



LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Direction musicale Emiliano Gonzalez Toro Mise en espace Mathilde Etienne Ensemble I Gemelli Baroque en scène *b*

NANTES
CITÉ DES CONGRÈS
28 OCTOBRE



De 4 à 32 €
angers-nantes-opera.com

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Claudio MONTEVERDI

L'Odyssée en musique pour l'ouverture de la saison de Baroque en Scène !

Angers Nantes Opéra invite pour la première fois dans le cadre de *Baroque en Scène* l'une des figures majeures actuelles de la musique baroque : **Emiliano Gonzalez Toro**.

Attaché au Théâtre Graslin où il a enregistré deux ouvrages* le ténor et chef d'orchestre, se produira cette fois, avec son Ensemble **I Gemelli**, dans le grand auditorium de la Cité des Congrès pour *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi.

Avec sa complice, **Mathilde Etienne**, c'est une interprétation **mise en espace** de cette épopée mythologique, aussi palpitante qu'émouvante, parfois burlesque, qu'il livrera **samedi 28 octobre à 18H**.

Avec *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, Claudio Monteverdi a choisi pour ce « drame en musique » l'un des épisodes les plus poignants de l'Odyssée d'Homère : celui du retour à Ithaque du héros de la Guerre de Troie après des années d'errance, la fin de la terrible attente de Pénélope résistant à tous ses prétendants, leur massacre du bras d'Ulysse, redoutable archer, et les retrouvailles des époux.

Une étape à Nantes pour [cette production exceptionnelle](#) après l'enregistrement au disque de cette œuvre de Monteverdi rarement jouée et [qui remporte déjà tous les éloges de la presse](#).

« Un enregistrement magistral. [...] Avis aux mélomanes bordelais, tourangeaux, nantais et toulousains : une tournée accompagne cet automne la sortie de ce bel objet. » **TELERAMA**

« Un sens consommé du théâtre, une équipe soudée, un travail sous-jacent ne laissant rien au hasard hissent ce *Retour d'Ulysse dans sa patrie* au sommet de la discographie. » **DIAPASON**

Cet opéra, une tragi-comédie, sera joué comme une « pièce radiophonique ».

Avec Monteverdi, la puissance expressive de la composition musicale supplée à toute scénographie.

Le « père de l'opéra » a déployé tous les moyens musicaux de son temps pour donner à ressentir les émotions des personnages, raconter les derniers épisodes de cette épopée et rythmer l'action en alternant les registres tragique et comique.

« La partition permet de donner à chaque protagoniste l'occasion de briller pour s'inscrire dans la mémoire des spectateurs. (Par exemple), dans le long et magnifique monologue de Pénélope sur lequel s'ouvre le premier acte, Monteverdi excelle à faire chanter le désespoir de son héroïne qui occupe une place centrale dans l'ouvrage. En dépit de son titre, *Le Retour d'Ulysse* se déploie autour des souffrances et des émotions de Pénélope qui apparaît comme l'une des premières grandes héroïnes tragiques de l'histoire de l'opéra. » ([Opera Online](#))

Pour Emiliano Gonzalez Toro ,c'est certainement « le plus bel opéra de Monteverdi » !

Associé à la distribution lyrique, le ténor suisse d'origine chilienne a confié au magazine *Classica* ne pas boudier son plaisir à retrouver un rôle qui remporte la palme de la difficulté d'interprétation.

Pour l'incarnation des personnages, Mathilde Étienne, binôme de choix d'Emiliano Gonzalez Toro, s'est chargée de fournir toutes les indications dramaturgiques à chacun des artistes.

L'orchestre présent, plus fourni qu'à la création, avec violons, violes, cornets, flûtes, sacqueboutes, dulcianes et autres lirone et trompette marine, permet d'illustrer, de caractériser avec éloquence les différentes séquences de ce retour à Ithaque.

Quelques effets supplémentaires (coups de tonnerre) viennent encore enrichir une « bande-son » qui ne domine jamais les voix, le texte.

Samedi 28 octobre 18 h
La Cité des Congrès de Nantes

Opéra en italien, mis en espace
non surtitré
Durée : 2h55 entracte compris

De 4 à 32 €
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

*les deux Cd / DVD enregistrés au Théâtre Graslin : *L'Orfeo* de Monteverdi 25 août 2020 et *Dolce Tormento* (avec notamment Philippe Jaroussky), pour Mezzo et Culture Box.



Emiliano Gonzalez Toro, Ténor et directeur musical de l'ensemble I Gemelli

S'il figure parmi les personnalités les plus inventives de la scène musicale, Emiliano Gonzalez Toro s'impose d'abord comme un chanteur d'exception : avec une maîtrise technique, une beauté de timbre, une expressivité inventive unie à un amour passionné des textes, il a abordé de façon les chefs-d'œuvre des XVIIe et XVIIIe siècles avec les plus grands ensembles et les plus grands chefs.

De Paris (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie) à Amsterdam (Concertgebouw et Opéra), en passant par Toulouse (Théâtre du Capitole), Lille (Opéra), Strasbourg (Opéra du Rhin), Zürich (Opéra et Tonhalle), Barcelone (Teatre del Liceu, Palau de la Música et L'Auditori), Madrid (Teatro Real et Auditorio nacional) ou Genève (Grand Théâtre et Victoria Hall), Emiliano a été applaudi aux quatre coins de l'Europe.

L'opéra baroque français constitue l'une des principales lignes de force artistique de son activité. Rôle-titre de *Platée* avec Christophe Rousset et de *Dardanus* avec Raphaël Pichon, rôles multiples dans *Les Paladins* avec William Christie, Rameau occupe une place centrale. Lully n'est ignoré, comme en témoignent *Roland*, *Alceste*, *Armide* et *Phaéton* chantés avec Christophe Rousset.

La virtuosité époustouflante d'Emiliano fait de lui un interprète privilégié des maîtres de l'*opera seria* : Aquilo dans *Farnace* avec Diego Fasolis et Vitaliano dans *Il Giustino* avec successivement Ottavio Dantone, Andrea Marcon et René Jacobs pour Vivaldi ; Giuliano dans *Rodrigo* et Tempo dans *Il Trionfo del Tempo* avec Thibault Noally, ou bien sûr la partie de ténor dans *The Messiah* avec Hervé Niquet pour Händel. Emiliano aborde régulièrement Mozart, comme par exemple Agenore dans *Il Re Pastore* avec William Christie, aux côtés de Rolando Villazon ; le Grand Prêtre dans *Idomeneo* avec Emmanuelle Haïm puis Jérémie Rhorer ou, très récemment, Basilio dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

C'est pour partager son immense expérience dans ce *Seicento* italien (en particulier Claudio Monteverdi) qu'il aime et sert merveilleusement qu'Emiliano Gonzalez Toro crée, avec Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli. En 2019, I Gemelli effectue des débuts foudroyants au Théâtre des Champs-Élysées avec *L'Orfeo*, œuvre emblématique entre toutes, Emiliano chantant le rôle-titre. Peu après, le Théâtre du Capitole de Toulouse reçoit ce spectacle pour deux soirées, L'Arsenal de Metz accueillant ensuite une version mise en espace tout aussi acclamée. En 2021, il dirige et chante le rôle-titre de *Il Ritorno d'Ulisse in patria* avant d'aborder en mai 2023 *L'Incoronazione di Poppea*, deux productions qu'il dirige au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Victoria Hall de Genève ainsi qu'à L'Arsenal de Metz.

En septembre 2023, pour le label Gemelli Factory, paraît l'enregistrement de *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*. Ce nouvel opus de l'ensemble I Gemelli co-dirigé par Emiliano González Toro et Mathilde Étienne est aussitôt récompensé par un Diapason d'Or, un Choc de Classica et un Diamant d'opéra Magazine.

La saison 2023-2024 s'ouvrira par une grande tournée avec *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* passant par les plus grandes scènes européennes. Emiliano dirigera et chantera ensuite les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi à Genève, en préambule de l'enregistrement pour Gemelli Factory (à paraître en 2025).

Parmi les autres collaborations, citons le rôle du Dancaire dans *Carmen* avec René Jacobs, ou Énée dans *Didon reine de Cartage* de Graupner avec La Cetra à Bâle et Amsterdam avec Andrea Marcon. Emiliano participera également à une tournée et à l'enregistrement de la *Messe en si mineur* de Bach avec Pygmalion et Raphaël Pichon.

Cette riche saison s'achèvera avec la sortie d'un nouveau disque (toujours pour le label Gemelli Factory) opérant la fusion de la musique latino et du lyrique : *La misa criolla* d'Ariel Ramirez avec The Amazing Keystone big band et plusieurs invités de prestige.

I GEMELLI

Direction

Emiliano Gonzalez

Toro



La saison 2022-2023 de l'ensemble I Gemelli s'annonce palpitante avec la poursuite de la trilogie Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*), un retour sur la scène du Capitole de Toulouse et le début des tournées européennes de *Soleil noir* et *A Room of Mirrors*



En 2019, l'ensemble I Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque acclamé consacré au *Vespro* de Cozzolani (Choc Classica, Toccata's CD of the month et Diapason d'or de l'année 2019) suivi de *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. L'ensemble poursuit sur sa lancée avec la sortie de *Soleil noir*, récital consacré à Francesco Rasi (Diapason d'Or de l'année 2021, Diamant Opéra Magazine, Opera News' Critics Choice, FFFF Télérama etc) et celle de *L'Orfeo* (5 Diapasons, Diamant Opéra Magazine, Disque de l'année du Figaro etc).

Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli est spécialisé dans la musique vocale du XVIIe siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continu, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte. Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes.

En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre.

Premier disque paru chez Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* a immédiatement conquis le public et la critique en se voyant récompensé par un Gramophone Editor's Choice, un Diapason d'or, un Diamant Opéra magazine, une Clé resmusica, un Clic Classique News, Operanews Critic's Choice, et un Coup de cœur Forumopéra.

Deux enregistrements ont été réalisés au Théâtre Graslin de Nantes

En 2020 : *L'Orfeo* de Monteverdi et puis *Dolce Tormento* avec Philippe Jaroussky, Emöke Barath, Anthea Pichanick, pour Mezzo et Culture Box.

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Distribution

Direction musicale
Mise en espace

Emiliano Gonzalez Toro
Mathilde Etienne

Ulysse
Pénélope
Mélantho
Télémaque
Euriclée
Eumée
Irus
Pisandre
Eurymaque
Antinoüs / Le Temps
La Fragilité humaine
Anphinome / Jupiter
Neptune
Minerve/Amour
Junon

Emiliano Gonzalez Toro
Fleur Barron
Mathilde Etienne
Zachary Wilder
Alix le Saux
Nicholas Scott
Fulvio Bettini
Anders Dahlin
Alvaro Zambrano
Nicolas Brooymans
David Hansen
Juan Sancho
Christian Immler
Mayan Goldenfeld
Lysa Menu

Ensemble I Gemelli

clavecin et orgue positif
harpe triple
luth
guitare et théorbe
violons
violes de gambe
basse de violon
contrebasse
cornets, flûtes
doulciane
sacqueboutes

Violaine Cochard
Marie Domitille Murez
Vincent Fluckiger
Nacho Laguna
Stéphanie Paulet, Margarita Pupulin
Louise Bouedo , Louise Pierrard
Gauthier Broutin
Jérémy Bruyère
Josue Melendez, Rodrigo Calveyra
Mélanie Flahaut
Miguel Tantos Sevillano, Fabio di Cataldo

BAROQUE EN SCÈNE

C'est la saison des voix et des instruments anciens, à Nantes et à Rezé, une saison pour les amoureux des musiques de la Renaissance et des temps baroques, mais aussi pour les esprits aventureux. Car les douze propositions de la saison 2023-2024 sont portées par des interprètes curieux, ouverts, passionnés et résolument créatifs. Il y aura, à nouveau, de nombreuses découvertes dans ces concerts et spectacles proposés par La Cité des Congrès, La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, par Angers Nantes Opéra et Musique sacrée à la cathédrale de Nantes.

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Solistes et Ensemble I Gemelli,
direction Emiliano Gonzalez Toro
Nantes, La Cité des Congrès
Samedi 28 octobre, 18h

DONNE SACRE, DONNE PROFANE

Les Kapsber'girls
Rezé, La Soufflerie, L'Auditorium
Mardi 14 novembre, 20h

RIPOSTA

La Guilde des Mercenaires
Nantes, Chapelle de l'Immaculée
Jeudi 30 novembre, 20h30

A STAR IS BORN

Aria Voce
Rezé, La Soufflerie, L'Auditorium
Mardi 19 décembre, 20h

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

François Chaignaud et Nino Laisné
Nantes, Théâtre Graslin
Vendredi 12 janvier, 21h
Samedi 13 janvier, 18h

UN WEEK-END 100% BACH

Nantes, Chapelle de l'Immaculée

Thomas Dunford, luth
Récital
Vendredi 22 mars, 20h30

Café Zimmerman
The Imaginary music book of JS Bach
Samedi 23 mars, 17h

Schola de la Cathédrale, Stradivaria,
ensemble baroque de Nantes
Cantates 84 et 199, Suite BWV 1067,
Motets de la famille Bach
Dimanche 24 mars, 17h

PASSION SELON SAINT MATTHIEU,

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Le Banquet Céleste
Nantes, La Cité des Congrès
Mardi 26 mars, 20h

AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ

Stradivaria
Rezé, La Soufflerie, L'Auditorium
Dimanche 28 avril, 17h

KING SIZE

Aria Voce
Rezé, Église Saint-Paul
Mardi 4 juin, 20h