

Thomas Tatzl, baryton basse, *Dr Falk*



Né en Autriche, Thomas Tatzl s'est formé au chant à l'Université de Musique et des Arts de la Scène de Graz puis à l'Académie de Musique et des Arts de la scène de Vienne. Il fait ses débuts dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra national de Vienne dans le rôle de Papageno et à l'Opéra national de Bavière dans *Ariane à Naxos* où il incarne Arlequin. Il est finaliste et lauréat de plusieurs concours notamment « Das Lied - Concours international de chant » à Berlin en 2011, « Richard Tauber - Concours international » à Londres en 2010, « Concorso di cantanti lirici » à Spoleto (2009) et « Zadek-Gesangswettbewerb » en 2009 à Vienne.

Thomas Tatzl a chanté *L'Infedeltà Delusa* de Haydn à Monte Carlo, Lille, Bilbao, Valladolid, Brême et Luxembourg, *Das Labyrinth* dirigé par Ivor Bolton au Festival de Salzbourg, *Die letzten Dinge* de Spohr à la Philharmonie de Berlin et à Graz, Papageno sous la direction de Christian Arming au Teatro Regio de Turin, Collatinus dans *The Rape Of Lucretia* de Britten à Florence, Papageno au Palau de les Arts Reina Sofía de Valence et à l'Opéra de Cologne, la création mondiale de *El Público* de Mauricio Sotelo à Teatro Real de Madrid, *Les Noces de Figaro* au Teatro dell' Opera de Rome et *Missa Solemnis* sous la direction d'Ingo Metzmacher à Tokyo.

Thomas Tatzl a été membre de l'Opéra studio de Zurich. Il a interprété Ford et le comte Almaviva à Cagliari, Guglielmo à Ravenne, Novare, Piacenza, Papageno à Wiesbaden, *Paulus* à Anvers et Gand, *La Passion selon Saint-Matthieu* à Gand sous la direction de Philippe Herreweghe, le *Requiem* de Mozart à Milan, la *9ème symphonie* de Beethoven à Bari, le *Requiem* de Fauré à Amsterdam, Papageno à Venise et Bâle, la *Messe en ut majeur* de Beethoven à Anvers et Bruges, *Die Schöpfung* sous la direction de Riccardo Muti à Ravenne, *Lelio* de Berlioz à Milan et *Les Noces de Figaro* de Mozart à Pékin.

Il a chanté Papageno au Staatsoper de Vienne et à Wiesbaden, Harlekin dans *Ariadne auf Naxos* au Staatsoper de Munich, *Die Schöpfung* à Brême, San Sebastian, New York et Paris, *Das Klagende Lied* avec James Conlon à Turin, *Die Winterreise* à Bozen, Nantes, Rennes, Montpellier et Paris, Masetto et Papageno à Pékin et *Ariadne auf Naxos* à La Scala de Milan.

Ses récents et futurs engagements jusqu'en 2024/25 incluent *The Rakes Progress* à Rennes et Nantes, Danilo dans *La Veuve joyeuse* à Naples, *Turandot* à la Scala de Milan, Falke dans *La Chauve-Souris* à Rennes, Nantes, Avignon, Toulon, Tokyo et Angers, *Die Winterreise* à Bordeaux, Bonn, Versailles, San Sebastian et Barcelone, Harlekin dans *Ariadne auf Naxos* à Bologne, *Ein Deutsches Requiem* à Anvers, *Passion selon Saint Matthieu* à Bâle.