

Anne Girouard, comédienne,

Narratrice / Frosch



Formée au Conservatoire de Versailles, à l'ESAD et à l'ENSATT, Anne Girouard mène une carrière d'actrice libre et affranchie des frontières puisqu'elle passe avec aisance du théâtre au cinéma, à la télévision et avec de récentes incursions à l'opéra.

Au théâtre, son talent s'exprime dans le répertoire classique et contemporain, dramatique et comique. Elle est une comédienne fidèle de la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois qui l'a dirigée dans *Macbeth* de William Shakespeare, *Édouard II* de Christopher Marlowe, *Dom Juan* de Molière, *La Duchesse de Malfide* de John Webster, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Débrayage* de Rémi De Vos, *Le marché* de Jacques Jouet... Elle s'est également illustrée dans des mises en scène de Brigitte Jaques-Wajemann (*Tartuffe* de Molière et *La Bonne âme du Setchouan* de Berthold Brecht) et de Nathalie Grauwin (*Le Bourgeon* de Georges Feydeau et *Dans les bras de Courteline*, 4 pièces de Courteline). Elle est également rayonnante et lumineuse dans *Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose* de Pierre Bénézit. Elle a également travaillé avec Paul Golub, Philippe Faure, Vincent Debost, Arlette Téphany...

Au cinéma, son actualité est marquée par la sortie du film *Kaamelott* d'Alexandre Astier le 21 juillet prochain. Elle a interprété de nombreux rôles dans des films de Marilou Berry, Alain Corneau, Dominique Farrugia, Jean-Paul Lilienfeld, Isabelle Mergault, Fabien Onteniente, Philippe Guillard, Eric Lavane, Hector Cabello Reyes, Stéphan Archinard et François Prévôt-Leygonie, Didier Le Pêcheur, Charles Nemes, Philippe Blasband, Michel Delgado, Gérard Krawczyk, Marie-Pascale Osterrieth et Julien Despaux.

À la télévision, elle a été l'inoubliable reine Guenièvre dans la série culte *Kaamelott* d'Alexandre Astier et Juliette Libérati dans *No Limit* de Didier Le Pêcheur.

Sa rencontre avec le metteur en scène Jean Lacornerie date de sa sortie de l'ENSATT où elle jouera dans *Monsieur Pourceaugnac* de Molière. Elle le retrouve quelques années plus tard dans *Mesdames de la Halle*, un opéra de Jacques Offenbach dans une coproduction de l'Opéra de Lyon et du Théâtre de la Croix-Rousse. Elle a également été la récitante de *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, mise en musique par Georges Bizet et interprétée par six instrumentistes de l'Ensemble Agora à l'Opéra national de Lyon.