

Miloš Bulajić, ténor, *Alfred*



Né à Bonn en Allemagne, Miloš Bulajić étudie le piano à Berlin et au Conservatoire de Würzburg jusqu'à l'obtention de son diplôme. Il étudie également le chant à Würzburg avec Leandra Overmann. Il poursuit ses études de chant avec Helene Schneiderman et obtient son Master-degree avec Daniela Sindram. Depuis 2017 il travaille son répertoire avec Deborah Polaski. En 2007 il fait ses débuts dans le rôle de Don Ramiro (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Braunschweig en Allemagne.

Il est membre de la jeune troupe de la Staatsoper de Berlin durant deux saisons, où il a chanté de nombreux rôles comme Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Heinrich der Schreiber (*Tannhäuser*) ou Comte de Lerme (*Don Carlo*) pendant 115 représentations. Il a participé à l'Accademia Rossiniana à Pesaro avec Maestro Alberto Zedda où il a chanté Conte di Libenskof (*Il Viaggio a Reims*). En 2014 il débute au Festival de Salzburg avec les rôles de Don Ramiro et Belmonte, participant au YSP "young singers project".

Depuis 2007 il a chanté de nombreux rôles du répertoire comme Tonio (*La fille du régiment*), Ernesto (*Don Pasquale*), Nadir (*Les Pêcheurs de Perles*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Conte d'Almaviva (*Le Barbier de Séville*), Lindoro (*L'Italienne à Alger*), Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*La Flûte enchantée*), Camille de Rosillon (*La Veuve joyeuse*), Le Chanteur Italien (*Rosenkavalier*), Alfred (*La Chauve-Souris*) dans les opéras en Italie comme le Comunale di Bologna, Spoleto et Sassari, en France à l'Opéra-Comique de Paris, l'Opéra Grand Avignon et l'Opéra de Dijon, en Autriche au Theatre an der Wien, à Graz, Linz et Innsbruck, en Allemagne à München, Weimar, Karlsruhe, Freiburg, Mainz et Kaiserslautern, à Biel/Bienne et le Festival de Verbier en Suisse, à Copenhague et à l'Opéra national d'Amsterdam.