

ANGERS
NANTES
OPÉRA



Photo : Martin Argyroglo

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

INTRODUCTION

L'OPÉRA RETROUVÉ

Après deux saisons marquées par l'épidémie de covid-19, l'année 2022 a vu un retour aux fondamentaux du nouveau projet mis en place en 2018 et sévèrement remis en cause, deux ans plus tard par la longue fermeture des théâtres et par les difficultés de travail auxquelles se trouvaient confrontées les équipes de l'institution ainsi que les artistes participant à ses productions.

Avec dix titres d'opéra, de comédie-ballet et d'opéra-vidéo, Angers Nantes Opéra est revenu à une offre lyrique très large et diverse, couvrant plus de trois siècles de répertoire lyrique, depuis l'époque élisabéthaine jusqu'à la création mondiale.

La collaboration étroite avec l'Opéra de Rennes, aspect majeur du projet mis en œuvre depuis quatre ans par les équipes des deux institutions, n'avait pas été vraiment interrompue mais seulement empêchée ; les projets, pour certains reportés dans le temps, continuaient d'être élaborés en totale complicité. Quatre des productions lyriques programmées en 2022 auront été, en définitive, présentées dans les trois villes d'Angers, Nantes et Rennes : *La Clémence de Titus*, *The Rake's progress*, *Tosca* et *L'Annonce faite à Marie*. D'autres projets ont placé Angers Nantes Opéra au centre d'un réseau de production et de diffusion national. C'est notamment le cas avec les deux comédies-ballets de Molière, *Le Malade imaginaire* et *Le Mariage forcé*, coproduites avec la compagnie des Malins Plaisirs, le Grand T et plusieurs maisons à Versailles, Tourcoing, Massy, Reims, Saint-Omer, Saint-Germain-en-Laye, Suresnes, Le Touquet.

On se rappelle que, au-delà de l'art lyrique, c'est la voix sous toutes ses formes qu'illustrent la programmation et, plus généralement, toute l'action d'Angers Nantes Opéra. Le « retour à la normale » a permis de reprendre les propositions au public dans le droit fil de la saison « repère » 2018-2019. Les concerts inscrits dans la programmation permettent de diversifier la palette vocale. Ainsi la série de Voix du Monde joue le jeu du miroir avec d'autres

civilisations, en complicité avec la Soufflerie de Rezé. Les collaborations avec l'Orchestre National des Pays de la Loire flirtent avec les variétés ou l'image filmée. La saison Baroque en scène permet de nouvelles expériences avec de grandes versions de concert, comme l'*Alcina* de Haendel, ou des spectacles originaux : *Dreams*, du Banquet céleste, ou la *Partenope* de Haendel proposée par Les Arts florissants.

En termes de réponse du public, le bilan est globalement satisfaisant, même si, pour certaines manifestations, les chiffres de fréquentation sont restés en-dessous de 80 %. Mais, dans le projet d'Angers Nantes Opéra, la voix donne aussi ses couleurs à une relation vivante et chaleureuse avec les spectateurs. Les concerts Ça va mieux en le chantant, conçus avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, permettent au public de découvrir ou redécouvrir l'opéra, de retrouver aussi d'autres répertoires populaires et de donner à son tour de la voix. A ces concerts s'ajoutent les propositions des artistes lyriques en résidence, conçues pour être présentées au-delà du cercle des maisons d'opéra et des grands théâtres, à l'image du *Chant d'Orphée* proposé par Marie-Bénédicte Souquet.

Ces propositions sont aussi un trait d'union avec l'action culturelle menée à Nantes, à Angers, et dans toute la région des Pays de la Loire, qui utilise toutes les voies possibles pour s'adresser aux enfants, aux jeunes, aux adultes. L'année aura été particulièrement marquée par l'impressionnant programme d'intervention auprès des scolaires à l'occasion des 16 représentations du *Malade imaginaire*, proposées à Nantes puis à Angers.

On le verra cependant, le regain de l'activité reste modéré si l'on y regarde de plus près. En comparant avec 2019, seule année de pleine réalisation du nouveau projet d'Angers Nantes Opéra, on voit un essoufflement manifeste, sensible dans les finances fragilisées de l'institution.

Alain Surrans
Directeur Général d'Angers Nantes Opéra



A - PROGRAMMATION PARTENARIATS

1/ MOLIÈRE 2022, UNE CÉLÉBRATION INCONTOURNABLE

Molière est né le 15 janvier 1622. La célébration du quatrième centenaire de sa naissance était préparée de longue date par de nombreuses institutions et compagnies françaises. Angers Nantes Opéra a convenu très tôt de s'associer à cette célébration, et ce d'autant que l'institution de référence à Nantes pour l'art dramatique, le Grand T, fermait au même moment ses portes pour plusieurs années de travaux. Le Grand T s'est néanmoins associé, dans le cadre de sa programmation hors-les-murs, au projet qu'avait choisi de coproduire et accueillir Angers Nantes Opéra. Un projet bien évidemment tourné vers la musique et le chant, mais aussi la danse, puisque consacré aux comédies-ballets qui unirent le talent de Molière à ceux de ses collaborateurs musiciens, Jean-Baptiste Lully et Marc-Antoine Charpentier, ainsi que du maître de ballet Pierre Beauchamp. Trois de ces pièces ont été montées presque simultanément : *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien ou l'amour peintre*. Angers Nantes Opéra s'est associé aux trois productions, même s'il n'a accueilli que les deux premières.

LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-ballet de Molière et Marc-Antoine Charpentier (1673)

Direction musicale **Hervé Niquet**

Mise en scène **Vincent Tavernier**

Chorégraphie **Marie-Geneviève Massé**

Décors **Claire Niquet**

Costumes **Erik Plaza-Cochet**

Lumières **Carlos Pérez**

Production Les Malins Plaisirs, L'Eventail, Le Concert spirituel

Coproduction Angers Nantes Opéra, le Grand T, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Opéra Grand Avignon, Centre de Musique Baroque de Versailles, Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, la Barcarolle de Saint-Omer, Villes du Touquet Paris-Plage et Montreuil-sur-Mer

11 représentations à Nantes

(2 scolaires prévues dont 1 annulée) – janvier-février

2 représentations à Angers

(+ 1 scolaire) – mars

Dix comédiens de la compagnie des Malins Plaisirs, huit danseurs de la compagnie de L'Eventail, six solistes chanteurs et vingt-quatre musiciens rassemblés par Le Concert spirituel : tel est l'effectif de ce *Malade imaginaire* qui restera comme l'un des plus ambitieux projets célébrant en France le quatrième centenaire de Molière. Pour rendre possible ce spectacle, Angers Nantes Opéra s'en est porté coproducteur à une hauteur financière inédite (200 000 €) et a mis à disposition ses ateliers pour la fabrication des décors et des costumes. Le projet était aussi de créer un appel fort vers le public, avec une série de onze représentations à Nantes et deux à Angers. Nonobstant l'appui du Grand T, une telle série représentait un véritable défi pour les équipes en charge du marketing, de la communication et de la relation aux spectateurs. Le pari a été gagné et ce *Malade imaginaire* peut être ainsi regardé comme le moment décisif du « retour des publics », après une trop longue interruption, au Théâtre Graslin comme au Grand Théâtre à Angers. Malheureusement, l'une des représentations nantaises a dû être annulée à cause d'une panne technique. Les autres soirées ayant fait le plein, seul le remboursement des places a pu être envisagé. Une scolaire a été également annulée, pour la même raison, au Théâtre Graslin. Or les représentations scolaires, préparées par des rencontres des artistes, avec les enseignants à l'automne 2021 puis avec plus de cinquante classes de collèges et de lycées, avaient elles aussi fait le plein, touchant près de 1600 élèves. Le vif succès du projet Molière, et particulièrement du *Malade imaginaire*, a créé un vrai moment de communion populaire avec le génie de Molière et avec cette alliance intime de la danse, du théâtre et de la musique, que sont ses comédies-ballets, spectacles d'une folle gaieté et d'une grande modernité aujourd'hui comme à l'époque de leur création.

Pour compléter ce bilan, on rappellera enfin que *Le Malade imaginaire* a fait l'objet, à Nantes le 29 janvier, d'une captation audiovisuelle, grâce à France Télévisions et à la société Cinétévé qui en ont entièrement couvert le financement. La diffusion sur France 3 Pays de la Loire, le 21 juillet, a permis de multiplier encore le public de cette production.

2/ BAROQUE EN SCÈNE, UN NOUVEL ÉLAN

Né de la volonté de la Cité des Congrès et de Nantes Métropole, aussitôt rejoints par la Soufflerie de Rezé, la saison Baroque en Scène a soufflé en 2022 ses dix bougies. A cette occasion, il a été décidé de coopter un autre partenaire, la saison Musique sacrée à la cathédrale de Nantes, ce qui a permis de faire évoluer la saison présentée à la Cité des Congrès, désormais orientée plutôt vers des événements programmés dans la salle 2000. C'est aussi une évolution pour la participation d'Angers Nantes Opéra à la saison, puisque ces événements à la Cité sont programmés en collaboration entre les deux institutions.

LE MARIAGE FORCÉ

Comédie-ballet de Molière et Jean-Baptiste Lully

Direction musicale **Hervé Niquet**

Mise en scène **Vincent Tavernier**

Chorégraphie **Marie-Geneviève Massé**

Décors **Claire Niquet**

Costumes **Erik Plaza-Cochet**

Lumières **Carlos Pérez**

Production Les Malins Plaisirs, L'Eventail, Le Concert spirituel

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Opéra Grand Avignon, Centre de Musique Baroque de Versailles, Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, la Barcarolle de Saint-Omer, Villes du Touquet Paris-Plage et Montreuil-sur-Mer.

1 représentation à la Cité des Congrès de Nantes le 1er mars

Cette première collaboration avec la Cité des Congrès, dans une jauge encore limitée à 1400 spectateurs, devait s'avérer probante. Les qualités acoustiques de cette grande salle ne conviennent pas qu'à la musique symphonique. Elles s'avèrent excellentes même pour le théâtre parlé. *Le Mariage forcé*, produit par la compagnie des Malins Plaisirs, avec toujours L'Eventail et le Concert spirituel, est une comédie-ballet plus courte et plus incisive que *Le Malade imaginaire*, traitée par Vincent Tavernier et ses complices dans un esprit, une scénographie et des costumes contemporains.

A côté des deux spectacles Molière, la participation d'Angers Nantes Opéra à la saison 2021-2022 de Baroque en Scène a été marquée par une nouvelle invitation des Arts Florissants.

PARTENOPE

Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel (1730)

Direction musicale **Paul Agnew**

Mise en espace **Sophie Daneman**

Avec **Ana Vieira Leite**, **Hugh Cutting**, **Helen Charlston**, **Alberto Miguélez Rouco**, **Jacob Lawrence**, **Matthieu Walendzik**

Les Arts Florissants

2 représentations à Nantes (avril)

1 représentation avait été donnée à Angers en octobre 2021

Ce nouveau spectacle reposait sur le même principe que les précédents : une jeune distribution internationale recrutée sur audition par Les Arts Florissants, une direction musicale partagée entre William Christie et Paul Agnew, une mise en espace simple permettant la création lors du festival « Dans les jardins de William Christie » à Thiré (Vendée). L'originalité de l'ouvrage aura permis de construire un spectacle réjouissant ; en effet l'histoire de la reine de Naples Parthénopée, courtisée par plusieurs souverains et chevaliers, a inspiré à Haendel une partition ironique, joyeuse, très plaisante, dont la mise en espace de Sophie Daneman a su souligner la bonne humeur. Un très beau succès public attendait les jeunes chanteurs dirigés à Nantes par Paul Agnew.

C'est la saison 2022-2023 qui voit Musique sacrée à la cathédrale de Nantes rejoindre les partenaires fondateurs de Baroque en Scène, avec un week-end Bach et des invitations, à la Chapelle de l'Immaculée, des ensembles L'Achéron, Stradivaria, Marguerite Louise et de Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé, dont Angers Nantes Opéra aura co-financé l'accueil.

Angers Nantes Opéra présente de son côté, durant cette saison, trois programmes en sept soirées (le dernier, en mai 2023, associera la chorégraphe Ambra Senatore à l'ensemble Les Paladins de Jérôme Corrèas)

ALCINA

Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel (1735)

Direction musicale **Christophe Rousset**

Avec **Karina Gauvin**, **Elsa Benoît**, **Maïte Beaumont**, **Teresa Iervolino**, **Nick Pritchard**, **John Chest**

Les Talens Lyriques

Pas de mise en espace pour le second opéra de Haendel présenté en cette année 2022 par Angers Nantes Opéra. Une telle version de concert n'avait été proposée, dans le passé, que pour des ouvrages de l'époque romantique (*La Damnation de Faust* de Berlioz, *Lohengrin* de Wagner). La salle 2000, entièrement ouverte à la vente cette fois, allait être remplie à 80 % et la soirée très chaleureusement accueillie par le public, preuve que cette grande salle de la Cité est un parfait écrin pour de telles versions de concert sur instruments anciens. Une soirée électrisante, avec Karina Gauvin dans le rôle-titre et, remplaçant au pied levé Rachel Redmond dans le rôle de Morgana, une Elsa Benoît au mieux de sa forme six mois après son incarnation d'Ann Trulove sur la scène du Théâtre Graslin, dans *The Rake's progress* d'Igor Stravinsky.

1 concert à Nantes, Cité des Congrès – octobre

3/ MADAMA BUTTERFLY, SUR SCÈNE ET À L'ÉCRAN

La dernière représentation d'un grand classique du répertoire italien, *Un ballo in maschera*, remontait au printemps 2019. C'est dire que *Madama Butterfly*, initialement programmée en 2020 mais reportée comme beaucoup d'autres projets durant la pandémie de covid, était attendue avec impatience par les publics de Nantes, Angers, mais aussi Rennes. Cette production était en outre l'occasion de renouer avec l'international puisqu'elle était importée du Mai Musical Florentin et avait eu pour partenaire le Teatro Petruzzelli de Bari.

MADAMA BUTTERFLY

Tragédie japonaise en trois actes de Giacomo Puccini

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa (1904)

Direction musicale **Rudolf Piehl**

Mise en scène **Fabio Ceresa**

Scénographie **Tiziano Santi**

Costumes **Tommaso Lagatolla**

Lumières **Fiammetta Baldiserri**

Avec **Karah Son**/Anne-Sophie Duprels, **Manuela Custer**, **Angelo Villari**/Sébastien Guèze, **Marc Scoffoni**, **Gregory Bonfatti**, **Jiwon Song**, **Ugo Rabec**, **Sophie Belloir**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

2 représentations à Angers – avril

5 représentations à Nantes – mai

5 représentations à Rennes – juin

Pour cette production, Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes, proposant ensemble 12 représentations, reprenaient le principe d'une double distribution pour les deux rôles principaux, qui présente le double avantage d'une « sécurité » en cas d'indisposition d'un soliste et de raccourcir un peu la diffusion en permettant de jouer deux soirs de suite un ouvrage très lourd pour eux. Le choix de la production signée de Fabio Ceresa s'était imposé de lui-même car il s'agit d'une mise en scène très fidèle au pittoresque voulu par le compositeur, pour qui la couleur locale devait répondre au soin avec lequel il avait orientalisé sa partition. La scénographie était



Photo : Martin Aggyroglo

cependant épurée, fonctionnant sur la manipulation de grandes cloisons dorées, les costumes étant eux-mêmes très riches mais stylisés. La direction musicale de Rudolf Piehlmayer a été elle aussi très appréciée par la critique qui a accueilli cette production aussi chaleureusement que le public des trois théâtres.

OPÉRA SUR ÉCRAN, ÉDITION III

Le 16 juin 2022, *Madama Butterfly* était retransmise en direct dans un dispositif très semblable à celui du *Vaisseau fantôme* en 2019 – la retransmission de *La Chauve-Souris*, en 2021, n'était pas un direct.

Tandis que l'opéra se jouait sur la scène de l'Opéra de Rennes, des milliers d'autres spectateurs étaient invités à assister à la représentation, captée live dans une réalisation audiovisuelle de Jean-Pierre Loislil pour le producteur Cinétévé. *Madama Butterfly* était retransmise simultanément :

- en plein air sur de grands écrans, place de l'Hôtel de Ville à Rennes, place du Ralliement à Angers, et à Nantes place Graslin et à l'Hippodrome ;

- en intérieur dans trente-trois communes de Bretagne, et dans les Pays de la Loire, à Beaupréau-en-Mauges, Bouchemaine, Châteaubriant, Guérande, La Baule, Le Croisic, Le Mans, Le Pouliguen, Montval-sur-Loire, Noirmoutier-L'Epine, Notre-Dame-de-Monts, Pornic, Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Saint-Nazaire, Vouvant.

Grâce aux partenaires médias, cet événement était également accessible aux téléspectateurs des sept télévisions locales (TVR, Tébéo et Tébé Sud, Tv Tours, LMtv Sarthe, TLC - Cholet et TV Vendée), ainsi que sur les sites internet régionaux de France 3 et France Bleu. Des accès en replay et des rediffusions ont eu lieu dans les semaines suivantes sur France 3 Pays de la Loire et Bretagne (25 août), Culturebox et France Musique (2 juillet).

Aux 8 000 personnes qui ont assisté à l'événement en direct devant les écrans en public, il faut donc ajouter plusieurs dizaines de milliers de téléspectateurs et auditeurs de cette *Madama Butterfly*.

4/ ANGERS,

DE LA CLÉMENCE DE TITUS À MADAME BUTTERFLY

A Angers, ANO a pour partenaire principal le Grand Théâtre où se donne l'essentiel des représentations et de concerts de la saison. Pour affirmer sa présence, il est convenu que chaque année, l'un des ouvrages importants de la programmation y est répété. Comme on l'a vu plus haut, c'est *Madama Butterfly* qui a été ainsi produite au Grand Théâtre, en avril, avec la phalange angevine de l'ONPL, pour deux représentations qui ont été chaleureusement accueillies à la fin du mois, avant le retour de l'ouvrage pour la diffusion sur grand écran, place du Ralliement, le 16 juin. Auparavant, en janvier, le Grand Théâtre accueillait *La Clémence de Titus*, de Mozart, dans la mise en scène déjà applaudie à Rennes et Nantes, de Pierre-Emmanuel Rousseau.

LA CLÉMENCE DE TITUS

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Livret de C. Mazzola d'après P. Metastasio

Direction musicale Nicolas Krüger

Mise en scène, décors et costumes Pierre-Emmanuel Rousseau

Lumières Gilles Gentner

Avec Jeremy Ovenden, Roberta Mameli, Olivia Doray, Julie Robard-Gendreau,

Abigail Levis, Christophoros Stambouglis

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National de Pays de la Loire

Coproduction Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra

Deux représentations à Angers – janvier

On rappellera que cette production avait été répétée et présentée à Rennes au début mars 2020, juste avant le premier confinement. Elle était donc entièrement finalisée, et les solistes, à l'exception de la titulaire du rôle de Sesto, purent inscrire dans leur agenda un report en décembre 2021 pour Nantes et janvier 2022 pour Angers. Cependant, le Chœur d'ANO se substituait au Chœur de chambre Mélisme(s) et l'ONPL à l'Orchestre National de Bretagne pour ces représentations ligériennes. Celles d'Angers ont été accueillies, à leur tour, avec un vif succès.

Depuis la mise en œuvre du nouveau projet de l'institution en 2018-2019, la présence d'ANO à Angers n'a cessé d'être questionnée, interrogée. L'unité de la programmation de l'institution n'est pas contradictoire avec un travail sur mesure pour le public angevin, en privilégiant des projets qui ne sont pas un copier-coller de ceux présentés à Nantes :

Heureux qui comme Ulysse, hommage de l'ensemble Douce Mémoire à Joachim du Bellay pour le 500^{ème} anniversaire de sa naissance – septembre

Beihdja Rahal et l'Orchestre arabo-andalou de l'Anjou, présentés à la veille d'un congrès de la Société française d'ethnomusicologie – octobre

Le Chant d'Orphée, spectacle pour enfants de Marie-Bénédicte Souquet, proposé à la collégiale Saint-Martin dans le cadre du festival Résonances – mars

Va pensiero, programme avec le chœur d'ANO au Centre de Congrès Jean Monnier – mai

Musique française du Second Empire à la Troisième République, concert gratuit avec Marie-Bénédicte Souquet et Marc Scoffoni, dans le cadre de l'inauguration de l'exposition Jules-Eugène Lenepveu, peintre du monumental – juin

En multipliant ainsi les propositions de concerts à côté de ses productions lyriques, Angers Nantes Opéra élargit sa présence auprès des publics et de la population. Son équipe d'action culturelle, fer de lance de cette présence à Angers, a connu des difficultés en 2022. Si certains projets ont dû être repoussés à l'année suivante, Angers Nantes Opéra a maintenu tous ses projets et continué à y mener des projets d'éducation artistique et culturelle mais aussi d'action en direction des publics de la Charte culture (cf infra).

Mais cette année est aussi celle de son déménagement. Quittant le Conservatoire, elle s'est installée, à l'invitation de la Ville d'Angers, dans l'hôtel de la Godeline, rue Plantagenêt, à moins de cent mètres du Grand Théâtre, dont elle se rapproche enfin pour plus d'efficacité dans l'accomplissement de ses missions et plus de visibilité auprès de ses publics et de ses partenaires.



Photo : Laurent Guizard

Ce souci d'une meilleure visibilité, d'une présence accrue auprès des publics et de la population, s'est doublé d'une réflexion sur le rayonnement au-delà des limites de la ville et sur la diversification de l'action culturelle à l'échelle d'un territoire à élargir encore. L'année 2022 aura été ainsi marquée par la recherche de nouveaux partenariats. Dans la perspective d'un passage de la tutelle de la Ville d'Angers à celle de Loire Métropole, qui sera effective en 2023, des contacts ont été pris dans d'autres communes. Les Ponts-de-Cé, on l'a vu plus haut, ont reçu à l'automne un concert du Chœur, tandis que le Centre Georges Brassens d'Avrillé était accompagné dans l'accueil de la troisième pièce, *Le Sicilien ou l'amour peintre*, du projet Molière 2022 de la Compagnie des Malins Plaisirs.

5/ THE RAKE'S PROGRESS ET L'OPÉRA DE RENNES

Malgré les vicissitudes des années covid, Angers Nantes et l'Opéra de Rennes ont toujours pu afficher au fil des saisons une collaboration conforme au projet commun imaginé ensemble dès 2018, avec cette année encore deux projets initiés à Nantes et Angers, *Madama Butterfly* et *L'Annonce faite à Marie*, et deux autres portés par Rennes, *La Clémence de Titus* et *The Rake's progress*. Le parallélisme des collaborations implique aussi un parallélisme des présences orchestrales. Alors que l'ONPL allait bientôt jouer *Madame Butterfly* dans la fosse de l'opéra de Rennes, l'Orchestre National de Bretagne était en mars l'hôte du Théâtre Graslin pour cinq représentations du *Rake's progress* de Stravinsky.

THE RAKE'S PROGRESS

Opéra en trois actes d'Igor Stravinsky (1951)

Direction musicale Grant Llewellyn et Rémi Durupt

Mise en scène Mathieu Bauer

Scénographie et costumes Chantal de la Coste

Lumières Lionel Spycher – Vidéaste Florent Fouquet

Avec Scott Wilde, Elsa Benoît, Julien Behr, Thomas Tatzl, Alissa Anderson,

Aurore Ugolin, Christopher Lemmings

Chœur de Chambre Mélisme(s)

Orchestre National de Bretagne

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes

5 représentations à Nantes – mars

4 représentations à Rennes – mars

L'ouvrage d'Igor Stravinsky s'inspire d'une série de gravures du peintre anglais Hogarth, décrivant à la fin du XVIII^{ème} siècle la « carrière d'un dépravé » et joue la carte d'un recul, presque d'un second degré, qui n'empêche pas le compositeur, de s'attacher in fine à des personnages qu'il prétend manipuler comme des marionnettes. Quoique sa musique soit très abordable étant donné son caractère ouvertement néo-classique, *The Rake's progress* ne compte pas parmi les piliers du répertoire lyrique. Il a cependant attiré un public curieux et les cinq représentations à Nantes ont totalisé un peu plus de

3 500 spectateurs. Le succès de ces représentations a reposé pour beaucoup sur la mise en scène inventive et très vivante de Mathieu Bauer, sur les performances de Julien Behr, Elsa Benoît et Aurore Ugolin, celle du Chœur de chambre Mélisme(s), et sur la direction musicale partagée entre Grant Llewellyn et Rémi Durupt. Les journalistes venus à Rennes ou Nantes ne s'y sont pas trompés, qui ont unanimement loué les qualités de la production.

En juin, le Syndicat de la critique musicale et dramatique a décerné à ce *Rake's progress* le prix Claude Rostand, récompensant la meilleure création lyrique en en région de la saison 2021-2022.





Photo : Delphine Perrin

6/ L'ANNONCE FAITE À MARIE

La commande de cet ouvrage remontait à 2019. Sa création a attendu plus de trois années, qui auront laissé à Philippe Leroux le temps de mûrir la musique qu'il élaborait pour servir la pièce de Claudel, si intimidante. Cinq semaines de répétitions ont permis de travailler en profondeur le texte, la musique et la mise en scène de Célie Pauthe, aussi attentive à la partition du compositeur qu'au théâtre et à la langue de Paul Claudel. La participation de l'Ircam, de l'ensemble Cairn et de six solistes très engagés aura été l'une des clefs du succès de la production.

L'ANNONCE FAITE À MARIE

Opéra de Philippe Leroux, création mondiale
Livret de Raphaële Fleury d'après Paul Claudel

Direction musicale **Guillaume Bourgogne** - Réalisation musicale **Carlo Lorenzi**
Mise en scène **Célie Pauthe** - Scénographie **Guillaume Delaveau**
Costumes **Anaïs Romand**
Lumières **Sébastien Michaud** - Images **François Weber**
Avec **Raphaële Kennedy, Sophia Burgos, Els Janssens Vanmuster, Marc Scoffoni, Charles Rice, Vincent Bouchot**
Ensemble Cairn - Electronique Ircam
Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Ircam
Avec le soutien du Fonds de création lyrique (SACD)

4 représentations à Nantes – octobre
3 représentations à Rennes – novembre
1 représentation à Angers – novembre

On ne reprendra ici que quelques extraits des comptes rendus très élogieux dont l'ensemble a été compilé dans une impressionnante revue de presse.

« *Tout nous semble assez vite familier dans ce flux constant de propositions inouïes. Sensation apparemment partagée par le public nantais qui a réservé un accueil enthousiaste à cet opéra novateur dont le maître-mot demeure l'émotion.* » (**Le Monde**)

« *Une vraie progression dramatique, des relations familiales tortueuses, des personnages envisagés dans toute leurs contradictions ; il y a bien là matière à opéra. Le premier opéra du compositeur Philippe Leroux, à la fois exigeant et émouvant, séduit par in inventivité langagière et son attachement au texte claudélien.* » (**Télérama**)

« *Dans ce belcanto moderne, et pour le meilleur, ce sont les interprètes qui vous tiennent par les tripes [...]* Philippe Leroux sait combien références et citations sont des jalons nécessaires sur le chemin du public. *Lequel, plutôt jeune et fort nombreux pour une création manifesta d'évidence son plaisir [...]* A se demander si la qualité supérieure de Philippe Leroux ne serait pas d'avoir réussi, discrètement, à transcender Claudel. » (**ConcertClassique**)

« *Tout au long de cet opéra, le spectateur vit une expérience sensorielle et ressent des émotions puissantes. Le compositeur et ses complices, par la clarté de leur propos, donnent par la musique-même des clés d'écoute et de compréhension à un auditoire attentif et réceptif, manifestant alors leur bonheur d'être là en ovationnant longuement l'ensemble de la production.* » (**Olyrix**)

« *Inventif et téméraire, le compositeur français Philippe Leroux réussit à transcender le texte de l'écrivain pour en livrer une version inoubliable. Vite, au répertoire !* » (**Le Figaro**)

L'exclamation du journaliste du Figaro (« Vite, au répertoire ! »), partagée par d'autres comme le critique de Diapason, semble avoir été entendue puisque, à l'heure où s'écrivent ces lignes, nous parvient l'information d'un projet de reprise à Paris de *L'Annonce faite à Marie*.

Entre-temps, en juin 2023, l'opéra L'Annonce faite à Marie s'est vu récompensé par le Grand Prix de la création lyrique de la saison 2022-2023, décerné par le Syndicat de la critique musicale et dramatique.

7/ L'AVENTURE DE LA CRÉATION

Si pour Angers Nantes Opéra l'année 2022 est marquée, avec *L'Annonce faite à Marie*, par une création mondiale d'envergure, la place des musiques d'aujourd'hui ne se résume pas à ce seul événement. Comme chaque saison, il s'est agi d'œuvrer en faveur de la création au travers de projets originaux, de coréalizations et d'accueils qui ont permis d'ouvrir l'éventail des esthétiques et de diversifier les collaborations (La Soufflerie, Lieu Unique, Festival de Cinéma espagnol) pour mieux toucher des publics eux-mêmes divers. Quatre soirées, en 2022, ont illustré cette ouverture à la création sous toutes ses formes.

AN INDEX OF METALS

Vidéo-opéra pour soprano, ensemble électronique et trois projections vidéo

de Fausto Romitelli et Paolo Pachini

Texte de Kenka Lekovich (2003)

Linda Olah soprano

Ensemble Miroirs étendus, dir. Fiona Monbet

Rezé, la Soufflerie – 8 février

Cette œuvre, achevée par Fausto Romitelli un an avant sa disparition prématurée, n'avait pas été remontée depuis lors. Elle n'a rien perdu de sa totale singularité. Il y a du rock dans l'écriture très contemporaine, très savante, de ce compositeur, et la représentation donnée à la Soufflerie de Rezé a convaincu tous les spectateurs que cette musique, incandescente n'avait pas pris une ride, alors que certains ont pu considérer comme plus datée la vidéo de Paolo Pachini. Une soirée en tout cas indispensable et pleinement réussie grâce à l'ensemble Miroirs Etendus qui a eu l'excellente idée de cette reprise.

HOMMAGE À LUIS DE PABLO ET MAURICE OHANA

Ensemble Utopik, Macadam Ensemble

dir. Michel Bourcier, Etienne Ferchaud

En collaboration avec le Festival de Cinéma espagnol

Théâtre Graslin – mars

Le cinéma est à l'origine de ce projet avec des films dont les deux compositeurs à l'honneur ont signé les musiques au début des années 1960. L'Espagnol Luis de Pablo était décédé en janvier précédent sans avoir pu voir son ultime opéra créé à Madrid. Quant



Photo : Frédéric Iovino

à Maurice Ohana, disparu trente ans auparavant, il a été aussi honoré au travers de deux de ses plus belles pièces pour chœur de chambre. Une soirée très musicale pour un festival de cinéma espagnol toujours très fréquenté.

Comme on le verra plus loin, cinéma et création musicale ont été associés, un mois plus tard, à l'occasion d'un autre projet, Violettes impériales, mené en complicité avec l'ONPL.

CELLULAR SONGS

Meredith Monk & Vocal Ensemble

Avec Meredith Monk, Ellen Fisher, Katie Geissinger, Jo Stewart, Allison Sniffin

En collaboration avec le Lieu Unique

[Théâtre Graslin – avril](#)

Nouvelle collaboration avec le festival Variations, cette soirée offrait aux Nantais l'occasion de revoir, l'année de ses 80 ans, la grande vocaliste, musicienne et chorégraphe Meredith Monk, dans un nouveau spectacle conjuguant les disciplines, autour des voix et des instruments toujours singuliers qu'elle assemble autour d'elle. L'infinie fraîcheur, la candeur tout américaine de cet art à la fois très simple et très sophistiqué, a enthousiasmé le public.

VOX

SonArt-Compagnie musicale

Anne Magouët, Elise Dabrowski, Davis Linx, voix

David Chevallier, guitares, informatique musicale, arrangements

[Rezé, La Soufflerie - novembre](#)

Angers Nantes Opéra se devait d'accompagner le nouveau projet de David Chevallier, venu à la musique par le jazz et la guitare mais passionné de répertoire vocaux et tout particulièrement ici, par celui du XVII^{ème} siècle anglais. Une rencontre des voix, une rencontre des genres, extrêmement réussie et goûtée par un public de connaisseurs.

8/ VOIX DU MONDE, INOUÏES ET FAMILIÈRES

La principale évolution, en 2022, de cette série de concerts est le renforcement de la collaboration engagée dès 2018 avec la Soufflerie de Rezé. L'articulation, en métropole nantaise, de deux séries de trois propositions présentées par chacune des institutions est définitivement consacrée en 2021-2022 puisque les places pour les six concerts sont vendues dans les deux théâtres. En 2022-2023, l'ensemble des concerts est présenté dans les deux brochures de saison. A cette occasion, pour unifier plus encore la série, une thématique commune est choisie : l'Afrique, du Maghreb à Madagascar. Le partage de billetterie s'avèrera très efficace : en 2022, la Soufflerie aura vendu 300 places pour les concerts « Voix du Monde » d'Angers Nantes Opéra qui, de son côté, aura vendu 450 billets pour les concerts de la Soufflerie.

Gracias a la vida, musique d'Amérique du Sud

[\[Nantes, février – Angers, mars\]](#)

Waed Bouhassoun, Syrie

[\[Nantes, mai – à Angers en septembre 2021\]](#)

Beijda Rahal, Algérie, et l'Orchestre arabo-andalou de l'Anjou

[\[Angers, octobre – à Nantes en mars 2023\]](#)

Les chemins qui montent, musique kabyle

[\[Nantes, Angers, novembre\]](#)

Et à la Soufflerie, Rezé :

Trio Da Kali, Mali [\[mai\]](#) – Les Fille de Illighadad, Niger [\[juin\]](#) – Sahariennes, Algérie-Mauritanie-Maroc [\[octobre\]](#)

Au total, plus de 3 500 places ont été vendues en 2022, à Nantes et Angers, pour une série qui, de toute évidence, se prête à la rencontre de publics divers. Les spectateurs d'opéra sont attirés par des programmes comme *Gracias a la vida*, qui sur un répertoire populaire de chansons met en situation l'ensemble baroque La Chimera et la mezzo Mariana Rewerski, ou comme ces *Chemins qui montent* sur lesquels la chanteuse d'opéra Amel Brahim-Djelloul retrouve les musiques de ses ancêtres kabyles.

La programmation africaine, quant à elle, fait se rencontrer les curieux avec des publics dont les origines sont à chercher au Maghreb ou au-delà du Sahara.

9/ AVEC L'ONPL, UNE COMPLICITÉ MULTIPLE

L'Orchestre National des Pays de la Loire reste le tout premier et le plus essentiel des partenaires d'Angers Nantes Opéra. Chaque année, il participe aux deux productions les plus importantes de la saison, données à priori dans les trois villes de Nantes, Angers et Rennes, pour un total de représentations pouvant aller jusqu'à 12. Le principe est qu'une de ces productions est préparée à Angers, avec la phalange angevine de l'Orchestre (*Madama Butterfly* en 2022), l'autre à Nantes avec la phalange nantaise : c'était en 2021-2022 *La Clémence de Titus*, qui par exception n'a pas été présentée cette fois à Rennes où elle avait été créée au printemps 2020. On soulignera que les productions lyriques sont les seules occasions d'entendre à Rennes l'ONPL et à Nantes et Angers l'Orchestre National de Bretagne, les deux phalanges ne s'invitant plus, mutuellement, depuis de très longues années.

Le nouveau directeur général de l'ONPL, Guillaume Lamas, s'est rapproché d'Angers Nantes Opéra pour multiplier et diversifier les collaborations. Le Théâtre Graslin apparaît en effet plus adéquat que la Cité des Congrès, hôte des grands concerts symphoniques de la saison d'abonnement, pour des projets plus intimistes, en particulier lorsqu'ils font appel à la voix. Ce fut le cas en janvier avec le spectacle de la chanteuse Claire Diterzi, dans son spectacle tout en poésie et en fantaisie.

JE GARDE LE CHIEN ET L'ORCHESTRE

Un spectacle avec orchestre de Claire Diterzi (création 2019)

Direction musicale Didier Benetti

Claire Diterzi, Orchestre National de Pays de la Loire

Coproduction Grand Théâtre de Tours, Compagnie Je garde le chien, Printemps de Bourges. Coréalisation ONPL, La Bouche d'Air, Angers Nantes Opéra

2 représentations à Nantes - janvier

A Angers Nantes Opéra, on aime les ciné-concerts, plébiscités par un public mélangeant cinéphiles et mélomanes. L'ONPL pratique aussi le ciné-concert avec enthousiasme. La proposition de Serge

Bromberg, fondateur et directeur de Lobster Films, de redonner une vie sonore au film muet d'Henry Roussel, *Violettes impériales*, a séduit les deux partenaires qui ont ensemble passé commande à la compositrice uruguayenne Florencia di Concilio d'une nouvelle musique pour ce film tourné il y a exactement un siècle et qui inspira par la suite deux opérettes et un célèbre film (avec Luis Mariano) sur le même sujet. Il s'agissait donc à la fois de la mise en valeur du patrimoine cinématographique français et d'une création musicale, dirigée avec enthousiasme par Antoine Glatard.

VIOLETTES IMPÉRIALES

Film muet d'Henry Roussel (1923)

Avec Raquel Meller, Suzanne Blanchetti, André Roanne, Jeanne Evcen, Jimmy O'Kelly

Musique originale de Florencia di Concilio, création mondiale

Direction musicale Antoine Glatard

Orchestre National de Pays de la Loire

En complicité avec Lobster Films

3 représentations à Nantes - avril

Une transition est à l'œuvre du côté de l'ONPL, entre deux directeurs musicaux qui se succèdent précisément en cette année 2022, et Angers Nantes Opéra se devait d'accompagner cette transition. Hector Berlioz aura été le trait d'union entre les deux directions musicales, avec la complicité du Chœur d'Angers Nantes Opéra. En juin, Pascal Rophé clôturait son mandat avec la spectaculaire *Grande Messe des Morts*. En septembre, son successeur, Sascha Goetzl, ouvrait sa première saison avec la « *Fantastique* », chef-d'œuvre du répertoire symphonique français. Dans la foulée, Angers Nantes Opéra proposait l'épilogue à la *Symphonie fantastique* qu'est *Lélio ou le retour à la vie*, partition hybride et pour cette raison rarement donnée, avec solistes et chœur. L'occasion pour ANO d'inviter pour la première fois la cheffe d'orchestre Clelia Cafiero. La collaboration autour de Berlioz, entre ANO et ONPL, se poursuivra à l'automne 2023 avec *Béatrice et Bénédict*, l'ultime opéra du compositeur.

REQUIEM DE BERLIOZ

Grande Messe des Morts pour ténor solo, chœur et grand orchestre (1837)

Direction musicale **Pascal Rophé**

John Irvin, ténor,

Chœur Orfeon Donostiarra, Chœur de l'ONPL, Chœur d'Angers Nantes Opéra
Orchestre National de Pays de la Loire

1 concert à Trélazé, Aréna Loire – juin

1 concert à Nantes, Cité des Congrès – juin

LELIO, LE RETOUR À LA VIE

Ode-symphonie d'Hector Berlioz (1831)

Programme complété par Cléopâtre, scène lyrique (1829)

Direction musicale **Clélia Cafiero**

Avec **Julie Robard-Gendre**, **Sahy Ratia**, **Marc Scoffoni**, **Philippe-Nicolas Martin**, **Maxime Le Gall**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National de Pays de la Loire

2 concerts à Nantes – décembre

[1 concert à venir à Angers en janvier 2023]



10/ LE CHŒUR D'ANGERS NANTES OPERA

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra, composé de vingt-huit artistes permanents, accompagnés par deux pianistes chefs de chant, eux aussi permanents, et dirigés par leur chef **Xavier Ribes**, est donc très présent dans la relation d'ANO avec l'ONPL. On a vu déjà qu'il participe chaque saison à deux productions en scène, cette année *La Clémence de Titus* et *Madame Butterfly*, présentées à priori dans les trois théâtres à l'italienne de Nantes, Angers et Rennes. Il aura été présent en outre sur les deux programmes Berlioz mentionnés ci-dessus.

L'activité du chœur est complétée par sa participation aux soirées « Ça va mieux en le chantant » (*Des forêts et des hommes* – mars, *Au bonheur des Muses* – octobre) et par d'autres concerts, élaborés par **Xavier Ribes** avec divers partenaires artistiques et institutionnels.

VIA CRUCIS DE FRANZ LIST

Programme complété par le Requiem de Puccini et la Prière du soir de Gounod

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Florence Ladmirault, orgue

Direction musicale **Xavier Ribès**

Trois concerts en église à Nort-sur-Erdre, Orvault,
Nantes (N.D. du Bon Port) – mars

VA PENSIERO

Chœurs extraits d'opéra de Verdi

Thierry Mechler, orgue, Chœurs des Conservatoires d'Angers et Cholet

Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

Direction musicale **Christophe Millet**

En partenariat avec le Printemps des Orgues

2 concerts à Angers et Cholet – mai

BABEL OPÉRA

Chœurs polyglottes extraits d'opéras, opérettes et comédies musicales

En partenariat avec « Aux heures d'été à Nantes » et avec la Ville des Ponts-de-Cé

2 concerts en plein air à Nantes – juillet

1 concert aux Ponts-de-Cé – octobre

Au bilan de la saison 2022-2023 du Chœur d'Angers Nantes figure aussi son invitation à l'Opéra National du Rhin pour deux représentations d'*Eugène Onéguine*, de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, faisant suite à celle de l'automne 2021 pour *Le Vaisseau fantôme* de Richard Wagner. La mise en scène d'Alain Garichot, créée vingt-cinq ans plus tôt – une telle longévité est assez rare pour être soulignée – avait été entièrement reconstituée par Angers Nantes Opéra en 2015. Cette nouvelle reprise était donc l'occasion pour les artistes de notre chœur de renouer une fois encore avec une mise en scène particulièrement réussie et avec le plus touchant des ouvrages lyriques de Tchaïkovsky.

11/ LA DANSE

Le plus important des projets chorégraphiques de l'année 2022, pour Angers Nantes Opéra, aura été aussi un projet majeur pour les artistes de son chœur puisqu'il s'agissait d'une création entièrement conçue pour et avec eux.

SANS ORPHÉE NI EURYDICE

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau
pour le Chœur d'Angers Nantes Opéra, création mondiale
sur des extraits d'*Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck – 1774
Chorégraphie Mickaël Phelippeau
Lumières Abigail Fowler
Son Vanessa Court
Avec les vingt-huit et les deux pianistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction musicale Xavier Ribes

2 représentations à Nantes

1 représentation (annulée) à Angers, Le Quai – février-mars

Le chorégraphe Mickaël Phelippeau, sur commande d'Angers Nantes Opéra, a travaillé sur deux matériaux : celui, musical, d'*Orphée et Eurydice* et celui, artistique et humain, d'un chœur permanent invité à chanter la musique de Gluck, mais aussi à danser, jouer et réciter. La création se présentait donc comme un dialogue, un partage, comme Mickaël Phelippeau en avait proposé déjà à d'autres groupes constitués d'artiste, d'amateurs, de sportifs.

Si l'accueil public a été enthousiaste, si l'expérience a été passionnante pour la plupart des artistes, elle aura été vécue comme difficile, physiquement, pour certains d'entre eux, d'où l'annulation de l'unique représentation prévue à Angers.

C'est grand dommage car la collaboration avec la nouvelle direction du Centre national de Danse contemporaine d'Angers avait été conçue dans l'esprit d'un aller-retour dont la venue à Angers de *Sans Orphée ni Eurydice* était le second volet. Le premier volet, lui, se sera réalisé pleinement en janvier avec l'accueil pour la première fois à Nantes d'un projet du chorégraphe Noé Soulier, nouveau directeur du CNDC.

LES VAGUES

Pièce chorégraphique de Noé Soulier
pour 6 danseurs et 2 percussionnistes
Musiques de Noé Soulier, Tom de Cock, et Gerrit Nulens
Lumière de Victor Burel
Avec Stéphanie Amuraro, Lucas Bassereau, Meleat Frederiksson, Yumiko Funaya, Anna Massni, Nangaline Gomis, Nans Pierson, et les percussionnistes Tom De Cock et Gerrit Nulens (Ensemble Ictus)
ND Productions – CNDC Angers – Festival Trajectoires

2 représentations à Nantes

(et 3 à Angers dans la saison du CNDC au Quai) – janvier

Ces représentations constituaient par ailleurs la contribution d'Angers Nantes Opéra au Festival Trajectoires, manifestation rassemblant chaque année en janvier les acteurs de la vie chorégraphique en métropole nantaise et au-delà à travers la Loire-Atlantique. Car la programmation danse au Théâtre Graslin se veut comme un appoint à cette vie chorégraphique, sans esprit de concurrence mais au contraire dans un souci de complémentarité et de collaboration qui se traduit par une ouverture à des propositions très diverses.

Ainsi ANO s'est associé, en fin de saison 2022-2023, à un hommage rendu par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes à Andy De Groat, chorégraphe américain disparu trois ans auparavant.



Photo : Martin Argyroglo

ANDY DE GROAT, UNE HISTOIRE POST MODERNE

Fan Dance (1978)

Rope Dance Translations (1974)

Red Notes (1977)

Pour 8 danseurs professionnels et 15 danseurs lycéens du Conservatoire de Nantes

Texte de Gertrude Stein, musique de Philip Glass

Production CCINP – Andy De Groat, Angers Nantes Opéra, CRR de Nantes

Deux représentations à Nantes – mai

Cet hommage a été l'occasion d'un beau travail de sensibilisation au Conservatoire de Nantes mais aussi en direction d'un large public. En effet, *Fan Dance* (Danse de l'éventail), pièce d'esprit très collectif présentée en amont de la représentation du samedi 7 mai, sur la place Graslin. Ce fut la contribution de ce dernier à la manifestation « Tous à l'Opéra », traditionnellement située autour du week-end du 8 mai. Un événement significatif de la place occupée désormais par la danse dans la programmation mais plus généralement dans le projet d'Angers Nantes Opéra.

12/ ARTISTES LYRIQUES EN RÉSIDENCE, NOUVELLES VOIX, NOUVEAUX TERRITOIRES

Rayonnement régional

Le rayonnement d'Angers Nantes Opéra au-delà des deux métropoles qui abritent son activité est une préoccupation constante, dont l'activité de l'institution se fait bien évidemment l'écho. Le syndicat mixte reçoit en effet des financements des deux conseils départementaux du Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique. A ces financements sont associés des cahiers des charges ciblant des objectifs éducatifs et sociaux, notamment en direction des collèges, qui auront été particulièrement visés par l'action culturelle menée autour des productions de *The Rake's progress* et *Madama Butterfly*.

Deux projets auront permis en 2022 de travailler à l'échelle régionale, et notamment dans les autres départements des Pays de la Loire. L'opéra sur écrans, *Madama Butterfly*, le 16 juin, était l'occasion de porter l'art lyrique dans des communes pour lesquelles cette diffusion faisait événement, et notamment au Mans et à Montval-sur-Loire (Sarthe), à Noirmoutier-L'Épine, Notre-Dame-de-Monts, Saint-Gilles-Croix-de-Vie et Vouvant (Vendée). Cette diffusion est accompagnée par la Région qui lui apporte une subvention d'aide au projet d'un montant de 20 000 €, permettant de financer la production audiovisuelle et les frais afférents à la retransmission.

L'OPÉRA À ODYSSÉE

Exposition au Centre de Congrès de Saint-Jean-de-Monts
Du 10 juillet au 28 août – entrée gratuite

LE CHANT D'ORPHÉE

Spectacle pour enfants
Conception et chant Marie-Bénédicte Souquet
Mise en scène Arnaud Guillou
Costume Elise Guillou

1 représentation à Angers, collégiale Saint-Martin
(et 1 scolaire) – mars
1 représentation à Nantes (et 1 scolaire) – juin

Ce spectacle, on s'en souvient, avait été créé dans le petit théâtre du château de Brissac, au printemps 2021, pour des publics scolaires alors tenus éloignés de salles traditionnelles. Une reprise à Vertou en décembre avait permis de vérifier la pertinence du projet dans le format de la représentation scolaire, avec de jeunes spectateurs motivés et curieux. Les représentations dans des lieux plus institutionnels, en 2022, aura confirmé cette pertinence auprès de publics « familiaux », tant à Angers qu'à Nantes.

ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

Les concerts « Ça va mieux en le chantant » ont été repensés pour un meilleur impact sur les publics. En 2021-2022 à Angers, puis la saison suivante à Nantes, les « couples » de concerts à 18h et 20h ont été remplacés par une séance unique à 19h, ce qui a permis de raffermir la participation des spectateurs et de donner plus d'impact à leurs interventions en « chœur de salle ». Chacun des programmes a été l'occasion d'innover.

Des forêts et des hommes [Nantes, Angers – janvier] a associé un lauréat du Pont Supérieur, le baryton Thomas Coisson, aux artistes en résidence et au Chœur d'ANO

Quand les animaux chantent [Rennes, Nantes – avril] avait été conçu par le Chœur de chambre Mélisme(s) et son chef, Gildas Pungier

Des voix sous les étoiles [Nantes – juin] unissait aux artistes en résidence auprès d'Angers Nantes Opéra la mezzo-soprano québécoise Caroline Gélinas, dans le cadre d'un partenariat avec les Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Canada.

Au bonheur des Muses [Angers, Nantes – octobre] offrait un contrepoint musical à l'exposition Jules-Eugène Lenepveu, peintre du monumental, au Musée des Beaux-Arts d'Angers.



Cette série sert donc parfois, on le voit, de « tremplin » pour de jeunes chanteurs, comme l'aura aussi été, en février 2022, l'accueil de la finale régionale du Concours Voix Nouvelles organisé par l'association Génération Opéra. Un accompagnement des artistes en devenir qu'illustre, dans le même esprit, l'accueil au Théâtre Graslin des concerts du dimanche matin proposés par le Conservatoire de Nantes, ainsi que les aides en « industrie » (scénographie, costumes) apportées à celui d'Angers pour ses projets de spectacles.

B – PUBLICS, ACTION CULTURELLE, COMMUNICATION

1/ PUBLICS

Chiffres clé 2022

55400 spectateurs ont participé à un spectacle ou un événement organisé ou accueilli par Angers Nantes Opéra (spectacles, événements, mises à disposition/accueils).

48277 personnes ont assisté à une proposition d'Angers Nantes Opéra, événements ou représentations.

39000 places de spectacle ont été délivrées pour les spectacles (par Angers Nantes Opéra ou via une délégation de billetterie).

31879 personnes pour les représentations à Nantes

7126 personnes pour les représentations à Angers

Taux de remplissage global : **76%**.

Par comparaison en 2019

57 067 spectateurs toutes propositions confondues

43 306 places de spectacles réservées

31 793 à Nantes

11 513 à Angers

PASS Angers Nantes Opéra

Le PASS est la Carte « avantages » de l'opéra permettant de bénéficier d'une réduction sur l'ensemble des spectacles mais aussi d'offres privilégiées. Elle est valable pendant une saison (de juin en année N à juin année de l'année N+1).

20/21 : 1277 pass vendus

21/22 : 1254 pass vendus et 1332 offerts suite au covid (reconduction de la saison 20/21),

22/23 : **1904 pass** vendus

Fréquentation des spectacles

Les opéras

2022 signe le retour à une fréquentation proche de celle constatée en 2019 s'agissant des opéras. Deux productions ont constitué de véritables locomotives de l'année 2022 : la comédie-ballet *Le Malade Imaginaire* qui a attiré près de **8700 spectateurs** et *Madama Butterfly* avec **5065 places** délivrées.

Pour *Madama Butterfly*, les représentations ont connu des taux de fréquentation de l'ordre de 97% à Nantes comme à Angers, confirmant l'envie d'opéra manifeste des publics nantais et angevins.

Pour *La Clémence de Titus* à Angers, **1089 places** ont été délivrées pour 2 représentations. Quant à *L'Annonce faite à Marie*, la création de la rentrée 2022 a réuni plus de **2100 spectateurs** en 4 représentations. Pour *The Rake's progress*, **2112 places** ont été délivrées sur 5 représentations.

Le Baroque

Pour les opéras baroques en version de concert ou semi-staged :

1469 billets ont été vendus pour *Partenope* (2 représentations), soit près de 87% de fréquentation, *Alcina* a mobilisé **1278 spectateurs** lors d'une date unique à la Cité des Congrès, à Nantes.

Pour *Heureux qui comme Ulysse* associant l'ensemble Douce Mémoire et le slameur Kwal en ouverture de saison à Angers, 486 places ont été délivrées. Ce concert qui clôturait les célébrations de l'anniversaire de la naissance du poète a bénéficié d'un travail d'action culturelle et de relations avec les publics.

Les concerts Voix du monde

A Nantes, pour le concert de Waed Bouhassoun, 533 places ont été délivrées. Quant à *Gracias à la Vida*, aux Ciné-concerts et aux autres propositions en co-réalisation avec la Soufflerie, leur fréquentation se situe entre 200 et 300 places par concert.

Le début de saison 22/23 montre un niveau de fréquentation plus élevé sur les propositions Voix du monde qui se confirmera sur l'ensemble de la saison, à l'instar du concert *Les Chemins qui montent* (585 places délivrées à Nantes et 356 à Angers).

Les concerts « Ça va mieux en le chantant »

Durant la saison 21/22 chaque programme était joué deux fois à Nantes (à 18h et 20h) et une fois à Angers (à 20h). Sur les concerts de janvier à juin



Photo : Angers Nantes Opéra

2022, la fréquentation se situe autour de **200 à 250 spectateurs par concert**.

Fin 2022, la fréquentation est en augmentation, particulièrement à Nantes : la séance du 2 avril à 18h de « Quand les animaux chantent » a attiré 677 spectateurs au Théâtre Graslin. La dernière représentation de l'année 2022 « Au Bonheur des muses » a réuni plus de 600 spectateurs.

Côté angevin, pour « Des Forêts et des hommes » 216 places ont été délivrées et pour « Au bonheur des Muses », 306.

Concernant les personnes malvoyantes, deux séances en audiodescription ont été proposées sur *Madama Butterfly*.

La danse

À Nantes, *Les Vagues* de Noé Soulier ont réuni plus de 1000 spectateurs en 2 représentations. Pour le spectacle de Mikaël Phelippeau avec le Chœur, *Sans Orphée ni Euridyce*, 961 places ont été délivrées pour 2 représentations au Théâtre Graslin. La représentation angevine de ce spectacle a malheureusement été annulée à Angers (du fait du COVID...).

Enfin le spectacle consacré à Andy De Groat a touché près de 800 personnes à Nantes. La date angevine était proposée dans la saison du CNDC et d'Angers Nantes Opéra (54 places vendues par ANO + Chiffres du CNDC non connus).

Le jeune public

Avec son spectacle *Le Chant d'Orphée* Marie-Bénédicte Souquet a réussi le pari de faire découvrir le chant lyrique, tout en racontant le mythe d'*Orphée et Eurydice* à de jeunes spectateurs. Proposés en séances publics et scolaires, ce conte musical né de plusieurs temps de résidence en Maine et Loire a pu rencontrer son public à Nantes et Angers au fil de 5 représentations (dont 2 scolaires).

À l'automne 2022, 3034 places ont été délivrées pour *Dreams* du Banquet Céleste en 5 représentations dont une scolaire.

Les visites du Théâtre Graslin

Quant aux visites du Théâtre Graslin, activité se situant à la convergence de la découverte patrimoniale et de la médiation culturelle, elles représentent 39 visites pour un peu plus de 2000 visiteurs.

Les événements gratuits

Les événements gratuits sont de véritables amplificateurs de fréquentation et de développement des publics.

Près de **50 000 personnes** (48 277 spectateurs très exactement) ont assisté à un spectacle proposé par Angers-Nantes Opéra en 2022, incluant les événements gratuits *Tous à l'Opéra*, *Journées du Patrimoine* et surtout *Opéra sur Écrans*.

C'est particulièrement vrai pour *Opéra sur Écrans*, qui en 2022 a permis de toucher plus de 4000 spectateurs physiquement présents à Nantes, Angers et dans les Pays de la Loire.

L'audience de cette retransmission est, si l'on s'appuie sur l'étude Médiamétrie de 2021, au moins 10 fois supérieure au travers de la diffusion par les télévisions locales et France télévision.

« *Tous à l'Opéra* », événement valorisant les maisons d'opéra chaque année le premier week-end de mai, en 2022 a connu un réel succès notamment à Nantes avec l'hommage à Andy De Groat sur la place Graslin en partenariat avec le Conservatoire de Nantes. Plus de 2500 personnes ont participé à cet événement.

Les *Journées du Patrimoine*, le rendez-vous gratuit de début de saison

L'édition 2022 comprenait visites et concerts du Chœur. 243 personnes ont participé à une visite dont 25 avec le Pass culture. 2000 personnes (250 à 400 en fonction des créneaux) ont assisté aux concerts du Chœur.



Des partenariats durables permettent d'élargir et diversifier les publics.

En 2022, Angers Nantes Opéra poursuit ses partenariats avec les relais associatifs, universitaires, de jeunesse et du monde du travail pour favoriser l'accès des publics à l'opéra : l'**Université à Nantes** (87 places délivrées), le **CROUS** de Nantes (75 places), et à Angers, la **Charte Culture** (146 places), l'**UCO** à Angers (109 places), **NANTADO** pour les jeunes avec le service jeunesse de Nantes (138 places), l'**ACCOORD**, l'**AFEV** à Nantes ou encore les **conservatoires** et écoles de musiques, mais aussi les **comités d'entreprise**.

A cela, s'ajoutent les 7141 spectateurs venus au Théâtre Graslin dans le cadre de concerts programmés par des partenaires (**Conservatoire, ONPL, Festival du Cinéma Espagnol, Festival des 3 continents et partenaires privés**).

Au travers de ses divers accueils d'autres partenaires culturels (ONPL, festival du Cinéma espagnol, Festival des 3 continents...) et partenariats, Angers Nantes Opéra a ainsi touché plus de **55400 personnes** (55418 exactement) venues au Théâtre Graslin, au Grand Théâtre ou dans le cadre d'un événement d'un partenaire à l'opéra.

Pour mémoire, en 2019, Angers Nantes opéra avait

accueilli 57 067 spectateurs (31 793 à Nantes, 11 513 à Angers, 1 600 en Pays de la Loire, 12 161 sur les manifestations accueillies à Nantes et Angers).

Une équipe de billetterie renouvelée

Suite au départ de la Responsable du développement des publics en 2021, la relation aux partenaires extérieurs avait été confiée au Service Action culturelle (2 ETP dont la Responsable du service avec un poste d'assistante mutualisée avec le Secrétariat Général), basé à Angers.

2022 a marqué une évolution importante avec l'arrivée d'une nouvelle Responsable de service Accueil, Billetterie, Protocole, qui a permis de relancer une véritable dynamique managériale auprès des équipes chargées de l'accueil du public au Théâtre Graslin et des personnes chargées de la billetterie. Les modalités d'organisation quant au développement des publics se sont vues réinterrogées au fil de l'année 2022.

L'activité de billetterie a nécessité le renouvellement d'un renfort de chargé.e de billetterie pour soutenir l'activité de vente à l'automne 2022, poste qui sera créé en 2023.

2/ACTION CULTURELLE

2022 a été une année très intense pour l'action culturelle. Après deux années marquées par une activité à distance, s'appuyant sur le digital et la vidéo, les activités ont pu reprendre de manière physique pour le plus grand soulagement des publics et des équipes en charge de la médiation. Cependant, les contraintes sanitaires liées au COVID ont pesé sur les activités, voire même conduit à l'annulation, toujours douloureuse, de certaines représentations.

Chiffres clés

Près de **2300 élèves** engagés dans un parcours d'action culturelle :

- 1600 élèves de 46 classes pour le *Malade imaginaire*
- 228 lycéens pour *The Rake's progress*
- 246 élèves de 12 classes pour *Dreams*
- 214 élèves pour le *Chant d'Orphée*

Éducation artistique et culturelle

Les projets proposés en 2022 se caractérisent par la multiplicité des partenaires impliqués et la pluridisciplinarité artistique recherchée.

Le Malade Imaginaire

Près de 1600 élèves de collèges et de lycées ont découvert, avec *Le Malade imaginaire*, l'art de la comédie-ballet inventé par Molière et les compositeurs du siècle de Louis XIV.

3 compagnies, 3 structures culturelles (Angers Nantes Opéra, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique et Musique et Danse en Loire-Atlantique) et **46 classes de collèges et de lycées** de toute la Région se sont investies dans ce projet hors-normes pour les 400 ans de la naissance de Molière.

Grâce aux parcours imaginés par les 3 structures culturelles avec la complicité et l'implication des artistes, comédiens, chanteurs, danseurs, metteur en scène, chefs de chant, collégiens de Loire-

Atlantique et de Maine et Loire, lycéens et élèves de CFA de la région Pays de la Loire ont pu aborder la danse baroque, le théâtre de Molière, la musique de Marc-Antoine Charpentier et de Lully composant la comédie-ballet.

Par son ampleur, quantitative, le nombre d'intervenants concernés et de classes touchées, ce projet constitue un tour de force du service action culturelle.

The Rake's Progress

Un itinéraire a été construit autour de l'opéra de Stravinsky, *The Rake's Progress* à partir des sonorités anglophones, en faisant dialoguer musiques lyrique et pop rock pour découvrir l'opéra de Stravinsky. Particularité de ce projet : tous les échanges étaient en anglais.

The Rake's Progress a été proposé à 224 lycéens et apprentis issus de 6 établissements.

Ce programme a été construit en complicité avec deux chanteurs lyriques (Marc Scoffoni, baryton ayant suivi un parcours à la Guildhall School of Londres et Carlos Natale).

Un chanteur de rock, Sam Sprent des groupes Von Pariahs et Green Line Marching Band a également contribué au projet en intervenant auprès des élèves dans le cadre de classes culturelles numériques.

La responsable adjointe de l'atelier de décors d'Angers Nantes Opéra, Alison Bigeard, qui a décrit aux élèves dans sa langue natale, l'anglais, le travail de construction de décors réalisé pour *The Rake's Progress*.

Ce parcours s'est construit en collaboration avec Stéréolux, Open Digital Education, La Région Pays de la Loire et la Direction académique de l'Action culturelle du Rectorat de Nantes.

Dreams

Dreams, spectacle total où le chant, la danse et les arts du cirque se répondent et se reflètent en un même mouvement, dans tout un jeu de correspondances poétiques.

Cet éclectisme dans l'approche artistique du Banquet Céleste a permis de rendre l'univers



musical baroque du XVII^{ème} siècle plus accessible aux adolescents.

12 classes et 246 élèves ont pu participer à ce parcours ponctué de la représentation scolaire dédiée.

L'équipe d'action culturelle a conçu en amont du spectacle un itinéraire en plusieurs étapes, susceptible de plonger les élèves dans la thématique de *Dreams*. Trois pôles de pratique ont été proposés : découverte de la mise en scène, de la musique baroque ou de l'aspect chorégraphique. Chaque classe a abordé l'un d'entre eux en atelier d'une heure. Une visite du Théâtre Graslin, en amont ou en aval de ce temps de pratique, était également prévue pour chaque groupe.

Le parcours a débuté par une formation des enseignants en présence de l'équipe artistique, du Musée d'Arts de Nantes, de la DAAC (Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle) le mardi 18 octobre 2022, au Théâtre Graslin.

Un parcours très riche avec des ateliers-rencontres, où la pratique ou l'écoute active a été de mise, complétés par une visite du théâtre (ou une médiation autour de la maquette de l'opéra)... Tout

cela a permis aux élèves de bien situer l'approche scénique du spectacle, plaçant néanmoins l'enjeu musical au second plan.

Opéra dans la Cité

Enfin, la création de Marie-Bénédicte Souquet, soprano et artiste associée d'ANO, de son spectacle *Le Chant d'Orphée* a permis de poursuivre le travail d'ancrage territorial en Maine et Loire avec une résidence au château de Brissac et une diffusion à la Collégiale St Martin en partenariat avec le Conseil départemental du Maine et Loire.

Ce spectacle a aussi été le point de départ d'un partenariat avec le quartier de La Bottière à Nantes, dans le cadre des jumelages culturels auxquels la DRAC Pays de la Loire apporte son soutien et dans le cadre des Connivences, dispositif de jumelage des structures culturelles de la ville de Nantes.

214 élèves de 2 écoles élémentaires des écoles Urbain le Verrier et La Bottière ont pu assister à la représentation

4 centres socio-culturels de l'ACCOORD ont pu ce spectacle également, initiant une relation qui se poursuivra en 2023 dans une Chorale éphémère.

Le projet de résidence de Carlos Natale aux Ponts de Cé prévu à l'automne 2022 a été reporté quant à lui au printemps 2023.

Tout au long de cette année 2022, les actions en direction des publics ont permis la rencontre avec l'art lyrique à Nantes, grâce au partenariat avec l'AFEV qui poursuit son travail de médiation auprès des familles, ainsi qu'avec l'ACCOORD à Nantes, ainsi que dans le réseau Carte Blanche.

A Angers (cf infra), les relations avec les partenaires ont été ralenties, cependant les partenariats historiques n'ont pas été abandonnés, à l'instar de la participation à la Charte culture.

Un nouveau site de travail pour l'équipe angevine confrontée à des difficultés

Le service action culturelle ainsi que l'assistante du Secrétariat général mutualisée avec ce service, soit 3 personnes, ont quitté les locaux du CRR d'Angers pour intégrer l'Hôtel de la Godeline durant l'été 2022, quittant la proximité avec les équipes du CRR mais se rapprochant ainsi du Grand Théâtre.

Le deuxième semestre 2022 a cependant été marqué par une grande fragilisation de l'action culturelle.

Les arrêts des deux personnes composant le service, à savoir la Responsable et la chargée d'action culturelle, à partir de l'été puis à l'automne 2022 ont constitué un véritable défi, dans un contexte de vacance du poste de Secrétaire Général.e.

L'arrivée d'un renfort de Chargée d'action culturelle a néanmoins pu « sauver » les actions engagées avec les partenaires : tous les projets engagés à Nantes comme à Angers ont été honorés, y compris grâce à l'implication du Directeur général.

Les formations avec les enseignants programmées à l'automne ont eu lieu, les relations avec les partenaires de l'EAC et particulièrement de l'Education nationale ont été maintenues et remises à plat. Les interventions et les temps de médiation ont tous pu avoir lieu.

3/ COMMUNICATION

L'année 2022 a été marquée par une stratégie de renouvellement de l'image et de la notoriété d'Angers Nantes Opéra.

Une nouvelle impulsion a été donnée pour la saison 22/23 qui a reposé particulièrement sur une affirmation de la création et du geste artistique, avec le choix de faire appel à une artiste plasticienne, **Makiko Furuichi**, pour l'ensemble des visuels représentant la programmation d'Angers Nantes Opéra. Ce choix a été plébiscité par les spectateurs. Les nouveaux visuels ont permis d'initier un cycle de développement de la visibilité d'Angers Nantes Opéra et de notoriété au sens large, décliné sur l'ensemble des supports imprimés et numériques.

Une nouvelle brochure de saison a également été travaillée pour la saison 2022/2023 : avec une pagination beaucoup plus conséquente, donnant une place considérable au rédactionnel particulièrement sur les productions.


Ce chantier de renouvellement au cœur des priorités du Secrétariat Général s'est accompagné de nouvelles fonctionnalités pour le site Web, d'une communication ciblée sur les réseaux sociaux au service de la promotion des ventes et d'une homogénéisation des éditions.

Une communication numérique au service des ventes

Après les années COVID, au vu de la nécessité de soutenir la vente des spectacles, la stratégie de communication a majoritairement été mise au service de la promotion des spectacles et des productions.

Les **publications sur les réseaux sociaux**, espace incontournable de communication, ont cependant connu des succès très variables en termes d'impressions (nombre de vues) du fait des modalités de visibilité sur Facebook et Instagram, tout en exigeant un travail considérable.

Les **newsletters** ont un succès beaucoup plus mesurable notamment en termes d'achat de places : chaque mois l'envoi de cette lettre à un fichier de près de 15000 abonnés permet de stimuler les ventes.



Opéra Danse Concerts

22 ANGERS
saison NANTES
23 OPÉRA

Les données ci-dessous témoignent d'une progression de la visité d'Angers Nantes Opéra, les points saillants à retenir :

- le nombre d'abonnés est en augmentation sur Instagram, réseau social désormais central pour les 18 – 30 ans,
- des envois de newsletters qui ont presque doublé avec l'arrivée d'emailings plus ciblés et un nombre de contacts en augmentation,
- il est très compliqué de suivre les parcours de visiteurs du site internet : les outils de suivi changent souvent voire même dysfonctionnent (perte des chiffres sur lancement de saison 22/23 par exemple). Néanmoins, le nombre de pages vues du site et le nombre d'utilisateurs sur une année donne une image assez fidèle de l'augmentation des visites et des pages vues.

	Au 31/12/2021	Au 31/12/2022
Newsletters - les inscrits	/	14544
Newsletter / Emailing - nbre d'envois	18	31
Facebook - les abonnés	5600	7078
Instagram - les abonnés	2162	3158
Twitter - les abonnés	2118	2230
Site internet - sessions	47084	/
Site internet - pages vues	126054	220785
Sites internet - nbre d'utilisateurs	/	113089

La **création de podcasts** est venue compléter l'offre de contenus d'Angers Nantes opéra sur le web.

En s'appuyant sur la radio **Jet FM**, une série de 6 podcasts composés de 3 épisodes a été projetée pour 2022/2023. Chaque série vise à découvrir l'univers musical de chacun des 6 artistes interviewés.

En 2022, « Dans les oreilles de... Philippe Leroux » a été écouté 1519 fois, dont 1195 sur Youtube et 300 fois (un extrait) sur Facebook.

Ces nouveaux formats impliquent cependant une diffusion sur des plates-formes dédiées et un important travail d'édition.

Des relations solides avec les médias

Le travail de relations avec les médias est le fruit d'une longue continuité. Les relations avec les

médias locaux et régionaux assurent une visibilité satisfaisante. Il reste difficile cependant d'avoir une visibilité rédactionnelle constante, pour chacun des concerts et spectacles de la saison dans la presse locale, notamment.

La presse spécialisée sur le web apporte la plupart des comptes-rendus de spectacles.

La création de *L'Annonce faite à Marie* fait exception et a constitué un temps fort dans les relations avec la presse généraliste et spécialisée, locale et nationale : une cinquantaine d'articles, dont plus de vingt-cinq avant-papiers, émissions radios et podcasts et vingt-trois critiques, pratiquement toutes des plus élogieuses ! Jamais jusque-là, même pour une création, il n'avait été publié autant d'articles.

Cette création a donc bénéficié d'importantes retombées médiatiques, et nécessairement, a impliqué une forte charge de travail, rendue possible par la réorganisation interne du service avec la prise en charge à 100 % des relations presse sur un poste dédié.

Les relations presse de *Baroque en scène* ont été portées par Angers Nantes Opéra : une rencontre avec la presse a permis de marquer le lancement de cette 10^{ème} saison avec l'ensemble des partenaires et de mettre en valeur le premier spectacle programmé à la Cité des congrès, *Alcina*. Initiée juste avant la représentation d'*Alcina*, cette conférence de presse a pu être suivie pour la première fois, par des journalistes de la presse spécialisée (Opera Magazine, Première Loge, Olyrix...) et a permis de mettre un réel coup de projecteur sur la qualité et la diversité de cette programmation « à la nantaise » et d'y intéresser la presse nationale spécialisée, venue pour l'événement du 1^{er} opéra – concert d'ouverture porté par Angers Nantes Opéra.

De ce fait le public a pu porter davantage d'intérêt à ces rendez-vous de musique baroque valorisés.

D'une manière générale, hormis avec les médias publics, les relations avec les médias indépendants reposent sur une relation d'échange financier (via l'achat d'insertion) ou de visibilité. Le secteur de la presse, aussi fragile que le secteur culturel, étant très

dépendant de campagnes d'insertions, par ailleurs de plus en plus difficiles à tenir pour Angers Nantes Opéra.

Toutefois, du fait du poste dédié exclusivement aux relations avec les médias, des partenariats avec certains médias – du service public (France Musique, France Bleu Loire Océan, France 3) mais aussi Téléràma, Médias Côte Ouest, ont pu être redéfinis et réactivés.

Une relative stabilité de l'équipe communication

La structuration managériale du service communication avec la création d'un poste de Responsable de la communication a été mise au service de ce nouveau cycle engagé pour la visibilité de l'opéra, dans lequel le Secrétariat Général s'est fortement impliqué en 21/22. La rentrée 2022 a néanmoins été synonyme de mise en suspens de cette implication avec le départ de la Secrétaire générale. Le service Communication est désormais composé de quatre personnes : une Responsable, une responsable des relations presse, une chargée de communication numérique et un chargé d'éditions.

C - RESSOURCES HUMAINES ET FINANCES

1/ LES RESSOURCES HUMAINES

A la fin de l'année 2022, le Syndicat Mixte Angers Nantes Opéra comptait **101 salariés permanents** (50 femmes et 51 hommes).

Pour renforcer cette équipe en fonction des projets, près de **300 intermittents** et vacataires ont été recrutés pour mettre en œuvre les productions artistiques et culturelles : 105 artistes (46 femmes et 59 hommes), 63 techniciennes et 59 techniciens (soit 122 au total) et 41 agentes d'accueil et 17 agents d'accueil (soit 58 au total). Avec des données équivalentes à celles de 2019, l'année 2022 aura donc été celle du retour à une activité quasi normale après deux années de fortes perturbations liées à la pandémie Covid.

Pour l'équipe permanente d'Angers Nantes Opéra, l'année 2022 aura été marquée par cette reprise de l'activité mais aussi par une accélération de la rotation de ses effectifs.

Les recrutements ont repris leur cours et, sur des postes vacants, 15 nouveaux agents ont été intégrés en 2022 : un directeur technique, une assistante de la direction technique, un technicien lumière, une agente d'entretien, une responsable des ressources humaines, un responsable des finances, une contrôleuse de gestion, une gestionnaire RH, une responsable de la communication, une chargée de billetterie, une responsable de la billetterie et de l'accueil du public et quatre artistes du chœur permanent.

En 2022, la masse salariale des agents permanents aura évolué de +1,17%. Cette augmentation traduit notamment la variation de la valeur du point d'indice de fonction publique de +3,5 % au 1^{er} juillet 2022, première augmentation depuis celle de 0,5 % au 1^{er} février 2017.

Avec les représentants du personnel, des dossiers structurants sur l'organisation du travail et sur les conditions de travail ont été présentés au comité technique tout au long de l'année 2022 :

-Adaptations d'organisation de la direction administrative et financière, du service communication, du service accueil du public et billetterie et du service lumière ;

-Elargissement des autorisations spéciales d'absence dans le cadre d'une assistance médicale à la procréation ;

-Elargissement des bénéficiaires du RIFSEEP en intégrant les agents recrutés sur poste non permanent ;

-Présentation du plan de lutte contre les violences sexuelles et sexistes.

Enfin, en 2022 ont été organisées les élections des représentants du personnel dans les instances consultatives du 8 décembre. Une liste unique (CGT) était présentée. Dix nouveaux représentants du personnel ont donc été élus pour 4 ans pour siéger au comité social territorial.

2/ LES FINANCES

Toujours équilibré avec environ **10 M€ de dépenses et de recettes**, le budget 2022 d'Angers Nantes Opéra enregistre un **nouveau déficit de 411.000 €** après celui de 629.000 € en 2021.

La situation financière de l'institution est préoccupante et Angers Nantes Opéra n'échappe pas à la crise financière structurelle que connaissent toutes les maisons d'opéra françaises. Avec l'inflation, l'augmentation des coûts fixes, des coûts salariaux et le gel des subventions depuis plus de 10 ans, l'effet de ciseau budgétaire s'intensifie.

En 2022, Angers Nantes Opéra aura bénéficié de financements publics au fonctionnement équivalents à ceux de « l'avant Covid » (5.303 K€ de Nantes Métropole, 1.170 K€ de l'Etat (Ministère de la culture et de la communication), 1.100 K€ de la Ville d'Angers, 350 K€ de la Région des Pays de la Loire, 200 K€ du Département de Loire Atlantique et 10 K€ du Département du Maine et Loire).

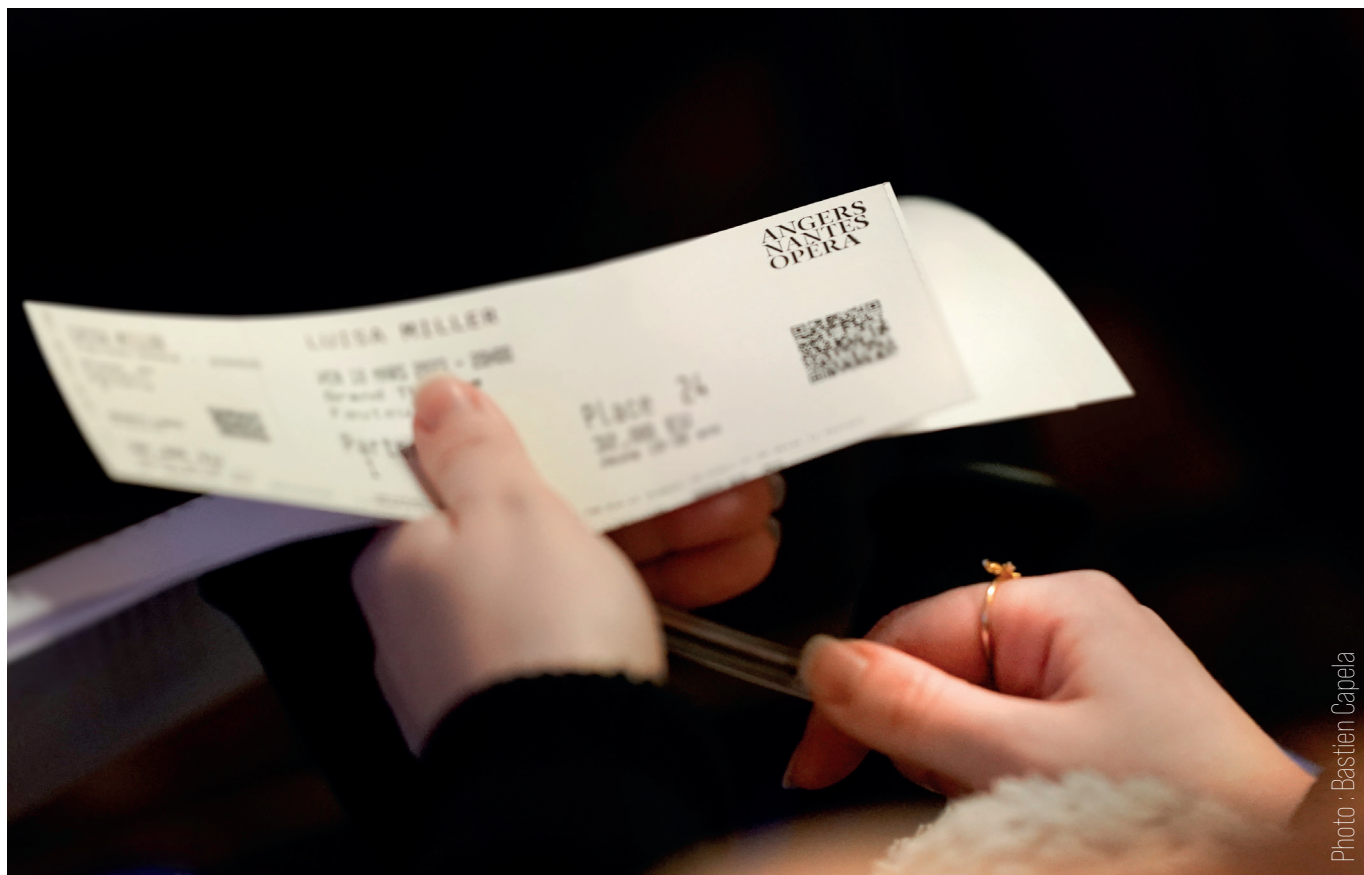


Photo : Bastien Capela

En plus de ces financements, Angers Nantes Opéra aura bénéficié des soutiens exceptionnels : 80 K€ du Ministère de l'économie, des finances et de la souveraineté industrielle et numérique au titre du mécanisme de compensation des pertes de recettes tarifaires, 50 K€ du fonds de création lyrique pour *L'Annonce faite à Marie*, 50 K€ du Centre national de la musique au titre du fonds de compensations pour pertes de billetterie et 20 K€ de la Région des Pays de la Loire pour la diffusion de *Madama Butterfly* sur écrans.

Côté Recettes de billetterie, on note également un retour à une situation d'avant Covid avec un peu plus de 800 K€ de recettes.

