

Voix du Monde

Canzonere Grecanico Salentino

Tarentelles du Salento (Pouilles)



© Ph De Pinto

La tarentelle est une danse pas comme les autres. Inventée, dit-on, pour guérir des piqûres de tarentules, dans le sud de l'Italie.

Angers - Grand Théâtre
Mardi 26 mars, 20h

De 12 à 25 € avec le pass ; 12 € pour les moins de 30 ans

www.angers-nantes-opera.com

Contact Presse ANGERS NANTES OPÉRA – Bénédicte de Vanssay – Tél : 06 76 86 50 50 -
devanssay@smano.eu

Canzoniere Grecanico Salentino

Invité pour la première fois au Grand Théâtre par Angers Nantes Opéra, le **Canzoniere Grecanico Salentino** est le plus grand et le plus ancien groupe de musique traditionnelle des Pouilles dédié à la danse de la *pizzica*, la tarantelle frénétique du Salento.

Interprétant des ballades amoureuses et des chants aux sons enivrants du tamburello (grand tambourin salentin), le Canzoniere transcende l'univers des musiques populaires de l'Italie méridionale.

Six musiciens virtuoses et une danseuse espiègle.

Fondé en 1975 par Daniele et Rina Durante, **Canzoniere Grecanico Salentino** est dirigé depuis 2007 par leur fils Mauro qui manie aussi bien le tambourin, le violon que le chant.

Sur scène **six jeunes musiciens et une danseuse** aux voiles carmins maîtrisent nos émotions.

Cette danse et ce rythme sont liés à un rite de possession païen, voire dionysiaque, qui n'a cessé de se pratiquer dans l'Italie du Sud, même après son interdiction par l'église : le mythe de la tarentule, dont la piqûre insufflait à sa victime un poison dont seule une transe dansée pouvait annihiler les effets.

Habile et inspiré, l'ensemble respecte un large spectre sonore, un *groove* inaltérable et des nuances subtiles.

De la *pizzica* endiablée à la douceur mélodique des chansons d'amour.

La *pizzica* laisse parfois la place à la douceur de quelques nobles chansons d'amour. Ils revisitent le répertoire ou créent dans le même élan de nouveaux morceaux en utilisant le Griko Salentino, un dialecte utilisé dans une enclave hellénophone de neuf communes appelée **Grecia salentina**, vestige de la Grande-Grèce de l'Antiquité et de la domination byzantine.

Une vision moderne de la culture et des sons traditionnels.

Reconnu pour sa vision caractéristique et moderne de la culture et des sons traditionnels de la *pizzica*, **Canzoniere Grecanico Salentino** est surtout connu pour ses rythmes puissants, ses performances épiques proches de la transe, ses harmonies vocales remarquables et son mélange unique de paysages sonores anciens et contemporains.

Ancienne tradition de musique et de danse, la *pizzica* appartient à la famille des danses traditionnelles du sud de l'Italie, la tarentelle, habituellement jouée lors de rassemblements, de fêtes religieuses et familiales. Mais la *pizzica* a également été incorporée dans le rituel du tarentisme, utilisant le pouvoir de guérison de la musique et de la danse pour soigner la morsure et le poison de la tarentule.

Aujourd'hui, la *pizzica* est devenue un symbole de fierté et de rédemption à travers l'Italie, et un exemple de réappropriation d'une tradition locale désormais devenue mondiale.

Alors que la *pizzica* est le point de départ des origines de **Canzoniere Grecanico Salentino**, c'est leur capacité à superposer d'autres styles et formes folkloriques qui a fait briller le groupe.

Des ballades et des chants de travail aux berceuses et même aux chansons pop, **Canzoniere Grecanico Salentino** a le don de rassembler toutes ses références dans un récit cohérent, hybride et fluide à la fois.

On peut le voir aussi dans leur instrumentation, combinant synthétiseur, basse électrique et boucles avec des instruments de traditions folkloriques - y compris le Tamburella, l'organetto, le bouzouki et la zampogna (cornemuse italienne).

Cet alliage d'influences reflète leurs expériences vécues et leur vision du monde.

ANGERS NANTES OPÉRA

Voix du Monde

Canzonere Grecanico Salentino

Tarentelles du Salento (Pouilles)

AVEC

Mauro Durante violon, percussions, voix

Emanuele Licci voix, guitares, bouzouki

Alessia Tondo voix

Giancarlo Paglialunga voix, tamburello, percussions

Massimiliano Morabito accordéon diatonique

Giulio Bianco cornemuse, flûtes, harmonica, basse

Silvia Perrone danse

Angers - Grand Théâtre

Mardi 26 mars, 20h

www.angers-nantes-opera.com