



NANTES
THÉÂTRE GRASLIN
20, 22, 24, 26, 28 FÉVRIER 2024

ANGERS
GRAND THÉÂTRE
10, 12 MARS 2024

RENNES
OPÉRA
29, 31 JANVIER
2, 4, 6 FÉVRIER 2024

LA CHAUVE-SOURIS

JOHANN STRAUSS

DIRECTION MUSICALE CLAUDE SCHNITZLER
MISE EN SCÈNE JEAN LACORNERIE

Coproduction Angers Nantes Opéra,
Opéra de Rennes, Opéra Grand Avignon,
Opéra de Toulon

RELATIONS PRESSE

Angers Nantes Opéra
Bénédicte de Vanssay
devanssay@smano.eu
06 76 86 50 50

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Johann Strauss

LA CHAUVE-SOURIS

***La Chauve-Souris* chef-d'œuvre de Johann Strauss, mise en scène avec ingéniosité par Jean Lacornerie et saluée par les critiques, enfin présentée dans les salles des théâtres de Rennes, Nantes et Angers du 29 janvier au 12 mars 2024 !**

Pour mettre fin à la frustration de n'avoir pu jouer *LA CHAUVE-SOURIS* dans les salles de théâtres, devant le public, en raison du Covid en 2021, Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes avaient d'emblée décidé de reprogrammer le chef-d'œuvre de Johann Strauss lors d'une prochaine saison.

Après la retransmission sur écrans géants qui avait pu être maintenue le 11 juin 2021 et rassemblé déjà – selon le respect des conditions d'accueil du public en vigueur – plus de 5 000 personnes, les spectateurs vont pouvoir voir et revoir, dans les fauteuils de velours des théâtres, **ce spectacle dont l'ingéniosité de la mise en scène, du décor, de la direction musicale et de l'interprétation avait séduit les journalistes** qui avaient pu assister, masqués, à la captation depuis l'Opéra de Rennes.

Pour 2024, tous les solistes ont pu, avec bonheur, se rendre disponibles pour rejouer **cette fantaisie lyrique « abracadabrantique »** ! y compris la comédienne – meneuse de revue en tête, **Anne Girouard** (autrement connue dans le rôle de la Reine Guenièvre de *Kaameloot*) et le chef d'orchestre, **Claude Schnitzler**, fin connaisseur de cet esprit musical viennois.

“La Chauve-Souris en pleine lumière“ : un programme d'action culturelle pour plus de 150 collégiens. Spectacle total qui convoque sur scène plusieurs formes d'expressions artistiques, *La Chauve-Souris* offre un beau prétexte pour permettre une découverte des coulisses comme des métiers de l'opéra. **C'est le travail de la lumière qui sera à l'honneur au fil de ce parcours.**

Après une formation spécifique des enseignants par le metteur en scène lui-même, Jean Lacornerie, en novembre dernier sur le processus de mise en scène et l'importance de la lumière dans les décors, sur les costumes, les **152 collégiens** de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire, bénéficieront, en amont de la représentation, d'une médiation par un technicien ou régisseur de l'équipe d'Angers Nantes Opéra. **Six classes au total sont concernées par ce programme d'action culturelle initié par Angers Nantes Opéra** en collaboration avec le rectorat de l'académie de Nantes.

www.angers-nantes-opera.com

Bon à savoir : garderie gratuite le dimanche 10 mars à ANGERS !

Assistez tranquillement à la représentation du dimanche 10 mars à 16h et confiez vos enfants (dès 3 ans) à notre partenaire Kangourou Kids qui vous propose un service de garderie gratuit, sur place.

Inscription obligatoire : 02 40 69 77 18 ou sur billetterie@smano.eu, jusqu'à une semaine avant la représentation et dans la limite des places disponibles.

LES RAISONS D'UNE ŒUVRE

LA CHAUVE-SOURIS, le coup de maître de Johann Strauss.

Inspirée d'une pièce française signée des librettistes de *Carmen*, Meilhac et Halévy, *Die Fledermaus* (*La Chauve-Souris*) fut le coup d'essai mais surtout le coup de maître de Johann Strauss, roi de la valse et de l'opérette viennoise. Un chef-d'œuvre qui n'a jamais pris l'ombre d'une ride et qui symbolise à juste titre cet âge d'or de Vienne sur lequel il semble porter, déjà, un regard doucement nostalgique.

Enivrante et fascinante, cette opérette est un bijou musical dont l'esprit léger porte aussi sa dose de cynisme.

À l'occasion d'un bal masqué organisé dans la villégiature du Prince Orlofsky, le Docteur Falke met en œuvre un plan minutieusement préparé pour se venger de son ami Eisenstein. Enivrante et fascinante, cette opérette est un bijou musical mais cet esprit léger porte aussi sa dose de cynisme. Le champagne et les paillettes peuvent-ils longtemps masquer le trouble et l'équivoque ? *La Chauve-Souris* décrit une époque et ses travers... Lors de la fête, coups bas et mensonges emportent, dans un tourbillon, tous les acteurs d'une société malade.

Une subtile mélancolie sous les éclats de rire.

Le metteur en scène **Jean Lacornerie** a choisi de ne pas faire disparaître sous les éclats de rire la subtile mélancolie de l'ouvrage, même s'il prend le parti du divertissement en confiant à la comédienne **Anne Girouard** un rôle de narratrice complice et amusée. En dehors de cette intervention en français, qui permettra à tous les spectateurs et spectatrices de suivre aisément l'action (le reste du texte, en allemand, est par ailleurs surtitré en français), cette *Chauve-Souris* coproduite par Angers Nantes Opéra, l'Opéra de Rennes et les Opéras de Toulon et Avignon, fait appel à **une brillante distribution majoritairement allemande et autrichienne** qui, aux côtés de l'Orchestre National de Bretagne et du Chœur de chambre Mélisme(s), fera vivre de l'intérieur la Vienne impériale de François Joseph.

Autre maître d'œuvre de cette production, le chef **Claude Schnitzler**, interprète comme nul autre cet esprit musical autrichien... et pour cause, il a dirigé *La Chauve-Souris* dans plusieurs grandes maisons européennes, dont le Volksoper de Vienne, considéré comme la Mecque de l'opérette viennoise.

Près de 10 000 spectateurs pourront savourer ce fleuron de raffinement, d'humour et de nostalgie au fil de douze représentations dans les salles d'opéras à Rennes, Nantes et Angers.

Répétée à l'Opéra de Rennes en mai 2020 pendant la crise sanitaire, cette production accueillie avec beaucoup d'enthousiasme a été captée par France Télévisions et France Musique, diffusée sur écrans dans nos régions, mais n'avait jamais encore été présentée publiquement en nos murs. C'est une réelle émotion et une grande joie pour les équipes de lui redonner enfin vie dans les théâtres de Rennes, puis Nantes et Angers, alors qu'elle a depuis joué avec beaucoup de succès à Avignon et Toulon.

Matthieu Rietzler Directeur de l'Opéra de Rennes
Alain Surrans Directeur Général d'Angers Nantes Opéra

LA CHAUVE-SOURIS

Musique de Johann Strauss
Livret de Meilhac et Halévy

Distribution

Direction musicale **Claude Schnitzler**
Mise en scène **Jean Lacornerie**
Scénographie **Bruno de Lavenère**
Lumières **Kevin Briard**
Collaboration artistique **Raphaël Cottin**
Assistant mise en scène **Katja Krüger**

Avec

Stephan Genz Gabriel von Eisenstein
Eleonore Marguerre Rosalinde, son épouse
Claire de Sévigné Adèle, servante de Rosalinde
Veronika Seghers Ida, soeur d'Adèle
Milos Bulajić Alfred, un maître de chant
Thomas Tatzl Dr Falk, un notaire
François Piolino Dr Blind, un avocat
Horst Lamnek Franck, un gouverneur de prison
Stephanie Houtzeel Prince Orlofsky, un noble russe
Anne Girouard Narratrice et Frosch

Chœur de chambre Mélisme(s)

Direction **Gildas Pungier**

Orchestre National de Bretagne

Opéra en allemand
surtitré en français
Durée : 2h15 environ, entracte compris



NOTE D'INTENTION

43 jours et 43 nuits de fièvre

La légende veut que Johann Strauss ait composé *La Chauve-Souris* d'une traite en se plaçant dans un état de surexcitation permanente. Enfermé pendant 43 jours et 43 nuits dans son cabinet de travail, il aurait poussé son génie jusqu'aux limites du délire. (...) Strauss a composé le chef-d'œuvre que l'on connaît, ce mélange incomparable de gaité et de nostalgie, dans un moment d'exaltation créatrice. Quel instinct lui a fait deviner dans le livret qui lui était fourni qu'il pourrait y exprimer l'essence de la civilisation austro-hongroise sur le déclin ?

Ce livret est l'adaptation du *Réveillon* écrit par le célèbre duo d'auteurs français Meilhac et Halévy qui ont tant collaboré avec Offenbach. Leur pièce est elle-même inspirée d'un succès berlinois *Das Gefängnis* (La Prison) de Roderich Benedix. Elle met en scène une bourgeoisie vaniteuse, qui rêve de fête et de grandeur. Leur dialogue mordant et vif dont on va retrouver des pans entiers dans l'adaptation viennoise¹, est implacable à l'égard de ces bourgeois qui flottent dans les manteaux trop grands pour eux de l'aristocratie. [...]

Nous voilà projetés au cœur de la nouvelle classe dirigeante de l'Empire, celle des banquiers et des entrepreneurs récemment anoblis. Les situations et les intrigues sont les mêmes, mais les aspirations des personnages ont changé. Ils ne rêvent plus de grandeur, ils rêvent d'entrer dans un monde de plaisir et de jouissance. Johann Strauss va mettre en musique cette aspiration, cette quête du bonheur impossible.

Sa musique fait entrer les personnages dans une autre dimension que la satire sociale. Elle exprime à la fois l'énergie de la gaité et la nostalgie d'un monde qui n'existe plus, un monde de distinction et de raffinement. La musique dans *La Chauve-Souris* est plus grande que les intrigues et les personnages de la comédie. (...) C'est pour moi une invitation à explorer la dimension onirique que cette musique nous fait entrevoir, cette musique qu'Alexandre Dumas qualifiait de « rêve inspiré ». Comme si, éternellement, elle renfermait la fièvre que son auteur avait mis pour la composer. C'est cela qu'il faut mettre en scène pour qu'elle nous possède à nouveau.

Jean Lacornerie
metteur en scène
Mars 2023

¹ Comme nous donnerons le dialogue parlé en français, plutôt que de retraduire ces passages du texte allemands, nous les avons repris du texte original pour en garder la saveur de vocabulaire.



ANGERS NANTES OPÉRA

Ça va mieux en le chantant : le titre de cette série de concerts populaires résume à lui seul l'action d'Angers Nantes Opéra, tournée vers la voix sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions. Chaque saison, cultivant l'ouverture et le sens de la rencontre et touchant plus de 50 000 spectateurs, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille cinq opéras, une trentaine de concerts aux programmes très divers et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

En 2023/2024, Angers Nantes Opéra présente 5 opéras, dont une création (*Les ailes du désirs*) et un opéra en version de concert, 7 concerts voix du monde, 5 programmes *Ça va mieux en le chantant*, trois spectacles dans le cadre de la saison *Baroque en Scène* dont un spectacle de danse et de musique, un spectacle jeune public. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est particulièrement sollicité avec 3 concerts, la participation à deux opéras, et dans l'action culturelle au travers d'un projet en direction des personnes détenues. La saison 23/24 est marquée par une forte fréquentation et une adhésion des publics aux différents axes de programmation. Angers Nantes Opéra déploie une action culturelle auprès des élèves sur le temps scolaire (en partenariat avec la DAAC de l'Education nationale) et auprès d'habitants de quartiers prioritaires, et favorise une rencontre privilégiée avec l'opéra pour plus de 2000 enfants, jeunes et adultes.

Angers Nantes Opéra bénéficie pour l'ensemble de son action du soutien des Métropoles de Nantes et Angers, du Ministère de la Culture, du Conseil Régional des Pays de la Loire et des Conseils départementaux de Loire Atlantique et du Maine et Loire.

OPÉRA DE RENNES

Équipement culturel de la Ville de Rennes, l'Opéra de Rennes bénéficie également du soutien du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne, du Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne), de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle et du contrat de ville.

Billetterie – renseignements

Théâtre Graslin

- au guichet du mardi au samedi, de 13h30 à 18h et une heure avant chaque représentation
- au 02 40 69 77 18 (Nantes) du mardi au samedi, de 13h30 à 18h
- en ligne : angers-nantes-opera.com

Grand Théâtre d'Angers

- du mardi au samedi de 13h30 à 18h et une demi-heure avant chaque représentation
- au 02 41 24 16 40 du mardi au samedi de 10h à 12h

Pour les moins de 30 ans

- Places de 5 à 32 €
- Places à 10€ maximum le jour J
- 50% de réduction toute l'année
- Pass Culture, e-Pass Culture Sport acceptés

Dossier de presse, visuels et photos disponibles sur l'espace presse (code : anopresse – mdp : ano)

Photos @LaurentGuizard

Les partenaires institutionnels d'Angers Nantes Opéra



angers-nantes-opera.com

