

Xavier RIBES, chef de chœur

Catalan naturalisé français, Xavier Ribes fait des études de chant, de piano et de direction chorale au Conservatoire de Barcelone. De 1990 à 1993, il est directeur de la maîtrise et de la Schola Cantorum de la Basilique de Santa María del Mar à Barcelone. Il poursuit ses études en Suisse, à la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis et à l'Opernstudio de Bâle, auprès de René Jacobs, et au conservatoire de Genève où il se perfectionne dans la classe de virtuosité.

Dans le même temps, il débute une carrière de chanteur, participe à de nombreuses productions au sein du chœur de la Tonhalle de Zürich et comme membre permanent du chœur du Grand Théâtre de Genève, sous la direction de Ching-Lien Wu. Soliste, il chante au Théâtre de Bâle (Il Pastor Fido de Haendel) et à l'Opéra de Lucerne (Il Trionfo dell'Amore de Monteverdi, Festival de Lucerne).

À Genève, la rencontre décisive avec Ching-Lien Wu, aujourd'hui cheffe de chœur de l'Opéra national de Paris, renforce la vocation de Xavier Ribes. Il est toujours à l'écoute des conseils et de l'expérience de celle qu'il considère comme son mentor dans le domaine de la direction de chœur.

Nommé en France chef de chœur d'Angers Nantes Opéra en 2003, il y prépare depuis 20 ans les productions lyriques, participe aux créations et dirige de nombreux concerts en Région Pays de La Loire.

Le rôle de passeur lui tient particulièrement à cœur. C'est ainsi que, depuis son arrivée à Nantes, en partenariat avec les communes, les associations, les maisons de quartiers, il aime rencontrer le grand public et partager avec lui sa passion de la culture lyrique et de la musique chorale. Il participe de même à diverses manifestations culturelles à Nantes et dans la Région : le Printemps des orgues, les Accroche-cœurs, Aux heures d'été, le Festival de musique sacrée de l'Abbaye Royale de Fontevraud, le Festival de musique sacrée de la Cathédrale de Nantes, etc.

Dans le cadre de l'action culturelle mise en place par Angers Nantes Opéra, il intervient d'autre part dans les Ehpad et les établissements scolaires. En 2021, lors de la création *Les Sauvages* de Guillaume Hazebrouck, opéra atypique qui fait intervenir des jeunes des quartiers prioritaires des Dervallières, Xavier Ribes dirige deux chœurs d'enfants et d'adolescents invités à monter sur scène aux côtés des artistes professionnels du chœur d'Angers Nantes Opéra.

Tout au long de l'année, Xavier Ribes anime avec une verve communicative les concerts participatifs et thématiques *Ça va mieux en le chantant* qui rencontrent un grand succès populaire auprès des publics d'Angers, Nantes et Rennes : une occasion offerte à tous de découvrir l'opéra et la pratique du chant.

De 2004 à 2016, à la demande de la Ville de Nantes, il dirige une chorale géante place Graslin, lors de la Fête de la musique : ce rendez-vous culturel incontournable, festif et fédérateur, réunit plus de 3 000 Nantais autour de grands airs populaires d'opéra.

En 2004, Xavier Ribes a l'honneur de diriger le grand concert de réouverture du Théâtre Graslin. Depuis, il a dirigé plus de 300 concerts dont le *Requiem allemand* de Brahms, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Quatre Pièces Sacrées* de Verdi, le *Requiem* de Mozart, *Das Berliner Requiem* de Kurt Weill, la tournée en Région des *Histoires sacrées* de Carissimi et Charpentier, *la Missa Tango* de Palmeri, le *Via Crucis et le psaume 13* de Liszt, etc.

Parallèlement, il se voit confier la préparation des chœurs de nombreuses maisons lyriques en France et à l'étranger : Opéra de Montpellier, Capitole de Toulouse, Opéra de Dijon, Opéra de Tours, Opéra national du Rhin à Strasbourg, Opéra du Luxembourg, Opéra de Lille, Teatro del Bicentenario de León Guanajuato, Ópera nacional del Palacio de Bellas Artes à Mexico, etc.

Xavier Ribes participe à des productions lyriques lors de prestigieux festivals tels que les Chorégies d'Orange, le Festival de Radio France, le Printemps des Arts, La Folle Journée de Nantes, le Festival international Cervantino du Mexique, etc. Il réalise des enregistrements pour Radio France et la télévision mexicaine.

Dans le domaine de la musique baroque, il collabore depuis 2009 avec Emmanuelle Haïm comme chef de chœur du Concert d'Astrée : *Les Grands Motets* de Rameau à l'Opéra de Lille et au Théâtre des Champs-

Élysées, *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra de Lille, *Pygmalion* de Rameau à l'Opéra de Dijon, *Hippolyte et Aricie* de Rameau à l'Opéra national de Paris (Palais Garnier), sorti en DVD chez Erato (2014).

Membre de jurys de concours internationaux tels le *Carlo Morelli* au Mexique (aux côtés de Francisco Araiza, Ramón Vargas et Dmitri Hvorostovsky) ou *Competizione dell'Opera*, il est également très sollicité pour des master class de direction chorale, en particulier pour le *Encuentro internacional de Ópera de Saltillo, Artescénica* (Université d'été), etc.

De 2010 à 2013, Xavier Ribes est nommé chef de chœur de l'Opéra national du Palacio de Bellas Artes à Mexico, et chef de chœur national de chambre Solistas Ensemble de Bellas Artes. Là, il prépare la totalité des productions lyriques et dirige de nombreux concerts dans le Palacio de Bellas Artes, la salle de concert la plus importante du pays : *Requiem Allemand* de Brahms, *Requiem* de Verdi, chœurs d'opéras de Verdi, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, etc. Il dirige aussi plusieurs concerts diffusés sur les chaînes de télévision mexicaines, comme les concerts de Noël, en direct du Palacio de Bellas Artes et de la Cathédrale de Mexico, et participe au grand concert de réouverture du Palacio de Bellas Artes, en présence du président du Mexique.

Au Mexique, il collabore de même avec divers orchestres, notamment l'Orchestre de l'Opéra de Bellas Artes et l'Orchestre de Chambre de Bellas Artes, lors d'un programme consacré à Mozart. En tant que chef d'orchestre, il dirige plusieurs concerts et opéras : *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella Moreno (Théâtre de la Ville de Mexico), *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill (Teatro del Bicentenario), *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár (Teatro del Bicentenario), *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach (Cathédrale de Mexico), le *Roi David* de Arthur Honegger, etc.

À la demande du ministère de la Culture et du secrétariat à la Culture de San Luis Potosi (Mexique), il réalise un audit et remet un projet sur la réforme de l'enseignement musical de cette Région.

Xavier Ribes a enseigné à l'Université de Nantes, à l'Université catholique de l'Ouest, auprès des enseignants de musique de l'Académie de Lille, aux rencontres *Encuentro Internacional de Ópera Artescénica* à Saltillo (Mexique), à l'Académie nationale des Arts et de la Culture de Madagascar. Il enseigne également au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes.

Sensible à la cause des plus fragiles, Xavier Ribes organise, au Mexique, des concerts et animations musicales à destination des migrants, en collaboration avec le Servicio Jesuita a Migrantes, la Fundación Loyola, La Casa del Migrante de Saltillo. À Nantes, il collabore avec la Chorale Au Clair de la Rue, chorale des sans-abris de l'agglomération nantaise.

En septembre 2022, il est missionné par Angers Nantes Opéra dans le cadre d'un projet éducatif porté par le ministère de la Culture de Madagascar et l'association Hetsika (qui promeut la culture et l'éducation), soutenue par la Ville de Nantes. Au cours de cette mission, il forme pendant un mois les professeurs de l'Académie nationale des Arts et de la Culture de Madagascar, qu'il dirige par ailleurs en concert dans le *Requiem* de Fauré.

Depuis le début de sa carrière, Xavier Ribes s'illustre comme un ardent défenseur de la musique chorale, doublé d'un ambassadeur passionné du répertoire français.