses vingt ans. Le liste des partenaires d'Angers Nantes Opéra, qu'on trouvera plus loin, dessine tout un entrelacs des réseaux sur lesquels s'appuie son équipe pour affirmer sa présence aux côtés des musées, des bibliothèques, d'Angers Patrimoine, des établissements d'enseignement musical, au travers d'actions qui participent pleinement aux objectifs de la Charte Culture et Solidarité de la Ville.

### EN REGION, DE MULTIPLES CONNIVENCES

Si elle contribue au fonctionnement d'Angers Nantes Opéra, la **Région des Pays de la Loire** est aussi un inspirateur et un partenaire de projets chaque année différents. En 2018, elle avait accompagné la diffusion régionale du *Beggar's Opera* de Pepusch et Gay et du *San Giovanni Battista* de Stradella. En 2019, l'accent a été mis sur la retransmission du *Vaisseau Fantôme*. La Région a contribué au financement de la production audiovisuelle par un soutien aux télévisions locales du Grand Ouest, et elle a incité les villes du littoral atlantique à s'associer à la retransmission, dans le cadre d'un nouveau « Festival de la Mer ». C'est grâce à son implication qu'ont pu être associées à la soirée du 13 juin les communes de Guérande, Saint-Nazaire, Le Croisic, Pornic (Loire-Atlantique), Les Sables d'Olonne, Notre-Dame-de-Monts, St Gilles-Croix-de-Vie, Puyravault, l'île d'Yeu (Vendée), Bouchemaine (Maine-et-Loire) et Craon (Mayenne).

A l'automne 2019, Angers Nantes Opéra a aussi répondu à l'appel de la Région qui souhaitait permettre à des personnes âgées ou handicapées en établissements spécialisés de retrouver un contact avec la musique vivante. Les artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra, avec leur chef Xavier Ribes, et leurs chefs de chant, ont ainsi imaginé, durant la deuxième quinzaine de novembre, une dizaine de petits concerts « *a quattro* » présentant leur répertoire lyrique. Ces concerts-rencontres ont été donnés à Chauvé (Loire-Atlantique), Montrevault, Beaupreau, Saint- Florent-le-Vieil et Baugé (Maine-et-Loire), Parigné-l'Évêque et Ruillé-sur-Loir (Sarthe), Pouzauges et L'Hermenault (Vendée). Enfin, cette année, le dispositif E.pass Jeunes Culture Sport de la Région a permis à 478 lycéens de venir pour la première fois, gratuitement, à l'Opéra.

Autre collectivité proche et soutien d'Angers Nantes Opéra, le **Département de la Loire-Atlantique** est accompagné lui aussi dans sa politique de démocratisation culturelle, en direction des collèges (Plan *Grandir avec la Culture*) mais aussi de tous les publics défavorisés au plan social du fait de leur ancrage rural. Les opérations de sensibilisation, dans les collèges et sur le terrain, autour des productions lyriques et chorégraphiques, sont menées en étroite concertation avec l'association **Musique et Danse en Loire-Atlantique**. A la faveur de ces actions de sensibilisation, des liens se créent avec des acteurs du terrain pour préparer la suite, notamment dans le pays de Blain ou dans le domaine de La Garenne-Lemot à Gétigné-Clisson. De liens semblables se sont tissés dans le Maine-et-Loire, avec par exemple avec l'Anjou Bleu, dans le Segréen, ou avec les acteurs culturels et sociaux du Pays des Mauges qui ont accueilli plusieurs ateliers avant le concert *Ça va mieux en le chantant* « C'est quoi cet accent ? », donné le 1er décembre dans l'église de Montfaucon-Montigné. Ces liens se construisent en complicité avec le **Département du Maine-et-Loire**, dans le cadre notamment de son Offre éducative, mais aussi de sa politique toute nouvelle d'installation d'artistes en milieu rural. En 2020, la résidence du baryton Marc Scoffoni auprès d'Angers Nantes Opéra devrait comporter un volet « à la campagne » dans le Maine-et-Loire.

Les services déconcentrés de l'Etat restent des partenaires de tout premier plan pour Angers Nantes Opéra. Au chapitre de l'action éducative, l'institution peut s'appuyer sur le **rectorat de Nantes** et sur les inspections académiques qui portent des programmes venant contrepointer ou conforter ceux des collectivités territoriales : stages du plan académique de formation, Actions éducatives ligériennes. D'autres dispositifs sont soutenus par la **Direction Régionale des affaires culturelles**, antenne en Pays de la Loire du ministère de la Culture et de la Communication, qui est aussi l'un des principaux partenaires financiers d'Angers Nantes Opéra. L'aide aux actions en direction des « quartiers politiques de la Ville » a permis d'accompagner le projet Opéra dans la Cité, à Nantes dans le quartier du Clos Toreau (Sud Nantes), à Angers dans celui de la Roseraie. quant au programme « itinérances », il a pu être sollicité pour la tournée du spectacle *Les aventures de Pinocchio* en Maine-et-Loire et Loire-Atlantique, ainsi que celle des programmes *Ça va mieux en le chantant*, amorcée le 1<sup>er</sup> décembre à Montfaucon-Montigné.

Ces dispositifs rencontrent harmonieusement ceux de **Nantes Métropole**, principal financeur d'Angers Nantes Opéra. Le Clos Toreau est aussi le quartier choisi pour le programme « Connivences » - jumelages entre les institutions et les différents quartiers de la Ville de Nantes. Un jumelage particulièrement actif, cette année, autour des deux spectacles proposés aux scolaires, *Les aventures de Pinocchio* et *Les aventures de Papageno*, qui ont rassemblé au total plus de **4000 enfants des écoles** de Loire-Atlantique, dont 2000 de Nantes et 1150 venus de 16 communes de la métropole : Haute-Goulaine, Vertou, Ligné, Saint-Jean-de-Boisseau, Rezé, Sainte-Luce-sur-Loire, Saint-Sébastien-sur-Loire, Treillières, Geneston, Le Pellerin, Saint-Herblain, Saint-Sébastien-sur-Loire, Vallet, Mauves sur Loire, Basse Goulaine, La Montagne. Le succès des concerts *Ça va mieux en le chantant* ont par ailleurs incité la Métropole à confier à Angers Nantes Opéra une mission d'animation de la **pratique chorale amateur** autour de l'événement Et si on chantait ensemble ? dont la reconduction, dans un format et un calendrier renouvelés, est programmé pour le printemps 2020. La deuxième initiative a vu poser les bases d'un futur partenariat avec le **Centre de Communication de l'Ouest de Nantes** (C.C.O.). Cette structure incontournable dans le paysage nantais organise de nombreux événements et participe à la mise en réseau des acteurs économiques, sociaux et culturels. Sensible à la démarche de l'opéra, le CCO a proposé de mettre à profit son carnet d'adresses à l'occasion d'un ou deux événements dédiés aux acteurs économiques du territoire à l'occasion d'un spectacle au Théâtre Graslin, et favoriser ainsi l'émergence d'un Club d'entreprises à l'opéra.

Après une première prise de contact courant 2018, c'est assez rapidement que la **Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire** s'est positionnée pour soutenir Angers Nantes Opéra. Présente sur les deux régions qui voient également une programmation lyrique commune entre Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes, c'est assez naturellement que la banque a choisi d'étendre son soutien en cohérence avec sa présence territoriale. La fin de l'année 2019 a ainsi vu signer la première convention de mécénat d'Angers Nantes Opéra avec la banque, accompagnée d'un soutien financier à hauteur de **10 000 €**, effective sur l'année 2020. La Caisse d'épargne Bretagne Pays de Loire est ainsi devenue le premier mécène historique du Syndicat Mixte depuis sa création.

### **LE MECENAT, UN NOUVEAU DEFI**

L'année 2019 a marqué les débuts d'une politique de mécénat à Angers Nantes Opéra. Jusqu'alors, le mécénat se limitait au **Club Graslin**, association loi 1901 qui regroupe des passionnés d'opéra, organise des activités en parallèle à la programmation de l'opéra sous la forme de conférences et de rencontres, et soutient en partie l'audiodescription d'opéras à hauteur de 3000 € chaque saison. Ses adhérents bénéficient de la priorité de réservation pour les places de spectacles. Si ce partenaire reste un solide soutien de l'activité et un partenaire culturel de qualité, il était nécessaire de penser plus globalement la question du mécénat. Comme on l'a vu, une démarche a été lancée pour attirer vers Angers Nantes Opéra de nouveaux mécènes individuels.

Mais il était nécessaire, surtout, d'entreprendre une démarche en direction d'entreprises qui puissent associer leur image à celle d'une institution caractérisée par la haute qualité de ses productions artistiques et par une démarche de démocratisation exemplaire. Deux initiatives ont été prises en parallèle. La première fut l'appui d'un **ambassadeur**, ancien banquier privé de la Caisse d'épargne, passionné d'opéra et prêt à soutenir les efforts d'Angers Nantes Opéra dans la recherche de mécènes. Ce gestionnaire de patrimoine a ainsi proposé de mettre à profit son réseau en fonction des priorités de l'opéra en matière de financement de projet. Son entremise a rapidement permis la rencontre entre la direction d'Angers Nantes Opéra et celle de l'aéroport Nantes Atlantique, géré par une société concessionnaire détenue en majorité par le groupe Vinci, ceci dans le but de soutenir le projet « opéra sur écrans ».

## LES PARTENAIRES D'ANGERS NANTES OPERA

### A Angers

Grand Théâtre d'Angers

Le quai – CDN Angers Pays de la Loire

Centre National de Danse Contemporaine Printemps des Orgues Collégiale Saint-Martin institut Confucius

Paroisse Saint-Jean de Monplaisir Conservatoire à Rayonnement Régional

Orchestre à l'école Marcel Pagnol Maîtrise des Pays de la Loire Angers Patrimoine

Bibliothèques d'Angers et leur réseau jeunesse

Pôle Educatif Livres et Jeux Musées d'Angers

Pôle territorial de La Roseraie Report'Cité ( ducation aux média) Centre Jean Vilar

Piscine de la Roseraie Angers Télé

Le Courrier de l'Ouest Radio G !

### A Nantes

Club Graslin Le Lieu Unique Le Grand T

Centre Chorégraphique National de Nantes

La Soufflerie, scène conventionnée de Rez 

Th tre Universitaire Le Voyage   Nantes

Festival de Cinéma espagnol Festival des Trois Continents Conservatoire   Rayonnement Régional

Collège de la Perverie

Le Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire

Art'Scène

Centres socio-culturels Accoord Musée des Arts

Museum d'histoire naturelle Archives municipales

Centre de ressources lecture écriture Cercle Wagner

Make a Move Association Accès Culture

T l nantes

### En Pays de la Loire

Ministère de l'Education Nationale, rectorat de Nantes,

inspections académiques de Nantes et Angers

Ministère de la Culture et de la Communication /

Direction régionale des Affaires culturelles

Région des Pays de la Loire Département de Loire-Atlantique Département de Maine-et-Loire Caisse d'Epargne

Bretagne Pays de la Loire

Anjou Bleu dans le Segréen, Scènes de pays dans les Mauges, Villes

de Trélazé, Bouchemaine (Maine- et-Loire) Guérande, Pornic, Saint- Nazaire, Le Croisic, Saint-Etienne- de-Montluc (Loire-Atlantique), Notre-Dame-de-Monts, St Gilles- Croix-de-Vie, Les Sables d'Olonne,

Puyravault, l'ile d'Yeu (Vendée), Craon (Mayenne)

Abbaye de Fontevraud Ouest France

France Bleu Armorique

TLC (Cholet), TV Vendée (La Roche sur Yon), ViaLmtv (Le Mans)

France 3 Pays de la Loire

# LES FORCES VIVES DE L'INSTITUTION

S'il regarde résolument vers l'avenir, le nouveau projet d'Angers Nantes Opéra n'oublie pas les fondamentaux de l'institution lyrique telle qu'elle s'est constituée naguère, avec une présence continue d'artistes, d'artisans et de techniciens qui ont été et qui restent les forces vives des maisons. Du côté artistique, seul le chœur de Nantes, composé de 28 chanteurs, est resté un ensemble permanent « maison », dont il est l'une des richesses.

Les orchestres qui étaient à l'origine ceux des théâtres de Nantes et Angers ont pris leur indépendance en devenant ensemble, il y a près de quarante ans, l'**Orchestre National des Pays de la Loire**. Une formation dont Angers Nantes Opéra veut demeurer proche et complice, notamment en partageant sa politique de création.

La relation nouée avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et avec le Centre Chorégraphique National de Nantes veut aussi rappeler que, à l'origine, c'est au Théâtre Graslin et au Grand Théâtre d'Angers que les publics ligériens ont pu, dans le passé, voir s'épanouir l'**art chorégraphique**, du ballet académique jusqu'à la révolution contemporaine. La danse doit retrouver une place éminente dans la programmation d'Angers Nantes Opéra. Dans le même esprit, et sans pour autant revenir à la « troupe », témoin d'une époque où tous les répertoires étaient chantés en français, le nouveau projet porté par l'institution veut renforcer les liens avec des artistes solistes qui sont invités à participer à sa vie quotidienne et à ses nouvelles aventures.

## UN ARTISTE LYRIQUE EN RESIDENCE

La résidence d'artiste lyrique est le projet qui incarne le mieux cette relation renouvelée avec les solistes du chant. L'artiste en résidence est appelé à participer non seulement à une ou plusieurs productions lyriques de la saison, mais il est en outre mis en situation comme un médiateur privilégié entre l'institution et ses publics.

Le tout premier, à partir de l'automne 2019 et pour toute la saison 2019-2020, est le baryton **Marc Scoffoni**. Marseillais d'origine corse, il a étudié à Paris et Londres, et son répertoire se partage entre les rôles mozartiens, le bel canto et l'opéra français. Programmé dans le rôle du consul Sharpless de *Madama Butterfly*, en juin 2020, il aura en outre, dès 2019, présenté les soirées Nouvelles voix pour Mozart et les concerts *Ça va mieux en le chantant* « C'est quoi cet accent ? », ainsi que *Les aventures de Papageno*, ce digest de *La Flûte enchantée* dont il était à la fois le héros et le narrateur. Il s'est en outre associé, sur le terrain, au Chœur d'Angers Nantes Opéra et à l'équipe d'action culturelle, pour des rencontres, notamment dans le Pays des Mauges.

Il est trop tôt pour tirer un bilan de cette action nouvelle, mais il est clair que faire porter ainsi par un artiste le discours sur l'institution et l'art lyriques établit d'emblée une autre relation, plus riche et plus vivante, avec les publics touchés. que le présentateur d'un concert soit aussi l'un de ses participants donne en outre à son propos une bien plus grande éloquence.

## LE CHŒUR D'ANGERS NANTES OPERA

En scène, il aura participé, durant l'année 2019, aux productions de *Un bal masqué*, *Le Vaisseau fantôme* et *Hamlet*, trois chefs-d'œuvre dans trois langues et trois styles différents, où il a pu de nouveau faire montre de sa maîtrise et de son engagement. Le chœur d'Angers Nantes Opéra est la force artistique permanente de l'institution. Sa direction musicale est assumée par **Xavier Ribes**, secondé par trois chefs de chant qui sont aussi les accompagnateurs des répétitions lyriques. ils sont 28 permanents, régulièrement secondés par des supplémentaires.

Le choix a été fait de tirer parti de la permanence de ce collectif d'artistes pour faire de lui l'ambassadeur privilégié d'Angers Nantes Opéra. L'intérêt était à la fois de mieux exploiter le temps de travail du chœur, de diversifier ses activités, de tirer parti de sa mobilité et de mettre en valeur cet ensemble, y compris au travers des individualités qui le composent. C'est tout le sens des concerts *Ça va mieux en le chantant* qui avaient été conçus dès l'origine comme une « carte de visite » de l'institution et de sa formation chorale. Chaque concert est issu des propositions de Xavier Ribes mais aussi des membres du Chœur prêts à se produire en soliste pour illustrer le thème choisi, dans le répertoire d'opéra mais aussi dans celui de la chanson, du jazz, du music'hall, que certains affectionnent tout particulièrement. Ces contributions originales, en solo mais aussi en duo ou trio, composent sur l'année un kaléidoscope révélateur des qualités musicales individuelles qui se fondent dans le collectif du Chœur. A côté de celles de solistes invités, ces participations ont beaucoup contribué au succès populaire des cinq programmes *Ça va mieux en le chantant*.

Il restait du temps pour préparer d'autres programmes : celui du concert *noël en Bohême* unissant des pages mozartiennes à la touchante « Messe tchèque » de Ryba, donné en décembre, et *Prières à l'Opéra - Opéra en prière*, qui sera donné à Nantes puis en région à partir de janvier 2020. Enfin, le chœur a participé à deux soirées contemporaines : celle autour du compositeur Allain Gaussin, le 18 mai, avec l'Ensemble Utopik, qui l'accompagnait dans une transcription nouvelle de *La damoiselle élue*, de Debussy ; et une création de Catherine Verhelst pour le ciné-concert présenté par Skène Productions en ouverture du Festival des 3 Continents, le 19 novembre.

Au total, le Chœur d'Angers Nantes Opéra aura donné **52 concerts et représentations** en 2019 contre 39 en 2018, soit 13 de plus - ce chiffre de 13 est par ailleurs celui des représentations chantées par le Chœur à l'Opéra de Rennes.

Sur le terrain, la disponibilité du Chœur est remarquable. Ainsi, comme on l'a vu dans le chapitre sur l'action culturelle, les choristes, leur directeur musical et leurs chefs de chant ont été en première ligne pour cette action, voulue par la Région des Pays de la Loire, qui entendait offrir à des personnes âgées ou handicapées en établissements spécialisés un contact avec la musique vivante. Le chœur ne pouvant se produire au complet dans ces établissements, il s'est divisé en quatuors pour leur rendre visite, dans neuf communes réparties sur quatre des cinq départements de la région.

### **LES ATELIERS DE DECORS ET DE COSTUMES**

Le service costumes, habillages, maquillage, coiffure et perruques comporte en son sein **une équipe de fabrication de costumes et de perruquerie** : neuf personnes dont le travail est reconnu dans toute la France, et au-delà, pour la qualité de ses réalisations et le soin apporté aux créations dans le cadre des spectacles lyriques dont Angers Nantes Opéra est producteur et coproducteur. L'année a été marquée par le départ en retraite de sa responsable, Patricia Nail. Le choix a été fait d'un recrutement interne : c'est l'une de ses adjointes, Nathalie Giraud, qui a repris le flambeau, avec la même énergie et le sens du collectif qui est l'une des grandes qualités de ce service.

**L'atelier de constructions de décors** ne comporte, lui, que deux permanents qui accompagnent dans leurs projets les scénographes invités et dirigent les équipes d'artisans intermittents en menuiserie, serrurerie, peinture, qui réaliseront les décors ; les techniciens permanents du service accessoires fabriquent par ailleurs les nombreux objets qui viennent en complément de la scénographie.

Les ateliers travaillent sur les productions de la saison en cours, construisant et fabriquant jusqu'au montage du décor et aux derniers essayages des costumes. En 2019, comme d'habitude, le travail aura été divisé entre les créations, celle d'Hamlet, tout particulièrement, et les adaptations de productions déjà présentées dans d'autres maisons.



Ainsi *Un Bal masqué*, créé en 2018 à Nancy, dont l'atelier de Nantes avait d'ailleurs construit une partie du décor, a fait l'objet de reprises, tant des costumes que de certains éléments de la scénographie. Il en est allé de même pour *Le Vaisseau fantôme*, en provenance du Théâtre de Hagen. En novembre, les deux ateliers ont aussi contribué à la soirée « Parade Japonaise » en ouverture du Festival des 3 Continents et aux Aventures de Papageno.

Leur travail est aussi un travail d'anticipation, puisqu'ils sont systématiquement les premiers à intervenir sur un projet, dès que les maquettes ont été livrées, au moins un an en amont de la production, par les équipes de création. Ils sont ainsi en charge, à côté de l'Opéra de Rennes, une partie des décors, costumes et accessoires dessinés par Pierre-Emmanuel Rousseau pour *La Clémence de Titus*, programmée au printemps 2020, et ont commencé à travailler sur *Noces de Stravinsky* avec le chorégraphe Aurélien Richard. En outre, l'atelier de décors a dès 2019 construit un prototype pour le décor de *Siegfried Nocturne*, conçu par Pierre-André Weitz pour la production, signée Olivier Py, de cet ouvrage lyrique de Michael Jarrell, qui sera présenté à Nantes en juin 2020.

L'année 2019 aura été marquée par un partenariat nouveau : l'**Opéra-Comique**. L'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra sont entrés dans la coproduction d'un spectacle qui sera donné à l'automne 2019 et à Rennes puis Nantes en janvier-février : *L'inondation*, création mondiale de Francesco Filidei sur un livret et dans une mise en scène de Joël Pommerat. C'est l'atelier de Nantes qui en a intégralement construit le décor.

Il faut mentionner, enfin, que le quotidien de cet atelier consiste aussi à entretenir les productions « maison » avant qu'elles ne partent dans d'autres théâtres et à fournir pour le Théâtre Graslin des équipements tels que praticables pour un piano nouvellement acquis, éléments pour un bar dans les espaces publics, cabine de projection dans la salle.

La mutualisation des travaux de construction et fabrication avec l'Opéra de Rennes avait pu faire craindre une baisse de l'activité des ateliers nantais. En fait si l'on en juge par le recrutement d'intermittents, qui a augmenté de **20 % du côté des décors et de 7 % du côté des costumes**, le niveau d'activité a fait mieux que se maintenir.

### LES RESSOURCES HUMAINES

Angers Nantes Opéra est à la fois **une entreprise lyrique et un syndicat mixte** employant 98 salariés permanents au 31 décembre 2019 (52 hommes et 46 femmes) et, chaque année, plus de deux cents intermittents et vacataires : 86 artistes, 110 techniciens et 53 personnels d'accueil en 2019. L'une des caractéristiques de ce personnel est la diversité des emplois qui le composent.

La quasi-stabilité des effectifs permanents, dont le nombre n'a pas évolué depuis plusieurs années, s'est accompagnée d'une **maîtrise des coûts salariaux**. Si l'on note en 2019 une augmentation de 3% de ces coûts, il faut souligner qu'elle découle du recrutement de salariés sur des missions de renfort ou d'expertise pour accompagner le développement du nouveau projet d'établissement. Car il s'agissait, dès le second semestre 2018, de répondre à trois grands objectifs : expérimentation du rapprochement avec l'opéra de Rennes, développement du public angevin, augmentation du nombre de manifestations dans les deux villes.

Pour évaluer les effets de la mise en œuvre de ce projet sur l'organisation du travail et définir collectivement **les adaptations nécessaires** des équipes, des méthodes et des outils de travail, des séquences de bilan ont été organisées au sein de chaque collectif de travail. Ce travail collaboratif aura abouti fin 2019 par l'adoption d'un plan d'action en 17 mesures au Comité Technique avec les représentants du personnel puis au comité syndical avec les élus des collectivités de tutelle.

Parmi ces mesures :

- des créations de postes sur les fonctions les plus impactées (accueil du public, communication numérique, coordination des équipes techniques, administration des productions et accompagnement des agents dans le développement de leurs compétences) ;
- des regroupements de service (accueil du public & billetterie, atelier couture et équipes coiffure, maquillage et habillage au sein de la Direction technique) ;
- des renouvellements d'outils numériques (logiciels de billetterie, et de planification des activités) ;
- une réflexion et un accompagnement sur la fonction managériale.

Ce plan d'action, imaginé collectivement en 2019, se concrétisera dès l'année 2020.

## LES FINANCES

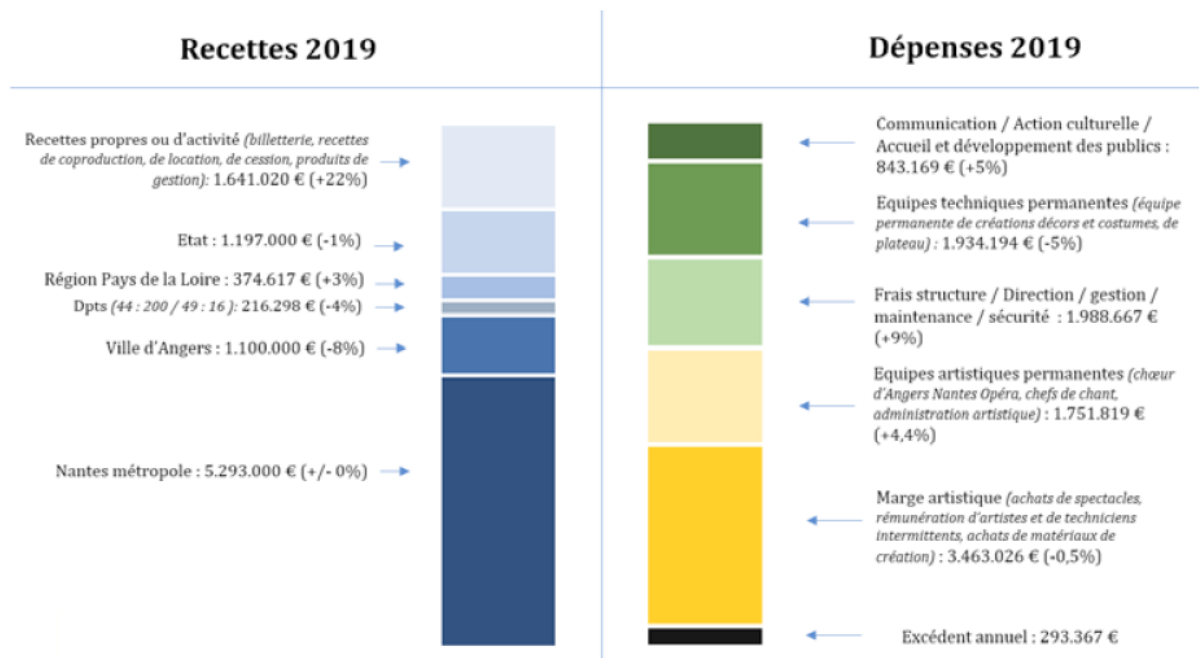
Le budget d'Angers Nantes Opéra, depuis l'exercice 2012, reste dans un équilibre proche **des 10 millions d'euros** grâce au soutien de ses partenaires publics qui lui apportent ensemble plus de 8,1 millions d'euros de subventions. **En 2019, il aura été de 10,3 millions d'euros en recettes et de 10 millions en dépenses.** Angers Nantes Opéra aura donc clôturé l'exercice 2019 en reconstituant son épargne de gestion et ses marges de manœuvre, après un exercice 2018 déficitaire.

Le nouvel ajustement à la baisse de la ville d'Angers (-100 K€) aura été compensé par une adaptation du projet artistique et un travail sur les recettes propres. En 2019, c'est en particulier le cas des recettes de billetterie qui enregistrent leur plus haut niveau grâce à une refonte globale de la grille tarifaire. C'est également le cas des recettes de partenariats développées par les collaborations systématiques avec l'opéra de Rennes.

Du côté des dépenses, et comme on peut le constater sur le graphique ci-après, **la structure reste cohérente et stable** : les dépenses artistiques et de production (incluant les rémunérations des artistes permanents ainsi que des intermittents artistiques et techniques) représentent 53 % du budget ; le reste est constitué par les dépenses de structure, incluant les deux ateliers, l'ensemble des personnels administratifs et techniques permanents et les frais du théâtre en ordre de marche.

Cette stabilité cache cependant **une augmentation automatique et systématique des charges** : inflation, augmentation des dépenses sociales, renchérissement de dispositifs réglementaires, en matière de sécurité notamment. Des mesures d'économies sur d'autres fronts ont permis de limiter l'effet de cette augmentation des charges. En 2019, ces mesures d'économies n'ont pu que partiellement couvrir les augmentations de dépenses subies. L'augmentation de 2,8% du théâtre en ordre de marche, en est un signe éloquent.

La question d'une préservation du niveau des charges variables, et donc de l'activité artistique, continue d'apparaître critique si l'on songe **que le niveau des subventions en 2019 reste identique à celui de l'année 2012.** Dans un avenir proche, pour maintenir son ambition artistique, Angers Nantes Opéra devra faire face à des décisions stratégiques : adaptation du projet artistique et culturel, redéfinition des contours du théâtre en ordre de marche ou nouvelle ambition nationale pour l'établissement.



En plus des contributions au fonctionnement et aux projets, Angers Nantes Opéra est fortement soutenu par des **subventions d'investissement** de la région des Pays de la Loire (200.000 €) et de Nantes Métropole (50.000 €). Ces aides régulières permettent de maintenir à un haut niveau de qualité les équipements, en particulier scéniques, du Théâtre Graslin et des ateliers de production.

En 2019, grâce à ces soutiens, Angers Nantes Opéra aura ainsi modernisé son parc de matériel scénique et développé sa capacité à accueillir tous types d'évènements avec notamment l'achat d'un écran de projection cinéma, de caméras et micros, de projecteurs de scène). Par ailleurs une démarche de renouvellement de l'ensemble des infrastructures réseau (téléphonie et informatique) aura été initiée permettant aux équipes de s'engager dans une numérisation et une dématérialisation des ses pratiques.