

# Stephan Genz, baryton, *Gabriel von Eisenstein*



Né en Allemagne, Stephan Genz reçoit plusieurs prix de concours internationaux comme celui de Hambourg dédié à Brahms en 1994 et celui de Stuttgart dédié à Hugo Wolf, deux compositeurs qu'il chante avec prédilection lors de ses nombreux récitals.

Ses débuts au Wigmore Hall de Londres en 1997 furent un immense succès et il y revient régulièrement .. Il donne des récitals au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne, à la Monnaie de Bruxelles, à Paris (Châtelet, Louvre et Orsay, au Festival de Saint Denis ), à Tokyo ; aux Schubertiades de Feldkirch/Hohenems, au festival d'Edinburgh, au Maggio Musicale de Florence, aux festivals d'Edinburgh, d'Aix en Provence, de Verbier, en France( Paris, Nantes, Lyon...) ainsi qu'en tournées aux USA, au Japon, et partout en Europe.

Il se produit aussi en concert avec des chefs tels que Myung Whun Chung, Daniel Harding, Thomas Engelbrock, Jesus Lopez-Cobos, Jan Latham Koenig, Fabio Luisi, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, René Jacobs et Helmuth Rilling, Jacques Mercier, Kent Nagano Nikolaus Harnoncourt, Kurt Masur...

Parallèlement, il participe à des productions au Deutsche Oper de Berlin, à Lausanne, à Paris, à l'Opéra Garnier et au Châtelet, Strasbourg, Aix en Provence, à la Scala, à l'Opéra de Hambourg, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Monte-Carlo, à Moscou...

Ses enregistrements, très nombreux, des Lieder de Schumann, Brahms, Beethoven Wolf, Schubert, Kreutzer Mahler (chez Teldec, Capriccio, Claves, Hyperion) ont reçu plusieurs « Diapasons d'Or » et autre « Timbre de Platine ». Il enregistre également *Die tote Stadt* de Korngold (Arthaus Musik) Le *Requiem* de Fauré (Harmonia Mundi) et *Ariadne auf Naxos* de Strauss avec G. Sinopoli (DGG) et *Capriccio* avec G. Prêtre (Forlane).

Stephan Genz a reçu en 1999 le très renommé et prestigieux « Gramophone Award » à Londres.