

NANTES  
THÉÂTRE GRASLIN  
6 ET 7 MAI 2024

RENNES  
OPÉRA  
14, 15, 17, 18 MAI 2024

# LES AILES DU DÉSIR

OTHMAN LOUATI

MISE EN SCÈNE, GRÉGORY VOILLEMET  
DIRECTION MUSICALE, FIONA MONBET

Une production de la co[opéra]tive  
en coproduction avec Angers Nantes Opéra

## RELATIONS PRESSE

Angers Nantes Opéra  
Bénédicte de Vanssay  
devanssay@smano.eu  
06 76 86 50 50

# LES AILES DU DÉsir

Opéra pour 7 chanteurs et 13 instrumentistes  
sur une idée originale de Johanny Bert  
Livret de Gwendoline Soublin d'après Wim Wenders  
Création mondiale – Première le 9 novembre 2023  
Au Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque  
En tournée de novembre 2023 à mai 2024

## Distribution

Mise en scène, **Grégory Voillemet**  
Direction musicale, **Fiona Monbet**  
Idée originale et scénographie, **Johanny Bert**  
Chef de chant, **Romain Louveau**  
Dramaturgie, **Olivia Burton**  
Dessins, **Sebastiano Toma**  
Création lumières, **Jean-Philippe Viguié**  
Création costumes, **Pétronille Salomé**  
Assistant scénographe **Grégoire Faucheux**  
Construction marionnettes **Amélie Madeline**



## Avec

Damielle, **Marie-Laure Garnier** (soprano)  
Cassiel, **Romain Dayez** (baryton)  
L'Enfant, **Shigeko Hata** (soprano)  
La Mère sans insouciance  
et la Directrice du cirque, **Mathilde Ortscheidt** (mezzo-soprano)  
Marion, **Camille Merckx** (alto)  
Peter, L'Amant jamais aimé  
et L'Employé du cirque, **Benoit Rameau** (ténor)  
Le Vieux rescapé, le Mendiant  
et Nick Cave, **Ronan Nédélec** (baryton)

Avec les marionnettistes **Gabriel Allée, Lucile Beaune, Enzo Dorr, Eirini Patoura, Alexandra Vuillet, Aitor Sanz Juanes**

**Ensemble Miroirs Étendus**  
[13 instrumentistes en fosse]

Durée : environ 1h30

Fabrication des costumes, par l'atelier d'Angers Nantes Opéra  
Fabrication des décors par l'atelier de l'Opéra de Rennes

## Autour de la création

### Bord de scène

**Lundi 6 mai** - à l'issue du spectacle : les spectateurs pourront dialoguer avec le compositeur et le metteur en scène des *Ailes du désir*.

### Rencontre / master classe

Une rencontre spéciale avec le compositeur Othman Louati et les étudiantes et étudiants du Cycle d'enseignement spécialisé du Conservatoire de Nantes.

[pour connaître la date et le lieu de cette rencontre : s'inscrire à la newsletter d'Angers Nantes Opéra]

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Othman Louati

# LES AILES DU DÉSIR

« Pour moi, c'est la musique d'Othman Louati qui a déclenché l'envie d'entraîner Angers Nantes Opéra dans cette aventure.

Je ne la connais pas depuis très longtemps mais chaque œuvre que j'ai entendue m'a semblée émaner d'une intelligence, d'une culture et d'une sensibilité très rares dans la jeune génération des compositeurs français. »

**Alain Surrans**

Les promesses de qualité de l'écriture musicale d'Othman Louati se sont belles et bien confirmées depuis, ainsi que le souligne Marie-Aude Roux dans Le Monde : « *Touchant, délicat, intelligent, le spectacle possède un atout de taille avec la partition d'Othman Louati. Le compositeur, percussionniste et chef d'orchestre français d'origine libanaise (...) signe avec ce premier opus lyrique un ouvrage dont la qualité et la liberté d'inspiration sautent aux oreilles.* »

Dès l'origine, Angers Nantes Opéra s'est porté coproducteur de ce projet de création inspiré du film de Wim Wenders imaginé par **Johanny Bert** avec **Othman Louati** et porté par le collectif de scènes nationales et lyriques de **la co[péra]tive**.

**Le récit d'un monde en détresse qu'il convient de réenchanter.**

**Quand l'opéra inspire le cinéma.**

À partir du chef-d'œuvre de Wim Wenders, l'équipe artistique composée de Johanny Bert et Othman Louati, Gwendoline Soublin pour l'adaptation du



livret et **Fiona Monbet** pour la direction musicale, et **Gregory Voillemet** pour la mise en scène, pose son regard sur ce conte cinématographique et fantastique : une histoire au cœur de la ville de Berlin divisée, le récit d'un monde en détresse qu'il convient de réenchanter, celui de notre rapport à la vie, à l'humain et de ce que représente l'expérience d'être au monde.

Par le biais d'un ensemble instrumental de chambre qui réunit des timbres de toutes les esthétiques musicales, les marionnettes, les manipulateurs et les artistes lyriques incarnent et racontent le parcours de deux anges, Damielle et Cassiel, leur déambulation à l'écoute des pensées de Berlinois perdus dans un paysage urbain qui se relève à peine de la catastrophe, ainsi que la rencontre amoureuse de Damielle qui choisit de quitter son statut de créature éternelle pour devenir mortelle.

**Un projet collectif**

Un projet qui porte en lui les rêves du collectif et la force de l'incarnation humaine, pour répondre aux interrogations qui traversent encore et

toujours nos sociétés actuelles par la magie d'un instant partagé et la beauté d'une sensation que transmettent l'imaginaire musical et l'aboutissement d'un geste en commun.

C'est la cheffe Fiona Monbet avec l'**Ensemble Miroirs Étendus**, auquel Othman Louati est associé, qui interprètent la partition en fosse.

Au plateau, la distribution est emmenée par **Marie-Laure Garnier**, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2021, qui interprète et féminise l'ange Damielle, personnage principal de l'opéra, et le baryton **Romain Dayez**, qui interprète l'ange Cassiel.

**Grégory Voillemet** signe avec cette création sa première mise en scène sur une idée originale de Johanny Bert. Sur la scène d'Angers Nantes Opéra, il a travaillé auprès d'Olivier Py pour *Siegfried Nocture*, de Mathieu Bauer pour *The Rake's Progress* et de Célie Pauthe pour *L'Annonce faite à Marie*.

**L'engagement d'Angers Nantes Opéra dans cette production s'est traduit par la création de tous les costumes** – des marionnettes, comme des marionnettistes et des solistes – par son atelier de costumes, de janvier à octobre 2023, jusqu'à la livraison début novembre des costumes à Dunkerque pour la Première.

**La confection de costumes pour marionnettes, une première pour l'atelier d'Angers Nantes Opéra**

Réaliser des costumes pour douze marionnettes « puissamment humaines » de type Bunraku s'est révélé un défi et un plaisir pour l'équipe. Il a fallu, en suivant les esquisses préparatoires de la costumière – créatrice, Pétronille Salomé, adapter à l'échelle les moindres détails des habits de la marionnette, réaliser par exemple, des entailles spécifiques permettant leur manipulation.

Créées en novembre dernier au Bateau Feu à Dunkerque, à l'initiative de la co[opéra]tive, Les Ailes du désir connaissent déjà 16 représentations dans 8 théâtres différents.

Après Dunkerque, Quimper, Dijon, Besançon, Compiègne, c'est à Nantes que cette création mondiale fait escale les 6 et 7 mai 2024, avant Rennes (du 14 au 18 mai) et Tourcoing (24 mai).



**Des places à gagner pour assister à une création et un bord de scène pour dialoguer avec les concepteurs.**

Le soir de la première représentation nantaise, le 6 mai 2024, les spectateurs pourront dialoguer avec le compositeur, le metteur en scène des Ailes du désir, à l'occasion d'un **Bord de scène** à l'issue du spectacle.

Et dans le cadre de *Tous à l'opéra* les 5 et 6 mai, Angers Nantes Opéra offre l'occasion unique d'assister à une création : **30 places sont à gagner sur la représentation du mardi 7 mai à 20h.**

([www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com))

**Une rencontre spéciale avec le compositeur Othman Louati et les étudiantes et étudiants du Cycle d'enseignement spécialisé du CRR de Nantes.**

Formé lui-même au Conservatoire national supérieur de Musique et de danse de Paris, Othman Louati est passé par les classes de percussion, d'analyse, de fugue et d'harmonie. Passionné par les outils numériques de création musicale et le théâtre, il partagera sa jeune expérience avec les étudiants musiciens.

(date et lieu de la rencontre communiquées ultérieurement).

Pour en savoir plus sur Othman Louati : un court **entretien vidéo** du compositeur réalisé par Angers Nantes Opéra à l'occasion ses débuts en France.

## INTRODUCTION AU PROJET

*Les Ailes du désir* est une commande de la co[opéra]tive au compositeur Othman Louati et à la librettiste Gwendoline Soublin d'après le film de Wim Wenders (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987).

Le film de Wim Wenders nous entraîne dans une pérégrination poétique dans Berlin à travers le regard et l'écoute de deux anges qui veillent sur les humains, et recueillent leurs monologues intérieurs et tout ce qui chez eux traduit une recherche de sens et de beauté. L'auteur explique : « *C'est pour pouvoir montrer les humains que j'ai inventé les anges. Des anges désincarnés pour mieux montrer à l'humain le privilège d'être en vie face à l'ennui de l'éternité* ».

### L'intrigue

L'un des deux anges, Damiel, rencontre Marion, une trapéziste dont il tombe amoureux. Marion tente de virevolter mais semble toujours alourdie dans son vol par la mélancolie, par cette conscience qui tourne à vide. Damiel va faire le choix de renoncer à l'éternité pour devenir mortel à ses côtés. Dans l'opéra, contrairement au film, cet ange est incarné par une femme (Damielle).

### L'adaptation en opéra

Grégory Voillemet, qui signe la mise en scène, fait vivre les personnages – anges et humains – à travers les sept chanteurs et six marionnettistes qui prennent part au projet. À ses côtés, Othman Louati s'empare de cette ode à l'amour et à l'humanité pour faire dialoguer la voix divine et la parole des hommes, le ciel et la terre, dans un cosmos sonore et musical interprété par une distribution emmenée par Marie-Laure Garnier et Romain Dayez et, en fosse, l'Ensemble Miroirs Étendus.



## Entretien avec Othman Louati et Johnny Bert

À l'occasion de la création des Ailes du désir, le compositeur Othman Louati et le metteur en scène Johnny Bert reviennent sur la dramaturgie du projet, leurs processus de composition musicale et scénique et leurs souhaits liés à cette production

**Vous travaillez tous deux depuis le départ à la conception de l'opéra Les Ailes du désir, inspiré du film de Wim Wenders : que vous raconte l'histoire ?**

**Othman Louati :** Pour moi, *Les Ailes du désir* raconte la manière de retrouver dans la catastrophe, dans un univers en péril, une forme de fascination pour l'existence et de désir pour embrasser le monde. On avait le choix de délocaliser le contexte du film, mais on a décidé de garder la ville de Berlin, le mur dans un pays qui se relève à peine de la catastrophe. Dans cette dureté du monde, il s'agit malgré tout de faire émerger un désir de lumière. C'est ce que j'ai essayé de trouver dans la musique : une ampleur pour réenchanter le monde, lui redonner de la sensualité.

**Johnny Bert :** Il y a un aspect monumental dans ce film, celui d'une Europe en reconstruction et à côté, une rencontre amoureuse que je trouve très opératique. Cette amplitude est très belle. En travaillant, nous avons trouvé des parallèles intéressants entre notre époque et le Berlin de l'immédiat après-guerre : la blessure est encore là, la question des murs et des séparations reste. Il y a finalement un aspect politique que je n'avais pas saisi à ce point, mais qui intuitivement me semblait intéressant. Cette histoire d'un ange immortel qui décide de devenir mortel me parle énormément : elle questionne la conscience de notre finitude. Me bouleverse aussi la mélancolie de ces anges, comme s'ils étaient abandonnés par le divin. J'aime beaucoup cette confrontation entre notre manière de voir la vie et ces deux anges qui sont censés être éternels. Au moment où j'ai revu le film de Wim Wenders, ma première intuition a été d'en faire un opéra et de faire se rencontrer les chanteurs et des marionnettes pour raconter cette histoire.



### Comment écrire cette histoire pour des chanteurs ?

**Othman Louati :** J'ai écrit les lignes vocales en pensant aux interprètes du projet tout en essayant de caractériser les rôles au maximum. Le rôle de Danielle a été conçu pour Marie-Laure Garnier, pour son immense tessiture, avec de nombreux sauts d'intervalles qui préfigurent la chute de l'ange. Cela donne une ligne expressionniste, mais avec une volonté de rendre le livret toujours intelligible. L'autre ange, Cassiel, est incarné par Romain Dayez. C'est un baryton lyrique et en même temps, il y a quelque chose de léger dans sa voix qui se marie très bien avec le médium de Marie-Laure Garnier. Pour le vieux chosé chanté par Ronan Nédélec, je souhaitais une voix de baryton-basse pour porter une douleur et notamment les souvenirs terribles de la Shoah. Il y a ensuite Peter, l'ancien ange espiègle et joyeux de Benoît Rameau qui nous aidera à retrouver la trace de Marion, interprétée par Camille Merckx, dont la voix rare permet de dessiner une créature androgyne, de cuivre et d'argent. L'enfant de Shigeko Hata aux accents ravéliens répond à la voix profonde et mélancolique de sa mère interprétée par Mathilde Ortscheidt. Ces deux voix fusionneront à la fin de l'œuvre pour incarner une réminiscence psychédélique et sensuelle de Nick Cave. J'ai donc cherché à distinguer clairement chacun des personnages pour fluidifier le transfert des marionnettes aux humains. De même que la ville de Berlin est extrêmement

diverse, il faut une richesse dans la musique, dans les types de musiques employées, dans les langues utilisées et dans les références. J'ai aussi pensé à une forme responsoriale pour raconter la solitude de l'ange face à la multitude des humains. Un des endroits les plus intéressants pour moi, c'est la construction de la polyphonie des Berlinoises : trouver comment unir les pensées singulières de chacun dans une cathédrale sonore.

**Johanny Bert :** Dans mon travail de metteur en scène, je suis fasciné par la voix chantée. Je pense qu'on se rejoint sur ce point : on avait envie que l'instrument de la voix soit le porteur du sens. Donc il y a des chanteurs solistes et des marionnettistes qui constituent un chœur antique. Ces personnes accompagnent les Berlinoises et les Berlinoises, physiquement et vocalement. Les solistes chantent les voix et les pensées intérieures des différents personnages. En tout, il y a douze marionnettes qui représentent les habitants de la ville, comme Marion, le vieux rescapé de la Shoah, la mendicante, un enfant ou une mère de famille. Autour de chaque marionnette, il y a au total quatre personnes : trois la manipulent pour lui donner vie et une fait sa voix.

### **Que signifie pour vous écrire un nouvel opéra ?**

**Othman Louati :** Ce qui m'intéresse dans l'opéra, c'est l'expression d'une totalité, qui ici passe par les marionnettes. Le médium que j'utilise est la voix lyrique, c'est ce qui reste vraiment de l'opéra : la mise en musique d'un poème par le lyrique. Mais nous sommes avant tout des créateurs et des créatrices de 2023, les anciennes barrières esthétiques doivent elles aussi tomber, c'est le drame qui dicte. Dans un monde où les formes et les esthétiques sont éclatées, le drame nous aide à trouver les réponses sans tabou. Personnellement je n'ai pas peur de la rupture esthétique, d'aller vers du post-rock, de la musique de cirque, de l'opéra comique et d'écrire de grands airs. Quel que soit le cadre, le but est de faire appel à un inouï au service du drame.

Extraits des propos recueillis par Raphaëlle Blin  
pour Angers Nantes Opéra – avril 2023  
Entretien à retrouver : ici

## **L'idée d'adapter Wim Wenders, par Johanny Bert**

*Les Ailes du désir* est un film que j'ai découvert jeune adulte alors que je débutais ma culture cinématographique. Prix de la mise en Scène au festival de Cannes en 1987, le film de Wim Wenders nous entraîne dans une pérégrination poétique dans Berlin, avant la chute du mur, à travers le regard et l'écoute de deux anges.

Damiel et Cassiel recueillent depuis des siècles les pensées intérieures des humains et tout ce qui chez eux traduit une recherche de sens et de beauté. La ville est alors divisée en deux mais le ciel lui, ne l'est pas. L'argument du scénario est simple, puissant. Un ange fait le choix de quitter l'éternité pour devenir mortel par amour dans un paysage en re-construction. Mais Wim Wenders et Peter Handke installent aussi d'autres strates philosophiques, politiques, humaines passionnantes et sensibles qui m'ont donné l'idée que le film soit adapté en opéra, et porté à la scène. Il y a eu comme une évidence pour moi que le chant devait être le moteur de pensée des personnages en cherchant le statut de la voix à travers le dialogue des anges et celui des humains. En parallèle m'est venue aussi l'intuition d'un dialogue visuel entre des formes marionnettistes et des humains, qui se retrouve dans la scénographie du spectacle.

J'ai proposé à Gwendoline Soublin d'écrire le livret et nous avons travaillé dès le début en équipe, et avec le compositeur Othman Louati, pour imaginer comment nous allions à notre façon et avec notre regard actuel sur cette période de l'histoire européenne en faire un spectacle.

Johanny Bert, idée originale et scénographie

## La musique, par Othman Louati

*Les Ailes du désir* de Wim Wenders, chef-d'œuvre du cinéma allemand, me semble le matériau rêvé pour réaliser un opéra qui soit politique et à la croisée des genres. À la manière d'Innocence de Kaija Saariaho, j'aspire à mêler les genres tout en confrontant le canon à un rythme plus proche de ce que le cinéma ou la série peuvent proposer.

J'imagine également cette œuvre comme une grande forme responsoriale opposant la solitude des deux anges au contrepoint du chœur présent au plateau. J'userai des ressources de l'ancien madrigal pour étendre une grande forêt de sons du plateau à la fosse, réunir la voix divine et la parole des hommes. Toute une dialectique verticale sera en travail, le ciel du plateau et la terre instrumentale dresseront un cosmos prolongé par quelques fines ressources électroniques pour placer l'écoute du spectateur au cœur de la ville et du dispositif scénique.

Enfin, j'aimerais incarner la présence des marionnettes de Johanny Bert dans un seuil proche du silence. Les éclats lyriques seront suspendus par leur lévitation, leur poésie et leur fragilité dans un grand ballet qui enchantera à nouveau les anges pour les porter jusqu'à la voix humaine.

Othman Louati, compositeur

## La mise en scène, par Gregory Voillemet

L'idée de porter un projet sur la scène procède tout d'abord du désir. Désir pour une œuvre, pour son sujet. Désir de le donner au public bien sûr, afin que l'idée prenne corporalité et fasse son voyage au travers des autres. Lorsque les coproducteurs de la co[opéra]tive m'ont proposé de travailler à la mise en scène de l'adaptation opératique du film de Wim Wenders *Les Ailes du désir*, il me semblait important de retourner à la matrice, et qu'au-delà de l'impression forte que m'avait laissé le film, il m'était nécessaire de fouiller plus loin pour mieux discerner les différents thèmes et questionnements que Wenders propose d'explorer au travers de sa trame narrative, et que nous retrouvons dans l'opéra.

Film expérimental et contemplatif, poème philosophique, *Les Ailes du désir* se situe dans le lignage d'Homère, dans le flot narratif issu de la poésie épique. Du fait de son fondement allégorique, marqué par la présence des anges dans le monde des humains, leur regard humaniste sur celui-ci, et plus particulièrement par le désir d'incarnation de Damiel et son passage du statut d'ange au statut d'homme, son choix d'aller de la transcendance vers l'immanence, le film propose une réflexion générale sur l'existence humaine, de son enfance à sa mort, sur l'être ensemble.

La découverte de la partition d'Othman Louati, sa manière si singulière de s'emparer du sujet et du livret, la poésie de son écriture m'ont profondément touché. Par la magie de son langage, de sa musique, il apporte toute la subjectivité poétique et esthétique qui était nécessaire à ce projet et qui existait dans le film de Wenders au travers des mouvements de caméra et du montage. Je me suis aussitôt remémoré une conversation avec le chef d'orchestre Armin Jordan où il me disait : « *Au cours de ma carrière j'ai eu la chance de diriger principalement des œuvres avec lesquelles j'ai une affinité toute particulière. À chaque fois que je découvre pour la première fois la partition d'une de ces œuvres, c'est le même processus, que je n'explique pas, qui se produit. Ce processus engendre une relation si intime avec l'œuvre qu'en un regard je peux la discerner, la comprendre, en épouser le sens. Je la vois alors comme le tableau d'un peintre dont j'embrasserais chacun des coups de pinceau, chacune des nuances de couleur, et au travers de ceux-ci toute la poésie du peintre* ». C'est précisément ce qu'il s'est passé avec la partition d'Othman, et c'est son opéra qui m'a donné le désir de m'embarquer dans cette aventure.

Avec cet opéra, je souhaite offrir une forme scénique épurée et accessible, recréer par la magie du plateau l'espace prévu pour la réflexion du spectateur qui est si présente dans le film. Je veux une correspondance sensible entre le théâtre et la musique.

Grégory Voillemet, metteur en scène



---

---

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

---



**OTHMAN LOUATI**  
compositeur

Othman Louati est percussionniste, chef d'orchestre et compositeur français. Après l'obtention de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de

Musique de Paris (Percussion, Analyse, Fugue et Harmonie) et l'étude de la direction d'orchestre, il s'investit dans le paysage musical français en tant que membre actif des ensembles Le Balcon (percussionniste, compositeur/arrangeur) et de Miroirs Étendus, dont il fait partie du comité artistique et est compositeur associé. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre Les Dissonances, le Paris Percussion Group ainsi que la Comédie-Française (production *Électre/Oreste*, mise en scène de Ivo Van Hove). Sa passion pour la musique électronique l'amène à entamer en 2019 une collaboration avec l'artiste Jacques Perconte en s'appuyant sur les nouveaux outils numériques de création musicale. Investi dans une vaste démarche de réinterprétation du répertoire classique, il réinterprète *Dracula* de Pierre Henry (2017) avec Augustin Muller (Ircam) pour l'ensemble Le Balcon, propose pour la compagnie Miroirs Étendus une relecture de *Faust* d'après Berlioz (2018) et *Orphée* (2020) d'après Gluck pour ensemble et électronique. Il échafaude également depuis 2018 plusieurs programmes éclectiques visant à renouveler la forme du concert classique, tels qu'un diptyque Bowie-Cage, une grande messe profane, *Matines*, autour de Kurtág, Dowland et Gesualdo. Au théâtre, il a écrit la musique de *La Réponse des hommes* de Tiphaine Raffier, créé à la Criée en décembre 2021, et collabore avec Didier Sandre pour lequel il compose la musique de *La Messe Là-bas* de Paul Claudel, production de la Comédie Française de l'automne 2020. Il est l'auteur de plusieurs cycles de mélodies pour voix et ensemble autour de la poésie de Paul Éluard et d'Yves Bonnefoy, de pièces de musique de chambre et d'œuvres mixtes.



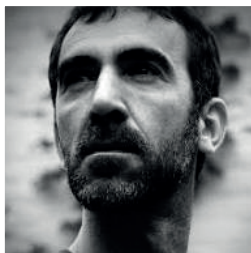
**JOHANNY BERT**  
idée originale et  
scénographie

Les projets de Johanny Bert naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains. Il aime

travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes). Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il fait régulièrement intervenir des marionnettes dans ses mises en scène. Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme *Vive le Sujet !* Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*. Il signe en 2022 son premier opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, pour l'Opéra du Rhin.

**GWENDOLINE SOUBLIN**  
autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain. Ses textes sont régulièrement mis en scène. *Pig Boy 1986-2358* a fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture réalisée par Christophe Hocké, en mai 2019, qui a reçu une mention spéciale du Prix Italia 2019. La dernière création de Johanny Bert, *Une Épopée*, spectacle jeunesse qu'elle a co-écrit avec Arnaud Cathrine, Thomas Gornet et Catherine Verlaquet, a été créé au Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque en octobre 2020. Le Théâtre National de Strasbourg lui a passé commande de deux textes : un texte court pour la comédienne Léa Luce Busato (*Oui toujours avec du soleil*) et un texte long en immersion auprès de l'IFSI de Strasbourg, dont le texte *Depuis mon corps chaud* paraîtra courant 2022 aux éditions Espaces 34. Son dernier texte, *Fiesta* est paru en octobre 2021 (Espaces 34).



**GREGORY VOILLEMET**  
metteur en scène

Après des études musicales, Grégory Voillemet commence sa carrière artistique comme compositeur. Passionné par la relation

entre la musique et l'image, il écrit de nombreuses compositions pour le théâtre et le cinéma entre 1990 et 1999. En 1994, il rencontre le metteur en scène Pierre Constant à l'occasion de la création de la Trilogie Mozart / Da-Ponte. Ce projet est le point départ d'une longue relation artistique avec Pierre Constant, qui le formera aux arts de la scène et qui lui proposera ensuite de l'accompagner comme collaborateur artistique sur ses projets opératiques. De 1995 à 2001, il rejoint l'équipe de la direction de la scène l'Opéra de Paris et participe à différentes productions de metteurs en scène comme Willy Decker (*Lulu, Der Fliegende Holländer*), Robert Carsen (*Rusalka*), Francesca Zambello (*Salammbô*), Graham Vick (*Parsifal*). Depuis 2002, il a assisté, entre-autre, Robert Wilson (*Götterdämmerung, Johannes Passion*), Yannis Kokkos (*Pelleas et Melisande*), Christian Schiaretti (*La scala di seta, Tosca, Giulio Cesare in Egitto*), Laura Scozzi (*Les Indes Galantes, Le Voyage à Reims*), Mathieu Bauer (*The Rake's Progress*), Olivier Py (*Siegfried Nocturne*). En 2007, le réalisateur David Cronenberg le choisit comme collaborateur pour la mise en scène du projet *The Fly-Opera*, composé par Howard Shore. Pour l'Opéra de Besançon, il cosigne avec Jean-Marc Forêt la mise en scène du *Balcon* de Peter Eötvös en 2004-2005, de *l'Occasion fa il Ladro* et de *Il Signor Bruschino* de Rossini en 2005-2006.



**FIONA MONBET**  
directrice musicale

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, directrice musicale de Miroirs Étendus.

Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fiona Monbet se consacre à la direction d'orchestre. Depuis janvier 2017, Fiona Monbet est directrice musicale de l'ensemble Miroirs Étendus. Elle dirige l'ensemble en France et à l'étranger. Depuis septembre 2019, Fiona est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne pour une durée de deux ans. Elle a dirigé fait l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le BBC National Orchestra of Wales au Pays de Galles, l'Ulster Orchestra. Parallèlement à son activité classique, elle mène une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif : *O'Ceol* (2013), *Contrebände* (2018) et *Maelström* (2022), enregistré pour trio jazz et orchestre de chambre et arrangé pour orchestre symphonique, présenté au festival Django Reinhardt, à Jazz à la Défense, sous le chapiteau de Marciac, et avec le Danish Radio Big Band. Cette saison, Fiona Monbet dirige *Les Ailes du désir* d'Othman Louati, *City Life* de Steeve Reich au Festival Présence, l'opéra de *Elsewhere* de Michael Gallen et *An Index of Metals* de Fausto Romitelli avec Miroirs Étendus. Elle dirigera également le City of Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestre National de Bretagne.

**MIROIRS ETENDUS**

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique fondée sur une compréhension contemporaine de l'opéra. Implantée dans les Hauts-de-France, elle est animée par un comité artistique composé de Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati. Elle comprend un ensemble musical dirigé par Fiona Monbet dont l'activité se déploie sur ses productions d'opéras mais aussi sous la forme de concerts lyriques. La compagnie s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéras d'aujourd'hui, des récitals, des concerts, affirmant une ligne forte pour la dramaturgie, le son et la lumière qui fait partie de son identité. L'ensemble revisite les répertoires de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine, combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique. Miroirs Étendus développe ses projets sur tout le territoire national comme à l'international. Miroirs Étendus collabore avec des structures de production pour

---

---

la création de grandes formes d'opéra, de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau, ou d'autres types d'objets lyriques, jusqu'au film. Elle organise la Biennale d'art lyrique *Là-Haut*, en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Barcarolle à Saint-Omer et de nombreux autres acteurs culturels et sociaux.



**MARIE-LAURE GARNIER**  
soprano – Daniëlle

Marie-Laure Garnier, née en 1990 à Kourou, est une soprano française, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2021.

La jeune guyanaise a été sensibilisée dès la maternelle à la musique par des musiciens intervenants en milieu scolaire qui lui ont immédiatement donné envie de faire de la musique.

Elle a d'abord pratiqué le tambour local, associé à des chants traditionnels guyanais, puis s'est adonnée dès l'âge de 7 ans à la flûte traversière, l'orgue et le piano. Elle s'inscrit au Conservatoire à rayonnement régional de Paris à l'âge de quatorze ans pour étudier la flûte. Un an plus tard, en 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au CNSM de Paris, où elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

Il la conduira au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de 19 ans.

Elle remporte de nombreux prix et concours jusqu'à être la révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2021, puis révélation musicale du Syndicat de la Critique en 2022. Elle est également nommée Lauréate de l'Académie Orsay, Royaumont et Lauréate HSBC du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence en 2018.

Lors de ses études, Marie-Laure Garnier s'est distinguée dans le rôle de La Cantatrice dans *La Ronde* de Philippe Boesmans au Conservatoire National de Paris. Et c'est au Théâtre du Capitole de Toulouse qu'elle fait ses débuts dans les rôles de Gerhilde (*La Walkyrie*, Wagner), Ygraine (*Ariane et Barbe bleue*, Dukas – sous la direction de Pascal Rophé) ou la Cinquième servante (*Elektra*, Strauss).

Pour le traditionnel concert donné au Champ-de-Mars à l'occasion de la Fête nationale, elle est choisie pour chanter la Marseillaise le 14 juillet 2023 accompagnée par la Maîtrise de Radio France. En février dernier elle était invitée à se produire lors du concert de clôture de la Folle Journée 2024.



**ROMAIN DAYEZ**  
baryton – Cassiel

Le baryton belge Romain Dayez naît à Bruxelles dans une famille de peintres et collectionneurs. Avant de se lancer professionnellement dans

le chant, il s'essaye à diverses formes d'expression musicale (cornemuse, piano, clarinette), théâtrale.

À la suite de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il chante dans une cinquantaine de rôles, du répertoire français léger à la création contemporaine.

À Angers Nantes Opéra, on se souvient de lui notamment dans *Les P'tites Michu* (Messenger) et *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho.

Retrouvez les biographies de tous les artistes sur le site [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

# LES AILES DU DÉSIR

Une création de **la co[opéra]tive** collectif de production lyrique

Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon  
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne  
Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque  
Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper  
Opéra de Rennes  
Atelier Lyrique de Tourcoing  
En partenariat avec le Théâtre de Romette  
En coproduction avec Angers Nantes Opéra, La Comédie de Clermont-Ferrand

Une création réalisée avec les soutiens du ministère de la Culture, de la SACD, de la Spedidam, de l'Adami, du Centre National de la Marionnette.

## LA CO[OPÉRA]TIVE

La co[opéra]tive est une association de théâtres engagés pour faire vivre l'opéra dans tout le pays, au-delà des grandes institutions lyriques.

Les scènes nationales de Besançon, Dunkerque, Quimper, ainsi que le Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire pour créer des spectacles liant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, et l'ambition de formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France comme à l'étranger.

Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages rares, remontent des classiques du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions. Outre les contributions de ses six théâtres membres, la co[opéra]tive est soutenue par le Ministère de la Culture, ainsi que par le CNM, la SACD, l'ADAMI et la SPEDIDAM pour le développement de ses projets.

## ANGERS NANTES OPÉRA

*Ça va mieux en le chantant* : le titre de cette série de concerts populaires résume à lui seul l'action d'Angers Nantes Opéra, tournée vers la voix sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions. Chaque saison, cultivant l'ouverture et le sens de la rencontre et touchant plus de 50 000 spectateurs, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille cinq opéras, une trentaine de concerts aux programmes très divers et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

En 2023/2024, Angers Nantes Opéra présente 5 opéras, dont une création (*Les ailes du désir*) et un opéra en version de concert, 7 concerts voix du monde, 5 programmes *Ça va mieux en le chantant*, trois spectacles dans le cadre de la saison *Baroque en Scène* dont un spectacle de danse et de musique, un spectacle jeune public. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est particulièrement sollicité avec 3 concerts, la participation à deux opéras, et dans l'action culturelle au travers d'un projet en direction des personnes détenues. La saison 23/24 est marquée par une forte fréquentation et une adhésion des publics aux différents axes de programmation. Angers Nantes Opéra déploie une action culturelle auprès des élèves sur le temps scolaire (en partenariat avec la DAAC de l'Éducation nationale) et auprès d'habitants de quartiers prioritaires, et favorise une rencontre privilégiée avec l'opéra pour plus de 2000 enfants, jeunes et adultes.

Angers Nantes Opéra bénéficie pour l'ensemble de son action du soutien des Métropoles de Nantes et Angers, du Ministère de la Culture, du Conseil Régional des Pays de la Loire et des Conseils départementaux de Loire Atlantique et du Maine et Loire.

# Découvrir un opéra d'aujourd'hui

Les bons plans pour **les moins de 30 ANS**

Pour permettre aux jeunes de découvrir l'opéra de façon privilégiée et d'être les témoins d'une création, Angers Nantes Opéra leur réserve des avantages spécifiques :

- avec des tarifs accessibles entre 4 € et 34 € (réduction de 50 %) ;
- le « Jour J » de la représentation : les places restantes à 10 € où que ce soit dans la salle
- des places à 4 € au « Paradis » du Théâtre Graslin (le 4ème balcon)
- les 15/19 ans peuvent réserver leurs places via l'application du Pass Culture et via le e.pass Jeunes Culture Sport

## Billetterie – renseignements

### Théâtre Graslin

- au guichet du mardi au samedi, de 13h30 à 18h et une heure avant chaque représentation
- au 02 40 69 77 18 (Nantes) du mardi au samedi, de 13h30 à 18h
- en ligne : [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)

### Grand Théâtre d'Angers

- du mardi au samedi de 13h30 à 18h et une demi-heure avant chaque représentation
- au 02 41 24 16 40 du mardi au samedi de 10h à 12h

---

## Tosca - Les Ailes du désir

**Dans la même période avec Angers Nantes Opéra  
les représentations de Tosca**

Tandis que *Les Ailes du désir* sont jouées les **lundi 6 et mardi 7 mai** à 20h à Nantes au Théâtre Graslin, Angers Nantes Opéra présente *Tosca* : **dimanche 5 mai à 16h et mardi 7 mai à 20h** au Grand Théâtre d'Angers après un mois de répétition à Angers.

---

Dossier de presse, visuels et photos disponibles sur l'espace presse (code : anopresse – mdp : ano)  
Photos @ *Les Ailes du désir* - Christophe Raynaud de Lage sauf page 3 © Angers Nantes Opéra

## Les partenaires institutionnels d'Angers Nantes Opéra



[angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)

