

23 ANGERS  
saison NANTES  
24 OPÉRA



GIACOMO PUCCINI  
**MESSA DI GLORIA**

# GIACOMO PUCCINI

[1858-1924]

On oublie souvent que, avant de devenir le compositeur mondialement célébré de *Tosca*, *La Bohème* et *Madame Butterfly*, Giacomo Puccini fut, tout comme Verdi quarante ans plus tôt, choriste et organiste dans l'église où il avait été baptisé. Ses premiers essais dans le domaine de la composition furent donc des prières chantées.

La *Messa di Gloria* est l'ultime de ces pages de jeunesse et la plus ambitieuse. Elle fut écrite en 1880, quelques mois avant l'entrée du jeune musicien au Conservatoire de Milan et trois ans avant l'écriture de son premier opéra. Tout le génie du musicien est déjà bien présent, dans l'écriture chorale bien sûr mais aussi dans cette recherche permanente de nouvelles couleurs d'orchestre, que la transcription de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard va nous faire goûter sur tous les registres de l'orgue hybride d'Angers.

**NANTES THÉÂTRE GRASLIN**

Vendredi 2 février 2024

**ANGERS GRAND THÉÂTRE**

Mardi 6 février 2024

Coproduction Angers Nantes Opéra,  
le Printemps des Orgues

Durée : 1h environ, sans entracte

# PROGRAMME

## Pièces pour orgue

Sonata in Sol maggiore

Sei Versetti in Fa maggiore

Marcia in Do maggiore

Sonata in Re maggiore - *Marcia e Valzer*

Marcia in Sol maggiore

Improvisation sur des thèmes de *Tosca*  
par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

## Messa di Gloria

### Ténor

Pierre-Antoine Chaumien

### Basse

Alexandre Adra

### Orgue

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction Xavier Ribes

# BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

## Organiste

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard est un organiste français, défendant un répertoire éclectique tout en consacrant une part importante de sa pratique à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix *ex-æquo* et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est nommé en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en

Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, Il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet *Souffle sur l'étang* dans le cadre du festival *Toulouse les Orgues*. En 2017, il crée le duo *Prière* avec le clarinetriste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label *Buda musique*. En 2021, il donne en création mondiale *Hybride concerto* pour orgue d'Ivan Fedele, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

## PIERRE-ANTOINE CHAUMIEN

Ténor

Après l'obtention de son Master de violoncelle au CNSM de Lyon et de son diplôme de soliste, Pierre-Antoine Chaumien débute le chant aux côtés de la soprano Eva Kraznai-Combos à Bâle. De retour en France il entre au CNSM de Lyon dans la Classe de Francoise Pollet, où il obtient son Master.

En 2022-23, il est Orphée dans *Orphée aux Enfers* à l'Opéra de Nice, ténor solo dans *Les Rêveurs de la Lune* (H. Moody) à l'Opéra Grand-Avignon, Daniel(e) dans *Le Chalet* (A. Adam) / *Betly* (Donizetti) à l'Opéra de Bienne TOBS, Fritz (*La Grande Duchesse de Gerolstein*) à l'Odéon de Marseille.

Cette saison et en 2024-25 Pierre-Antoine Chaumien chantera Daniel(e) dans *Le Chalet* (A. Adam) ; *Betly* (Donizetti) à l'Opéra de Bienne/TOBS ; Fritz (*La Grande Duchesse de Gerolstein*) à l'Odéon de Marseille ; Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra Grand-Avignon.

Il est aussi régulièrement sollicité pour le répertoire baroque avec par exemple la Cappella Mediterranea (L. G. Alarcon), avec Marc Minkowski, le European Baroque Orchestra ...

Pierre-Antoine Chaumien a déjà interprété la *Messa di Gloria* de Puccini au Festival Toulouse Les Orgues et Sylvanes.

## ALEXANDRE ADRA

Basse

Alexandre Adra est né au Canada en 1998 d'une mère franco-argentine et d'un père libanais. Il grandit à Paris où il étudie le violoncelle et le chant au conservatoire.

Alexandre débute le chant lyrique au CRR de Rennes dans la classe de Norma Lopez et Elisa Bellanger. Il découvre le monde professionnel avec Mélisme(s) sous la direction de Gildas Pungier lors du *Vaisseau Fantôme* de Wagner dans les opéras de Rennes, Angers et Nantes en 2019. C'est avec les rôles de basse dans *La Morte d'Orfeo* de Stephano Landi et dans *Le Nozze in sogno* de Cesti qu'il fait ses débuts en tant que soliste. En 2021 il intègre le Pont Supérieur de Rennes dans la classe de Stéphanie d'Oustrac et d'Olga Pitarch et se forme avec le soliste Jean-Vincent Blot en parallèle à ses études.

Récemment il s'est produit en tant que soliste dans différents ensembles tels que la Maîtrise de Bretagne, d'Angers et du Mans pour le *Requiem* de Mozart, le *Magnificat* de Bach, mais aussi avec Le Banquet Céleste dirigé par Damien Guillon dans *Rinaldo* de Haendel.

Il a interprété le rôle de Sarastro dans *La Flûte enchantée* dirigé par Yann Toussaint.

Angers Nantes Opéra l'a invité en janvier 2023 dans un concert *Orient si proche et si lointain*, aux côtés d'Olivia Doray, Carlos Natale et du Chœur d'Angers Nantes Opéra.

# XAVIER RIBES

## Chef de chœur

Catalan d'origine, naturalisé français, Xavier Ribes étudie au conservatoire de Barcelone puis en Suisse, à la prestigieuse *Schola Cantorum Basiliensis* et à l'*Opernstudio* de Bâle, auprès de René Jacobs, et poursuit des études de virtuosité au Conservatoire de Genève.

En 2003, Xavier Ribes est nommé chef de chœur d'Angers Nantes Opéra.

En plus de la préparation du Chœur pour chacune des productions lyriques, il y dirige régulièrement des concerts à Nantes, à Angers et hors les murs et contribue à faire chanter le public, avec le Chœur de l'Opéra, lors des concerts *Ça va mieux en le chantant* initiés depuis 2018.

Il s'implique naturellement dans différents programmes d'action culturelle menés par Angers Nantes Opéra.

Il se voit également confier la préparation des chœurs de nombreuses maisons lyriques en France et à l'étranger : Opéra national de Montpellier, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Dijon, Opéra de Tours, Opéra national du Rhin, Théâtre du Luxembourg, Opéra de Lille, Opéra de Massy. Xavier Ribes a entraîné le Chœur d'Angers Nantes Opéra dans de prestigieux festivals tels que les Chorégies d'Orange, le Festival de Radio France, ou encore des concerts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, et le Printemps des orgues.

Depuis 2009, Xavier Ribes collabore également avec Emmanuelle Haïm comme chef de chœur du Concert d'Astrée. Il est également très sollicité pour des master class de direction chorale et enseigne à l'université de Nantes et à l'université catholique de l'Ouest (Angers)

Parallèlement, Xavier Ribes est invité à diriger au Mexique. De 2010 à 2013, il a été chef du Chœur de l'Opéra National du Palacio de Bellas Artes à Mexico, et chef du Chœur national de chambre *Solistas Ensemble de Bellas Artes*. À la demande du ministère de la Culture et du Secrétariat à la Culture de San Luis Potosi (Mexique), il a réalisé un audit et un projet de réforme de l'enseignement musical.

Musicien engagé, il organise, au Mexique, des concerts et animations musicales à destination des migrants, en collaboration avec le Servicio Jesuita a Migrantes, la Fundación Loyola, La Casa del Migrante de Saltillo. À Nantes, il collabore avec la Chorale Au Clair de la Rue, chorale des sans-abris de l'agglomération nantaise.

# LE CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA



© Martin Argyroglo pour Angers Nantes Opéra

C'est la force vive de la maison, avec ses vingt-huit artistes permanents, ses deux pianistes chefs de chant et son chef de chœur Xavier Ribes. Présent cette saison sur les scènes du Théâtre Graslin, de l'Opéra de Rennes et du Grand Théâtre d'Angers, pour *Béatrice et Bénédicte* et pour *Tosca*, le Chœur d'Angers Nantes Opéra interprètera, en outre, la *Messa di Gloria* de Puccini en février 2024 et, en juin, le *Requiem* de Verdi, avec l'Orchestre National

des Pays de la Loire et son directeur musical Sascha Goetzl. Un programme de travail copieux, complété par la série *Ça va mieux en le chantant*, dont il est l'un des inspirateurs, par un concert de Noël avec les chœurs de la cathédrale et par une invitation prestigieuse à l'Opéra national du Rhin, au printemps 2024, pour un *Lohengrin* de Wagner, présenté à l'Opéra de Strasbourg et à La Filature à Mulhouse, dans une mise en scène de Florent Siaud.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## OPÉRAS

### LA CHAUVÉ-SOURIS (Die Fledermaus)

Johann Strauss

Mar. 20, jeu. 22, sam. 24, lun. 26

et mer. 28 février, Théâtre Graslin, Nantes

Dim. 10 et Mar. 12 mars, Grand Théâtre, Angers

### TOSCA

Giacomo Puccini

Dim. 5 et Mar. 7 mai, Grand Théâtre, Angers

Jeu. 23, sam. 25, dim. 26, mar. 28 et mer. 29

mai, Théâtre Graslin, Nantes

### LES AILES DU DÉSIR

Othman Louati

Lun 6 et Mar. 7 mai, Théâtre Graslin, Nantes

## BAROQUE EN SCÈNE

### PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Jean-Sébastien Bach

Mar. 26 mars, La Cité des Congrès, Nantes

## VOIX DU MONDE

En partenariat avec la Soufflerie

### SAN SALVADOR

Jeu. 14 mars, Le Théâtre, Rezé

### BLANCANIEVES

Sam. 23 et dim. 24 mars, Théâtre Graslin,

Nantes

### CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

Mar. 26 mars, Grand Théâtre

### CHANTS DU TRÂS-OS-MONTES

Mar. 7 mai, Rezé

### NISHTIMAN PROJECT

Mer. 5 juin, Grand Théâtre, Angers

Jeu. 6 juin, Théâtre Graslin, Nantes

## CONCERT DU CHŒUR

### MESSA DA REQUIEM

Sam. 1<sup>er</sup> et dim. 2 juin, Centre de Congrès,

Angers

Mar. 4 juin, La Cité des Congrès de Nantes

## ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

### ANGES ET DÉMONS

Mer. 6 mars, Théâtre Graslin, Nantes

### SO BRITISH !

Mer. 10 avril, Théâtre Graslin, Nantes

### QUATUOR EN DOUBLE

Ven. 24 mai, Grand Théâtre, Angers

Lun. 3 juin, Théâtre Graslin, Nantes

## LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

### OPÉRA SUR ÉCRANS 2024

#### TOSCA

Giacomo Puccini

Sam. 8 juin à 20h

Place du Ralliement, Angers

Place Graslin, Nantes

## angers-nantes-opera.com

### Direction de la publication :

Alain Surrans

### Coordination et édition :

Service communication,

Secrétariat général

### Texte de présentation :

Alain Surrans

### Illustration :

Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra

### Conception graphique :

Jérôme Pellerin-Moncler

### Impression :

Média Graphic, Rennes

Licences : 2021-1-3383, 2021-2-3385, 2021-3-3388

Angers Nantes Opéra remercie :



### **CAMILLE SAINT-SAËNS - MESSE DE REQUIEM**

Marie-Bénédicte Souquet, *soprano*  
Sophie Belloir, *mezzo-soprano*  
Carlos Natale, *ténor*  
Alexandre Adra, *basse*  
Véronique Le Guen, *orgue*  
Chœurs et orchestres CRR d'Angers  
et CRD du Choletais  
Christophe Millet, *direction*

Judi 21 mars 2024, 20h  
Angers - Centre de congrès

Vendredi 22 mars 2024, 20h  
Cholet - Théâtre Saint-Louis

### **CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP**

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*  
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*  
Camille de La Guillonnière, *metteur en scène*  
Jérôme Bouffandeau, *mise en lumière*

Mardi 2 avril 2024 - 20h  
Angers - Théâtre Chanzy

### **DAN FOREST - JUBILATE DEO**

Chœur de l'Anjou bleu  
Vincent Grappy, *orgue*  
Gérard Ramirez, *direction*

Samedi 13 avril 2024, 20h  
Segré - Église La Madeleine

Dimanche 14 avril 2024, 17h  
Le Lion d'Angers - Salle Emile Joulain



### **BACH - MOZART**

Ensemble Les Surprises  
Marie Perbost, *soprano*  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *orgue,*  
*clavecín, direction*

Mardi 14 mai 2024, 20h  
Angers - Grand Théâtre

### **FUSION**

Bach, Vivaldi, Piazzolla, Escaich  
Quatuor de saxophones Ellipsis  
Thierry Escaich, *orgue*

Mardi 11 juin 2024, 20h  
Angers - Centre de congrès

### **SERGEĬ RACHMANINOV - CONCERTO N° 3**

Hansjörg Albrecht, *orgue*  
Dmitry Masleev, *1<sup>er</sup> prix du concours international  
de piano Tchaïkovski 2015*

Mardi 25 juin 2024, 20h  
Angers - Centre de congrès

### **INFORMATION / RÉSERVATION**

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

