

# Horst Lamnek, baryton-basse, *Franck*



Né à Vienne, Horst Lamnek a étudié le chant à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et a obtenu son diplôme avec mention. Il se forme auprès de Charles Spencer, Brigitte Fassbaender, Horst Günter, Gregory Lamar, Dietrich Fischer-Dieskau, Nicolai Gedda et Wicus Slabbert. Horst Lamnek est lauréat de concours nationaux et internationaux ; il a reçu une bourse de la Fondation Richard Wagner et le prix du Ministère autrichien de l'éducation, de la science et de la culture .

Horst Lamnek a débuté sa carrière à l'Opera Studio de Zurich et a été membre de la troupe du Théâtre de Ulm en Allemagne. Il est ensuite régulièrement invité à chanter au Komische Oper de Berlin. Il s'est également produit dans les opéras de Bonn, Essen, Wiesbaden, Leipzig, Chemnitz, le New Music Theatre de Linz, Theater an der Wien, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Teatro Verdi à Trieste, Teatro Petruzzelli à Bari, Teatro Regio à Turin, au New National Theatre à Tokyo.... Le baryton-basse est invité dans de nombreux festivals : Grafenegg Music Festival, Mörbisch Lake Festival, Tyrolean Festival Erl, Klosterneuburg Opera, St.Margarethen Opera Festival, Daegu Opera Festival (Corée du Sud), Auckland Festival (Nouvelle-Zélande), Adelaide and Perth Festival (Australie), Festival de Pâques (Aix en Provence).

Son vaste répertoire comprend des rôles dans la musique ancienne tels que Giove dans *La Calisto* de Cavalli, dans les opéras de Mozart (Figaro et Bartolo dans *Le Nozze di Figaro*, Leporello dans *Don Giovanni* ou Don Alfonso dans *Così fan tutte*), ou encore Don Magnifico dans Rossini (*La Cenerentola*), jusqu'à Richard Strauss (La Roche dans *Capriccio*), Wagner (Klingsor dans *Parsifal*), Prokofiev (Leander dans *L'amour des trois oranges*), Poulenc (*Dialogues des Carmélites*), l'opéra contemporain (dont Athlete dans *American* de O. Neuwirth), Lulu ou Dr. Reischmann dans *Elegie für junge Liebende* de Henze) et l'opérette (Frank dans *Die Fledermaus* (*La Chauve-Souris*) de Strauss, Baron Mirko Zeta dans *Die Lustige Widow* de Lehar ou Baron Weps dans *Der Vogelhändler*).

Horst Lamnek a travaillé avec des metteurs en scène comme Andreas Homoki, Lutz Hochstraate, Reto Nickler, Nadja Loschky, Renzo Giacchieri, Daniel Benoin, Sven-Eric Bechtolf, Robert Dornhelm et avec les chefs Alfred Eschwé, Michael Gielen, Henrik Nánási, Felix Bender, Johannes Kalitzke, Stefan Soltesz, Stefan Blunier, Dirk Kaftan, Michael Guettler, Andrés Orozco-Estrada, Martin Haselböck,

Giovanni Antonini, Peter Schneider, Ulf Schirmer, Gustav Kuhn, Gianluigi Gelmetti et Franz Welser-Möst.

Horst Lamnek se produit régulièrement dans des salles de concert en Autriche, Allemagne, France, Suisse, Slovénie, Italie et Espagne depuis 1999. Son répertoire, éclectique, va des Passions de Bach aux grands oratorios romantiques. Il chante avec des ensembles tels que le Wiener Symphoniker, la Wiener Akademie, la Deutsche Kammerphilharmonie ou le Stuttgart Chamber Orchestra à Vienne (Konzerthaus), Berlin (Philharmonie), Hambourg (Laeishalle), Brême (The Glocke), Athènes (Megaron) et Madrid (Auditorio Nacional).

Au début de l'été 2017, son premier CD solo est sorti avec le titre «Der hehre Wolf» et a reçu les éloges de la presse.