

BIOS TOSCA

Silvia Paoli [Silvia Paoli - Opera Stage Director and Actress](#)

Clelia Cafiero [Clelia CAFIERO / Adagio Artists \[adagio-artists.com\]](#)

[Myrtò Papatnasiu - Soprano –](#)

Izabella Matula [izabelamatula.com](#)

Samuele Simoncini [Samuele Simoncini | Agence de gestion InArt \[inartmanagement.com\]](#)

Andeka Gorrotxategi [Biography - Andeka Gorrotxategi](#)

Francesco Meo [Stefano Meo.en \[ouverture.net\]](#)

Marc Scoffoni [Biographie | scoffoni](#)

Jean-Vincent Blot [B i o g r a p h i e \[jeanvincentblot.com\]](#)

Clelia Cafiero, *Cheffe d'Orchestre*

Clelia Cafiero mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste.

Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille depuis 2013 dans cet illustre théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre.

Elle est remarquée par Lawrence Foster qui l'invite durant les saisons 2019-20 et 2020-21 à l'Opéra de Marseille en qualité de cheffe assistante.

Pianiste concertiste, elle se produit dans des salles prestigieuses : le Royal Albert Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Madrid. Elle participe en outre à des tournées au Japon, en Chine et au Canada.

Elle étudie la direction d'orchestre au conservatoire de Milan et suit les masterclasses des chefs Daniele Gatti et Ricardo Muti.

En 2014 elle est cheffe adjointe à l'occasion du **Requiem** de Verdi à Prague avec la Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra. En 2016, elle assiste Antonio Pappano lors de la production de **Manon Lescaut** au Covent Garden, et en 2018, Lawrence Foster pour la production de **Madama Butterfly** à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra, enregistrée par Pentatone Records.

En 2020, elle dirige les deux concerts du Nouvel An à l'Opéra de Marseille ainsi qu'un concert symphonique de la saison.

En outre, elle prend part au festival Musiques Interdites à Marseille, en y dirigeant **Das Lied von der Erde** et la **Symphonie n°2** de Mahler.

En 2022, elle dirige le Gulbenkian Orchestra à l'occasion des concerts du Nouvel An à Lisbonne avec Asmik Grigorian, ainsi que l'Orchestre symphonique de la radio polonaise à de nombreuses reprises, sans oublier l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours à l'occasion de plusieurs concerts autour de Mendelssohn en Touraine.

Récemment, elle dirige **Lelio** de Berlioz avec Angers Nantes Opéra ainsi que **Pierre et le Loup** de Prokofiev à l'Opéra national de Lorraine. Et surtout, elle obtient un immense succès en dirigeant **Carmen** à l'Opéra de Marseille.

Cette saison elle est invitée à diriger **Madama Butterfly** à l'Opéra de Québec, **Carmen** aux Chorégies d'Orange, ainsi que **Il Barbiere di Siviglia** à Tours, **La Traviata** à l'Opéra de Marseille et **Tosca** à Angers, Nantes et Rennes.



[Silvia Paoli](#), metteuse en scène

Née à Florence Silvia Paoli est une réalisatrice et actrice italienne.

Diplômée de l'Académie d'art dramatique «Paolo Grassi» à Milan. Silvia Paoli a ensuite commencé à travailler sous la direction de Bruno De Franceschi, Maria Consagra, Raffaella Giordano, Anton Milienin, Danio Manfredini. Au début de sa carrière, elle a collaboré comme actrice avec Peter Stein et avec des réalisateurs comme Paolo Rossi, Damiano Michieletto, M. Schmidt, S.Barbarino, F. Brandi, A. Milenin, I. Konyaev dans des productions italiennes et internationales.

Silvia Paoli a également collaboré avec des musiciens tels que Giora Feidman et Micrologus.

Elle a commencé à travailler dans le domaine de l'opéra en tant que directrice adjointe de Damiano Michieletto dans les productions *La Donna del lago*, *Sigismondo* et *La Gazza Ladra* au Rossini Opera Festival à Pesaro, *La Scala di Seta* pour l'Opernhaus de Zurich et *Il Trittico* de Puccini au Theater an der Wien à Vienne. Silvia Paoli a également collaboré comme directrice adjointe au Teatro del Maggio de Florence pour *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev et pour *Il Barbiere di Siviglia* et *La Serva Padrona* avec Alessandro Talevi, Paolo Rossi et José Carlos Plaza.

Elle signe sa première mise en scène avec *La Cenerentola* de Rossini à Tenerife, après quoi elle a réalisé *Le Nozze di Figaro* (2015) et *I Capuleti e i Montecchi* (2017) au Teatro Comunale de Bologne en 2016 et 2018.

En 2016, elle a mis en scène *Turandot* de Puccini pour AsLiCo en Italie et *Vent-du-soir ou l'horrible festin* d'Offenbach au Maggio Musicale. En 2017, elle signe également les mises en scène de *La Principessa falena* à l'Opéra Royal de Mascate et *Otello* au Teatro Sociale de Côme et *Enrico di Borgogna* de Donizetti au Festival Donizetti de Bergame.

En 2020, Silvia Paoli met en scène *Lucrezia Borgia* à Tenerife (mars 2020) et à Bologne (juin 2020). En août de la même année, elle est à l'Innsbrucker Festwochen del Alten Musik pour la nouvelle production d' *Empio Punito*.

Elle a mis en scène *Carmen* au Teatro Regio di Parma en janvier 2021 et *Tosca* à l'Opéra National de Lorraine en 2022.

En 2024, elle signera la mise en scène de *La Traviata* à l'invitation d'Angers Nantes Opéra.



Floria Tosca

Myrtò Papatnasiu - Soprano -

Née à Larissa, en Grèce, Myrtò Papatnasiu a connu des débuts triomphaux en 2007 dans le rôle de Violetta au Teatro dell'Opera di Roma et compte depuis parmi les sopranos les plus acclamées au monde.

Elle se produit dans les plus grandes maisons d'opéra du monde : le Metropolitan Opera, le Wiener Staatsoper, le Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Theater an der Wien, l'Opéra Nationale de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de San Diego, Opéra de Sydney, New National Theatre de Tokyo, Dutch National Opera Amsterdam, Opéra de Copenhague, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice à Gênes, à l'Académie Nationale de Santa Cecilia de Rome, au Teatro di San Carlo de Naples et au Grand Théâtre de Luxembourg, ainsi qu'aux festivals d'Athènes, Édimbourg, New York, Sferisterio Macerata et La Corogne.



Elle a collaboré avec de grands metteurs en scène tels que Robert Carsen, David Mac Vicar, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Daniele Abbado, Graham Vick, Kasper Holten, pour n'en citer que quelques-uns.

Considérée comme une grande interprète de Mozart, ses représentations les plus célèbres ont été : Sifare (*Mitridate, Re di Ponto*) au Théâtre Royal de la Monnaie, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris ; Donna Anna (*Don Giovanni*) au Wiener Staatsoper, au Theater an der Wien, au Teatro Carlo Felice Genova, à l'Opéra National d'Amsterdam ; Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de San Diego, au Mostly Mozart Festival de New York, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et au Grand Théâtre de Genève ; Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Palais Garnier, à l'Opéra de Copenhague, au Staatstheater Wiesbaden, au De Vlaamse Opera, à l'Opéra national Grec et au Teatro Filarmonico di Vérone ; Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) à la salle de concert de Thessalonique, Vitellia (*La Clemenza di Tito*) au Volksoper Wien ; et Contessa Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) au Nouveau Théâtre National de Tokyo et au Staatsoper de Berlin.

Pour son interprétation de Violetta à l'opéra de Dallas, Myrtò Papatnasiu a reçu le prestigieux prix « Maria Callas Debut Artist of the Year »

Ses apparitions récentes incluent : Idomeneo (*Elettra*) à Athènes ; Luisa Miller à Bologne ; *La Traviata* à Lugano ; *Tosca* à Bruxelles et Leipzig ; Nedda (*Pagliacci*) à l'Opernhaus Zürich et au Teatro dell'Opera di Roma ; *Tosca* à nouveau à Rome et Musetta (*La Bohème*), qui marque ses débuts au Metropolitan Opera de New York.

Izabela Matula – soprano –

La soprano Izabela Matula est née en Pologne. Elle est diplômée en chant et en théâtre de l'Académie de Musique de Cracovie. Elle a également étudié le solfège, la composition et la direction d'orchestre.

Elle a participé à de nombreux cours de chant et masterclasses. Après avoir obtenu son diplôme, elle a poursuivi sa formation vocale avec Neil Semer (New York).

Son vaste répertoire scénique comprend des rôles de soprano principaux dans des opéras italiens tels que *Aida*, *Il Trovatore* (Mannheim, Linz), *La forza del destino* (Opéra de Francfort 2022, Varsovie 2023), *Luisa Miller*, *Otello*, *Stiffelio*, Un de Verdi *Ballo dans Maschera*, *Madama Butterfly* (Mannheim), *Suor Angelica*, *Tosca* (Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf et bien d'autres), Liu dans *Turandot* et Mimi dans *La Bohème* de Puccini (ABAO Bilbao), le rôle-titre de *La Wally* de Catalani (Theater an der Vienne 2021, également



enregistré en DVD) ainsi que des rôles de Mozart comme la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* et Donna Elvira dans *Don Giovanni*. Elle se spécialise également dans le répertoire allemand et slave, notamment *Lohengrin* de Wagner, *Mazeppa* et *Eugene Onegin* de Tchaïkovski (Linz), *Katia Kabanova* de Janacek, *Dalibor* de Smetana (Francfort) et *Švanda Dudak* de Weinberger (Teatro Massimo Palerme). Son répertoire comprend également des rôles dans des opéras tels que *Cardillac* de Paul Hindemith, *Barbara Radziwiłłówna* de *Henryk Jarecki*, *Le Consul* de Menotti, *Salomé* de Strauss, *Peter Grimes* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

En plus des parties d'opéra, elle joue souvent dans un répertoire d'oratorio tel que le *Requiem* de Verdi, la *Création du monde* de Haydn, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Requiem allemand* de Brahms, le *Stabat Mater* de Szymanowski et la plupart des parties de soprano dans des œuvres de Krzysztof Penderecki.

En tant que soliste invitée, elle s'est produite dans de nombreuses salles de concert à travers le monde, notamment la salle de concert Simón Bolívar de Caracas, le Berliner Konzerthaus, la salle de concert de Doha (Qatar), le théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le Darmstadt Konzerthaus, le Musikverein Graz et la Philharmonie Nationale de Varsovie.

Au cours de la saison 2022/2023, elle a fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly*. Elle a fait ses débuts à Innsbruck et au British Grange Park Opera de Surrey dans le rôle-titre de Tosca.

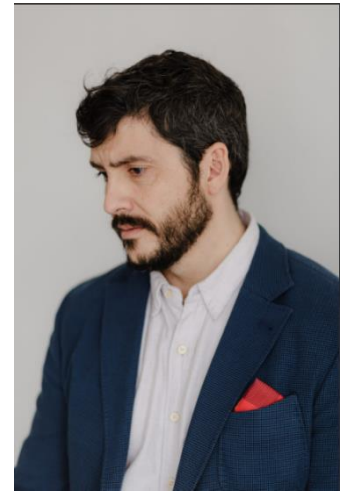
Cette saison elle est à l'affiche du Théâtre Wielki dans *Madame Butterfly*, *Halka* de Moniuszko et *Médée* de Cherubini.

Mario Caravadossi

Andeka Gorrotxategi - Ténor –

Né à Abadiño, en Biscaye, il a commencé sa formation vocale au Conservatoire de Durango puis à Bilbao, Madrid, Marseille, Paris, Rome et aux États-Unis pour poursuivre sa formation, avec des maîtres comme Agurtzane Mentxaka, Ana Begoña Hernández, Francisco Ortiz, Elisabetta Fiorillo et Francisco Casanova.

Il a remporté plusieurs concours, comme le Jaume Aragall ou le Manuel Ausensi, mais ce sont ses débuts dans le rôle de Pinkerton dans *Madama Butterfly* à Novara 2011 qui ont considérablement lancé sa carrière et l'ont amené à se produire dans certains des plus grands opéras du monde et auditoriums, tels que le Teatro dell'Opera di Roma, l'Opéra de Lausanne, le Teatro Real de Madrid, la Felsenreitschule de Salzbourg, le Teatro di San Carlo de Naples, le Teatro Bellas Artes de Mexico, l'Opéra de Sydney, le Semperoper de Dresde, Opéra de Monte-Carlo et Centre national des arts du spectacle de Pékin, entre autres.



Andeka Gorrotxategi s'intéresse également au répertoire lyrique espagnol. Artiste régulièrement invité du Teatro de la Zarzuela de Madrid, il se produit dans *Curro Vargas* (Curro), *El Gato Montés* (Rafael) ou *La Villana* (Don Fabrique), et prochainement, à Maria del Pilar dans *El Caserío*.

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre prestigieux tels que Zubin Metha, Roberto Abbado, Miguel Ángel Gomez Martinez, Jesús Lopez Cobos, Stefano Ranzani, Danielle Callegari, Guillermo Garcia Calvo, Renato Palumbo et Óliver Díaz, pour n'en citer que quelques-uns.

Son répertoire comprend les rôles de Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*), Foresto *Attila*, Dick Jonhson (*La Fanciulla del West*), Carlo (*I Masnadieri*) et Manrico (*Il Trovatore*).

Au cours des dernières années, il concentre sa carrière sur des rôles plus dramatiques, en ajoutant à son répertoire des titres tels que *Manon Lescaut*, *Otello* et *Samson et Dalila* qu'il abordera successivement à Budapest, Hanovre et Kiel.

Samuele Simoncini - Ténor –

Samuele Simoncini a étudié à l'Institut R. Franci de Sienne sous la direction d'Anastasia Tomaszewska Schepis. À l'Accademia Musicale Chigiana, il est élève de Raina Kabaivanska et fréquente l'Académie au Teatro Verdi de Pise et à l'Académie Maggio Musicale de Florence.

Au Maggio, il fait ses débuts dans des rôles comme Rinuccio dans *Gianni Schicchi*, Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* (mis en scène par Damiano Michieletto), Belfiore dans *La Finta Giardiniera*. Il chante ensuite au Teatro Regio de Parme dans *Oedipus Rex* dirigé par Bruno Bartoletti, ainsi que divers rôles secondaires au Festival Verdi. Pour les principaux théâtre de Lombardi, il était G Ernesto dans *Don Pasquale*.

Riccardo Muti l'a invité à chanter sous sa direction Il a également dans la *Messa Solenne* de Cherubini.



Samuele Simoncini a fait ses débuts au Regio di Torino comme Manrico dans *Trovatore* dirigé par Pinchas Steinberg, Turiddu dans *Cavalleria Rusticana* dans les principaux théâtres de Lombardie.

Parmi ses engagements il chante dans *La Forza del destino* à Piacenza, Modène et à Reggio Emilia ; *Andrea Chenier* à Modène, Parme et Ravenne. Il fait ses débuts aux Arènes de Vérone dans le rôle de Radames, chante dans *Carmen* au Maggio Musicale de Florence, *Aida* à Crémone, *Iris* à Berlin, *Turandot* au Regio di Parma, à Modène et à Piacenza.

Parmi ses engagements récents et futurs, on peut citer *Carmen* à Florence, *Aida* à Crémone, *Turandot* à Parme, *Iris* à Berlin, *Turandot* à Modène, *Il Tabarro* et *La Gioconda* à Vérone puis pendant la saison estivale à Arena de Vérone comme Ismaele, Radames, Canio. Il fait ses débuts à l'Opéra de Tel Aviv dans le rôle de Canio et ses débuts à l'Opéra royal danois à *Aida*, *Macbeth* à Nice, *Tabarro* à Turin, *Turandot* à Rimini, *Tosca* à Angers, Nantes et Rennes, *il Piccolo Marat* à Livourne et Nantes et Angers.

Stefano Meo – Baryton – *Scarpia*

Récompensé comme meilleur jeune baryton émergent au concours international Mario Lanza, Stefano Meo a débuté sa carrière avec les rôles de **Conte di Luna** (*Il Trovatore*), **Giorgio Germont** (*La Traviata*), **Scarpia** (*Tosca*), **Michele** (*Il Tabarro*), **Gianni Schicchi**, **Alfio** (*Cavalleria rusticana*), **Tonio** (*Pagliacci*).

Sa carrière internationale prend un essor considérable à partir de la saison 16/17 avec **Rigoletto** à Parme et Trieste, *Les pêcheurs de perles* (**Zurga**) à Trieste et à Mascate, *I vespri siciliani* (**Guy de Montfort**) à Gut Immling, *Aida* (**Amonasro**) avec le Sferisterio Opera Festival à Macerata et en novembre 2017 au Teatro Comunale de Bologne.

En 2017/18, il chante *Guillaume Tell* à Kiel, *Il trovatore* (**Conte di Luna**) à Trieste, **Gianni Schicchi** à Udine, *Traviata* (**Germont**) au Teatro San Carlo de Naples et *Tosca* (**Scarpia**) avec le Festival Luglio Musicale Trapanese.

L'année suivante il est **Alfio** (*Cavalleria Rusticana*) et **Tonio** (*Pagliacci*) pour l'ouverture de la saison à Kiel, puis au Teatro Comunale de Bologne. Il chante le rôle-titre de **Nabucco**, **Sharpless** (*Madama Butterfly*) à Trieste, **Rigoletto** au Deutsche Oper Berlin et à l'Opéra de Massy, *Aida* (**Amonasro**) à Kiel, *Pagliacci* à Sassari.

En 2021 et 2022 :Stefano Meo interprète **Don Pizarro** (*Fidelio*) à Metz ; **Sharpless** (*Madame Butterfly*) à Kiel ; **Scarpia** (*Tosca*), **Rigoletto** et **Tonio** (*Pagliacci*) à Trieste ; **Germont** (*Traviata*) avec Immling Festspiele.

En 2022/23 il est invité pour *Andrea Chénier* à Bologne, *Tosca* à Gênes, *La Forza del destino* à Bologne ; **Rigoletto** avec Opera på Skaret en Suède ; **Falstaff** à Kiel.

Parmi les principaux chefs d'orchestre avec lesquels il a travaillé figurent : Riccardo Muti, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti, Steven Mercurio, Bruno Campanella, Alain Lombard, Frédéric Chaslin, Fabrizio Maria Carminati, Oleg Caetani, Riccardo Frizza, Niksa Bareza, Pier Giorgio Morandi, Asher Fisch.

En 2024, il est **Falstaff** à Kiel ; **Scarpia** dans *Tosca* à Nantes, Rennes et Angers.



[Marc Scoffoni](#) - Baryton - Le Sacristain

Marc Scoffoni est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Guildhall School de Londres. En 2005, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et participe à l'Académie Européenne du festival d'Aix-en-Provence. Entre 2011 et 2013, il est membre de la « Jeune Troupe » du Grand-Théâtre de Genève.

Sur scène, il chante des rôles tels que Papageno dans *La Flûte Enchantée*, Masetto et Don Giovanni, Nardo dans *La Finta Giardiniera*, Figaro du *Barbier de Séville*, Raimbaud dans *Le Comte Ory*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Dandini dans *La Cenerentola*, Gasparo dans *Rita de Donizetti*, Germont dans *La Traviata*, Fléville et Fouquier-Tinville dans *Andrea Chénier*, Michonnet dans *Adriana Lecouvreur*, Alfio dans *Cavalleria Rusticana*, Sharpless dans *Madame Butterfly*, Rambaldo dans *La Rondine*.

Dans le répertoire Français, il s'illustre dans des rôles comme Escamillo dans *Carmen*, Frédéric dans *Lakmé*, Valentin dans le *Faust* de Gounod, Schlémil et Hermann dans *Les Contes d'Hoffmann*, Brétigny dans *Manon*, le Chevalier Des Grieux dans *Le Portrait de Manon*, Mercutio dans *Roméo et Juliette*, l'Officier dans *Dialogues des Carmélites*, l'Horloge et le Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Jahel dans *Le Roi d'Ys*, Clavaroche dans *Fortunio*, Sganarelle dans *Le Médecin Malgré Lui*, Pausanias dans *Une Education Manquée*, Roger dans *Ciboulette*, Robert dans *La Fille du Tambour Major*, Jupiter dans *Orphée aux Enfers*, Gaspard dans *Le Pays du Sourire* (version française), Le Vice-Roi dans *La Périchole*. Sensible à la musique du XX^e siècle, il chante Bottom dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten, Salvatore dans *The Saint of Bleecker Street* de Menotti, l'Homme au Casque et le Marchand de Souvenirs dans *Juliette ou la clé des songes* de Martinu, Octave dans *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet en tournée en France, *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet et participe à la création mondiale de l'opéra *Jean-Jacques Rousseau* de Fénelon.

Au cours des dernières saisons, il a chanté Guglielmo dans *Così fan tutte* (Tours, Saint-Etienne), Papageno dans *La Flûte Enchantée* (Avignon et dans une adaptation à Angers et Nantes), Douphol dans *La Traviata* (Toulouse, Bordeaux) puis Grenvil dans le même ouvrage (Théâtre des Champs-Élysées, Bremen), Roucher dans *Andrea Chénier* (Tours), Brétigny dans *Manon* (Opéra de Zürich), Le Garde Forestier dans *Rusalka* (Limoges), Johan dans *Die Opernprobe* de Lortzing (Nantes), Figaro dans une adaptation du *Barbier de Séville* (Nantes) et Alessio dans *La Sonnambula* (Théâtre des Champs-Élysées).

Au concert, il chante régulièrement dans les séries "Ça va mieux en le chantant" dans les opéras d'Angers, Nantes et Rennes. Il s'est fait entendre avec l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre de Marseille, l'Orchestre de l'UNESCO... dans un répertoire comprenant le Requiem de Fauré, le Requiem Allemand de Brahms, les *Carmina Burana*, la *9e Symphonie* de Beethoven, *Le Silence de la Mer* de Tomasi...

Lors de la saison 2022-2023, il participe à deux créations : *L'Annonce faite à Marie* de Philippe Leroux à Angers, Nantes et Rennes (rôle d'Anne Vercors) et *Les Rêveurs de la Lune* de Howard Moody à l'Opéra du Rhin (rôle de la Huppe Fasciée). Il chante Colas dans *Bastien et Bastienne* couplé avec le rôle d'Uberto dans *La Serva Padrona* à Versailles, Papageno dans *La Flûte Enchantée* à Versailles, Belcore dans *L'Elixir d'Amour* à Angers, Nantes et Rennes. Cette saison, il était Claudio dans *Béatrice et Bénédicte*.

Artiste en résidence d'Angers Nantes Opéra, Marc Scoffoni participe activement aux actions culturelles ainsi qu'aux concerts participatifs Ça va mieux en le chantant.



Jean-Vincent Blot, Basse - Cesare Angelotti

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jean-Vincent Blot reçoit l'enseignement de Martine Surais, Oleg Afonine et Malcolm Walker.

Au cours de son apprentissage, il interprète des rôles tels que Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni*, le Prince Grémine dans *Eugène Onéguine*, Zuniga dans *Carmen*, The Policeman dans *Le Consul* de Menotti et Grenvil dans *La Traviata*.

Très vite invité sur de nombreuses scènes, il chante Thoas dans *Iphigénie en Tauride* de Piccinni (Orchestre national de France, Nuremberg), le Grand Prêtre dans *Padmâvatî* de Roussel (Théâtre du Châtelet, Festival de Spoleto), Arkel dans *Pelléas et Mélisande* (Prague, Clermont-Ferrand, Festival d'Hardelot), Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Toulon), Zuniga dans *Carmen* (Nancy, Nice, Antibes, Montpellier et Metz), Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* (Belgique, et dans une adaptation à Nantes), Haly dans *L'Italienne à Alger* (Vichy), Lodovico dans *Otello* (Santander), Ceprano dans *Rigoletto* (Metz, Rennes, Nancy et Caen), Doupol dans *La Traviata* (Rennes), Rambaldo dans *La Rondine* (Nancy), le Dignitaire dans *Le Portrait de Weinberg* (Nancy), le Deuxième Soldat dans *Salomé* (Bordeaux), Daland dans *Der Fliegende Holländer* (Rouen), Zaretsky dans *Eugène Onéguine* (Tours), la Duègne dans *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet (tournée en France), Siroco dans *L'Etoile* de Chabrier (Nancy), Géronte dans *Le Médecin Malgré Lui* (Rennes), l'Aubergiste dans *Chérubin* de Massenet (Montpellier), un Berger et le Médecin dans *Pelléas et Mélisande* (Bordeaux, Tokyo), Nourabad dans *Les Pêcheurs de Perles* (Bordeaux).

Au cours des récentes saisons, il a chanté Le Duc dans *Roméo et Juliette* (Scala de Milan), Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Deutsche Oper de Berlin, et couplé avec Luther à Brême et Baden-Baden), Le Spectre du Roi dans *Hamlet* (Angers, Nantes et Rennes), le Gouverneur dans *Le Comte Ory* (Rennes et Rouen), Tom dans *Un Ballo in Maschera* (Angers, Nantes, Rennes), Zuniga dans *Carmen* (Saint-Etienne, Bordeaux, Massy, Reims, Toulouse) et Le Comte dans *Die Opernprobe* de Lortzing à Nantes, Jupiter dans *Platée* (Toulouse, Versailles), Le Bonze dans *Madame Butterfly* (Saint-Etienne) et Sciarrone dans *Tosca* (Nancy).

Au concert, il chante notamment les rôles de basse soliste dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* d'Honegger (Santa Cecilia à Rome sous la direction d'Antonio Pappano), *Renard* de Stravinsky (Radio France, Toulon), *Pulcinella* de Stravinsky (Rennes).

Il chante sous la direction de chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Daniel, Olari Elts, Laurence Foster, Alain Guingal, Anthony Hermus, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, Paolo Olmi, Antonio Pappano, Jérôme Pillement, Emmanuel Villaume, Lorenzo Viotti, Jean-Marie Zeitouni... dans des mises en scène de Jean-Claude Auvray, Sanjay Leela Bhansali, Alain Garichot, Vincent Tavernier, François de Carpentries, Juliette Deschamps, Mariame Clément, Dominique Pitoiset, Keith Warner...

Lors de la saison 2022-2023, il chante Le Roi dans *Aïda* à Montpellier, Le Bonze dans *Madame Butterfly* à Bordeaux, Grenvil dans *La Traviata* à Nancy et fait ses débuts au Liceu de Barcelone en chantant le Comte des Grioux dans *Manon*. Parmi ses prochains engagements il y aura Don Inigo Gomez dans *L'Heure espagnole*, puis le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, le grand inquisiteur dans *L'Africaine* de Meyerbeer, Angelotti dans *Tosca* de Puccini et Zuniga dans *Carmen* de Bizet.

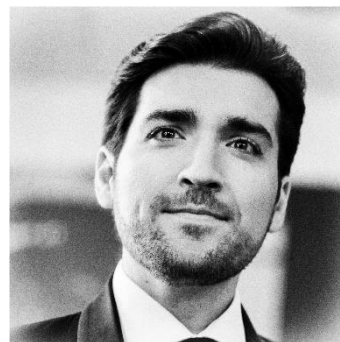


Marc Larcher, ténor *Sciaronne*

Le ténor franco-espagnol, Marc Larcher fait ses débuts en 2002, après une Formation Supérieure aux Métiers du Son (FSMS) au Conservatoire de Paris et un perfectionnement au CNIPAL de Marseille.

Régulièrement invité sur la plupart des scènes lyriques françaises (Opéras d'Avignon, Marseille, Monte-Carlo, Nice, Saint-Etienne, Tours, Théâtre des Champs-Élysées, Folies Lyriques de Montpellier, Festival Musica Nigella, Festival Offenbach d'Étretat, Festival de Saint-Céré etc.), il se produit dans un vaste répertoire qui s'étend de Mozart (**COSI FAN TUTTE, LA FLUTE ENCHANTEE**) à l'Opéra Italien (**LA BOHEME, TURANDOT, RITA, LUCIA DI LAMMERMOOR, LA TRAVIATA, IL DUE FOSCARI, LA STRANIERA, NORMA...**) en passant par l'opéra-bouffe et l'opérette (**GIPSY, LE CHANTEUR DE MEXICO, LA BELLE DE CADIX et ANDALOUSIE** de Lopez, **LA PERICHOLE, LA BELLE HELENE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, BARBE-BLEUE, LA VIE PARISIENNE** d'Offenbach, **LE BARON TZIGANE et VALSES DE VIENNE** de Strauss, **LE PAYS DU SOURIRE et LA VEUVE JOYEUSE** de Lehár etc.)

et l'opéra français, son répertoire de prédilection (**FAUST** ou **ROMEO ET JULIETTE** de Gounod ; **MANON, LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, LA NAVARRAISE, WERTHER** de Massenet ; **DOLORES** de Jolivet ; **MA TANTE AUREOLE** de Boieldieu ; **LE TOREADOR, L'ENFANT ET LES SORTILEGES**). On peut l'entendre dans d'autres œuvres telles **BORIS GODOUNOV; TRISTAN UND ISOLDE, SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA LE SEIGNEUR DES ANNEAUX** etc.



Récemment, on a pu l'entendre dans **CARMEN** (Opéras de Saint-Etienne, Monte-Carlo, Marseille), **ORPHEE AUX ENFERS, Flores/L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, Frick & Le Brésilien/LA VIE PARISIENNE & Antonin/3 DE LA MARINE** (Odéon de Marseille), **Tchapliski et le Maître de Cérémonie/LA DAME DE PIQUE & Schmitt/WERTHER** (Opéra de Marseille) ; **1er Philistin/SAMSON ET DALILA** (Chorégies d'Orange), **Yamadori/MADAMA BUTTERFLY & Lerida/LA VEUVE JOYEUSE** (Saint-Etienne), **TOSCA** (Opéra de Nancy), etc. En 2023-24 on le retrouve à Saint-Etienne pour **Ruiz/TROVATORE** ; Angers-Nantes Opéra et à l'opéra de Rennes pour **TOSCA**, etc.

Parmi ses enregistrements : **LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME** avec *Roberto Alagna* (Deutsche Grammophon, 2007).

Pierrick Boisseau, baryton *Sciarrone*

Pierrick Boisseau a étudié au Royal College of Music ainsi qu'au London Royal Schools Opera.

Parmi ses rôles on retient, entre autre, Orpheus dans *l'Orpheus* de Telemann (Magdebourg), Masetto dans *Don Giovanni* (Versailles et Rennes), Don Alfonso dans *Così fan Tutte*, le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Mustafa dans *Zanaïda* de J.C. Bach, Enée dans *Didon et Enée* de Purcell à St Gallen, Cascada dans *La Veuve Joyeuse* et Fleville dans *Andrea Chenier* (Teatro Verdi, Salerno), le Fils dans *les Mamelles de Thirésias*, Apollo dans *l'Orfeo* de Monteverdi (Opéra National de Lyon).



En concert ou sur scène, il chante régulièrement avec le Balthasar Neumann Ensemble dirigé par Thomas Hengelbrock (Concertgebouw Amsterdam, Zürich Tonhalle, Baden Baden Festspielhaus), Les Talens Lyriques de Christophe Rousset (Opéra Royal de Versailles, Festival de Beaune), Opera Fuoco avec David Stern (Bachfest Leipzig, Valetta Baroque Festival, Théâtre des Champs-Élysées), le BBC Symphony Orchestra avec Ludovic Morlot (Barbican Center, Londres), Hong Kong Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dirigé par Sir John Eliot Gardiner (Opéra Comique).

Pierrick Boisseau était le Dancaire dans *Carmen* à l'Opéra de Rennes, Silvano dans *le Bal Masqué* à Nantes, le Médecin dans *MacBeth* et Sciarrone dans *Tosca* au Teatro Verdi de Salerno dirigés par Daniel Oren.

La Maîtrise de la Perverie – Nantes

Direction Charlotte Badiou

Lieu de formation, de transmission, lieu de pratique et d'expression artistique par la voix, lieu de découverte des répertoires, la Maîtrise de la Perverie propose un cursus pédagogique musical du CE1 à la Terminale, basé sur la pratique du CHANT CHORAL et de l'ART VOCAL. Ce projet donne aux enfants et jeunes qui y participent l'occasion de découvrir la musique comme une expérience collective à partager. Elle les accompagne dans une pratique musicale et vocale au sein de leur cursus scolaire. L'ouverture des répertoires permet aux enfants d'être sensibilisés à une pluralité musicale, essentielle à leur construction et à leur développement. Le projet pédagogique s'attache particulièrement à faire vivre une forme de transversalité permettant ainsi une grande cohérence entre les différents enseignements proposés. Une équipe professionnelle encadre le projet.

Charlotte Badiou, récemment nommée directrice artistique de la Maîtrise et chef de chœur, est accompagnée d'une équipe de 3 chefs de chœur/professeurs et d'une pianiste.

La Maîtrise est une école ouverte à tous, tournée vers une perspective de développement de projets artistiques et culturels innovants : écrire la voix, rencontres/jumelage, musiques en scène, concerts publics ... Chaque expérience nouvelle suscite de nouveaux apprentissages ainsi que de nouvelles rencontres avec un monde et un milieu professionnel en mouvement.

La Maîtrise propose chaque année une saison artistique réunissant des projets éducatifs, artistiques et culturels aux thématiques variées, permettant aux chœurs de la Maîtrise de se produire en concerts à Nantes, en Région ou au-delà.

Au fil des saisons, Angers Nantes Opéra a régulièrement collaboré avec la Maîtrise de la Perverie : *Hansel et Gretel* ; *L'Enfant et la Nuit* ; *Cuore* et la saison dernière *La Vieille Maison*.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction Xavier Ribes

C'est la force vive de la maison, avec ses vingt-huit artistes permanents, ses deux pianistes chefs de chant et son chef de chœur Xavier Ribes.

Présent cette saison sur les scènes du Théâtre Graslin, de l'Opéra de Rennes et du Grand Théâtre d'Angers, pour *Béatrice et Bénédicte* et pour *Tosca*, le Chœur d'Angers Nantes Opéra a interprété, en outre, la *Messa di Gloria* de Puccini en février 2024 et, chantera en juin, le *Requiem* de Verdi, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et son directeur musical Sascha Goetzel.

Un programme de travail copieux, complété par la série *Ça va mieux en le chantant*, dont il est l'un des inspirateurs, par un concert de Noël avec les chœurs de la cathédrale et par une invitation prestigieuse à l'Opéra national du Rhin, au printemps 2024, pour un *Lohengrin* de Wagner, présenté à l'Opéra de Strasbourg et à La Filature à Mulhouse, dans une mise en scène de Florent Sjaud.

Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzel, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et d'Angers, dans toute la Région Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'Orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de soixante choristes, dirigés par Valérie Fayet.

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzel a pris de la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, Sascha Goetzel est un chef d'orchestre aux multiples facettes. Il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. Ce sera notamment *Béatrice et Bénédicte*, de Berlioz, à l'automne 2023, pour l'ouverture de la saison d'Angers Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes, puis le *Requiem* de Verdi en juin 2024.