

# Baroque en scène

Saison 2023/2024

[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)



**Cité**  
La CONGRÈS / NANTES

LA  
SOU  
FFLE  
RIE  
REZÉ

ANGERS  
NANTES  
OPÉRA



© Miguel Vallinas



Avec le soutien de la Ville de Nantes

Contact presse : Bénédicte de Vanssay – Angers Nantes Opéra  
[devanssay@smano.eu](mailto:devanssay@smano.eu)



## 11<sup>ème</sup> saison de Baroque en scène à Nantes et Rezé

d'octobre 2023 à juin 2024

**Portée depuis 2012 par quatre structures culturelles – La Cité des Congrès de Nantes ; La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Angers Nantes Opéra ; Musique Sacrée Cathédrale de Nantes – cette nouvelle saison s'appuie sur les figures tutélaires de Bach et Monteverdi.**

**12 concerts, dans 4 lieux**, des plus vastes au plus intimes, à **Nantes et à Rezé**, pour goûter toutes les facettes de la musique baroque.

Avec la volonté de rendre accessible au plus grand nombre toutes les expressions du baroque, les **douze concerts** de cette saison offriront de (re-)découvrir au gré de concerts thématiques et malicieux, des **compositeurs italiens** : Claudio Monteverdi, Alessandro Grandi, Giovanni Gabrielli, Giovanni Battista Bovicelli, du **Siècle d'Or Espagnol** : Juan de Araujo, Sebastian Duròn ..., des **compositeurs et musiciens allemands contemporains des Bach** : Silvius Leopold Weiss, Heinrich Schütz.

Les musiques de **Haendel, Purcell...** évoqueront les grandes cérémonies royales et politiques ; les cantates de **Courbois**, de **Clérambault**, de **Rameau...** chanteront l'amour, la gloire et la beauté.

Et l'ensemble féminin des Kaspber's girls remettra enfin à l'honneur six musiciennes Italiennes **Francesca Caccini, Isabella Leonarda, Antonia Bembo, Francesca Campana, Maria Francesca Nascinbeni et Barbara Strozzi**, compositrices entre la fin de la Renaissance et le XVII<sup>e</sup>.

### **Des artistes phares de la musique baroque invités aux côtés des ensembles des Pays de la Loire ou de Bretagne.**

Attaché au Théâtre Graslin où il a enregistré ces deux derniers disques, le ténor et chef d'orchestre, **Emiliano Gonzales Toro** se produira avec son Ensemble **I Gemelli** dans le grand auditorium de La Cité des Congrès pour nous chanter **Le Retour d'Ulysse dans sa patrie** de **Monteverdi**. Avec sa complice, **Mathilde Etienne**, et à l'invitation d'Angers Nantes Opéra, c'est une interprétation **mise en espace** de cette épopée mythologique, aussi palpitante qu'émouvante et parfois burlesque qu'il livrera. (28 octobre)

Autre figure majeure de la musique baroque, habitué d'Angers Nantes Opéra, **Damien Guillon** viendra fêter les 10 ans de l'ensemble **Le Banquet Céleste**, avec Bach et *La Passion selon Saint Matthieu*. Cette œuvre magistrale qui nécessite neuf solistes, deux chœurs et deux orchestres sera donnée à La Cité des Congrès.

**Matthias Vidal**, que l'on a pu applaudir récemment dans *L'Elixir d'Amour* de Donizetti, revient cette fois à l'invitation du hautboïste **Guillaume Cuiller**, désormais directeur artistique de **Stradivaria**, Orchestre baroque de Nantes, pour interpréter son répertoire de prédilection : les cantates françaises qui illustreront le programme *Amour, Gloire et Beauté* (28 avril).

Un grand **WEEK-END BACH – du 22 au 24 mars** – réunira la soprano écossaise, **Rachel Redmond**, lauréate du Jardins des Voix, le luthiste **Manuel de Grange**, l'ensemble **Café Zimmermann**, **Stradivaria** et la Schola de la Cathédrale. **Ce week-end s'étirera d'ailleurs jusqu'au 26 mars** avec *La Passion selon Saint Matthieu*.

Les concerts *A star is born* (19 décembre) avec **Aria Voce**, renforcé du **Macadam Ensemble** pour *King Size* (4 juin) seront l'occasion d'apprécier la direction et l'originalité d'Etienne Ferchaud dans ses programmes.

Avec le concert *Donne sacre, Donne profane* qui rendra hommage aux artistes italiennes, on découvrira les quatre musiciennes des **Kasper's Girls** (14 novembre).

L'ensemble de la **Gilde des Mercenaires**, basé en Bretagne, prolongera le voyage italien jusqu'à Venise avec Riposta ! (30 novembre)

**Mariana Delgadillo Espinoza** et son ensemble **Alkymia** repéré par la Cité de la Voix de Vézelay, abordera les rivages musicaux de la Bolivie lors de la Conquête espagnole avec *Sucrieries, Y se va la secunda !* (26 mai).

Avec *Romances Inciertos, un autre Orlando*, interprété par **Nina Laisné** et **François Chaignaud**, la danse s'immisce dans la programmation de Baroque en Scène pour convoquer trois figures de la culture et de la musique espagnole. Ce spectacle, entre pièce de danse et concert, est porté par Angers Nantes Opéra et la Soufflerie et rejoint aussi le festival Trajectoires (12 et 13 janvier).

Les tarifs de ces concerts oscillent de 4 € à 32 €. Certains concerts sont gratuits pour les moins de 12 ans. Les billetteries sont réparties entre [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com) ; [lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org) et [musiquesacree-nantes.fr](http://musiquesacree-nantes.fr)

Livret de Giacomo Badoaro, d'après *L'Odyssée*

**Inspiré d'Homère, le second ouvrage de Claudio Monteverdi qui nous soit intégralement parvenu, créé à Venise en 1640, repose sur un formidable mélange des genres, où l'on se surprend parfois à éclater de rire les yeux emplis de larmes.**

Afin de troubler le spectateur, *Le Retour d'Ulysse* dans sa patrie utilise le procédé baroque du théâtre dans le théâtre, le prologue introduisant l'action en faisant dialoguer de façon poétique des figures allégoriques. L'histoire débute sur l'ineffable plainte de Pénélope, dont Gabriel Fauré fera aussi un admirable opéra en 1913.

Le premier monologue de l'héroïne atteint un paroxysme dans l'expression d'une attente devenue insupportable, évoquant le *lamento d'Ariane* (1608), extrait d'un opéra à jamais perdu et seul rescapé de l'incendie d'un théâtre vénitien.

Le compositeur représente l'abandon avec une même puissance théâtrale que dans l'impossible deuil d'Orphée de son premier opéra (1607) ou les frémissements adieux à Rome d'Octavie du *Couronnement de Poppée* (1642).

Comme dans la vie, les dieux et les humains coexistent. Le tragique est cependant traversé ici de moments comiques. La légèreté se mêle au pathétique, à la manière des pièces de William Shakespeare.

Opéra en italien, mis en espace



### Emiliano Gonzalez Toro I GEMELLI

Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli est spécialisé dans la musique vocale du XVII<sup>e</sup> siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continuo, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte. Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes.

En 2019, l'ensemble I Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque acclamé consacré au *Vespro* de Cozzolani suivi de *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. L'ensemble poursuit sur sa lancée avec la sortie de *Soleil noir*, récital consacré à Francesco et celle de *L'Orfeo*.

En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre.

La saison 2022-2023 de l'ensemble I Gemelli s'annonce palpitante avec la poursuite de la trilogie Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*) et le début des tournées européennes de *Soleil noir* et *A Room of Mirrors*.

Depuis 2020, le ténor Emiliano Gonzales Toro et son ensemble I Gemelli ont noué des liens avec la ville de Nantes et Angers Nantes Opéra puisqu'ils sont venus enregistrer deux de leurs disques au Théâtre Graslin. Grâce à l'invitation d'Angers Nantes Opéra, Emiliano Gonzales Toro et I Gemelli sont invités pour la première fois dans le cadre de Baroque en Scène.

## DONNE SACRE, DONNE PROFANE

Caccini, Leonarda, Bembo, Campana,  
Nascinbeni, Strozzi

Mardi 14 novembre à 20 h  
L'Auditorium, La Soufflerie, Rezé

*Au fil d'un programme ponctué de textes biographiques, les Kapsber'girls redonnent leur place dans l'histoire de la musique à six compositrices italiennes des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.*

Le programme *Donne sacre, Donne profane* met à l'honneur six compositrices italiennes dont l'histoire n'a pas été écrite ou si peu.

Une occasion rêvée de découvrir des chefs-d'œuvre méconnus, signés **Francesca Caccini** (1587-1641), **Isabella Leonarda** (1620-1704), **Antonia Bembo** (1643-1715), **Francesca Campana** (1615-1665), **Maria Francesca Nascinbeni** (1640-1680) et **Barbara Strozzi** (1619-1677).

*Un nouveau regard sur la musique baroque.*

Tarifs : de 10 à 23 €

Billetterie sur [lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)

### Les Kapsber'girls



Cet ensemble est composé de quatre musiciennes :

**Alice Dupont-Percier** (Soprano),

**Axelle Verner** (Mezzo),

**Garance Boizot** (Violes de Gambe)

et **Albane Imbs** (Cordes pincées, Direction).

Tourné vers une exploration enthousiaste des répertoires prébaroques et baroques, l'ensemble Les Kapsber'girls reçoit – depuis sa formation en 2015 – un accueil à la mesure de son engagement.

Son nom est un clin d'œil à Hieronymus Kapsberger, célèbre compositeur italien du 18<sup>e</sup> siècle. Sous son bienveillant patronage, les musiciennes jettent un regard transversal sur les œuvres des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles et y insufflent notamment un peu de la vitalité qui déborde des musiques dites populaires.

Elles travaillent ainsi à renouveler l'interprétation des sources historiques mais aussi à en révéler une richesse longtemps occultée.

Il n'est pas nécessaire d'être nombreux pour restituer pour un concert toute l'expressivité et la virtuosité de la musique ancienne italienne.

Avec **Riposta !**, la *Guilde des Mercenaires*, conduite par Adrien Mabire, nous emmène au cœur de la virtuosité italienne, ses affects sensibles et ses contrastes émouvants.

Grâce au génie de Monteverdi, Gabrieli, Bovicelli ou Grandi, Venise scintille tout au long de ce magnifique programme.

La *Guilde des Mercenaires*  
Violaine Le Chenadec, soprano  
Jérémy Papasergio, basson  
Jean-Luc Ho, orgue  
Adrien Mabire, cornets à bouquins et direction musicale

Tarifs : de 15 à 20 € - Gratuit pour les moins de 12 ans  
Billetterie sur [musiquesacree-nantes.fr](http://musiquesacree-nantes.fr)

### La Guilde des Mercenaires



La *Guilde des Mercenaires* est un ensemble de musique ancienne constitué de plusieurs artistes réunis autour du cornettiste Adrien Mabire.

Originellement des organisations de solidarité, regroupant des hommes ayant des intérêts communs, l'ensemble prend ce nom de « *Guilde* » pour définir ces musiciens de plusieurs horizons mettant en commun leurs connaissances pour jouer la musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Ayant la volonté de faire sonner au maximum de leurs possibilités les « hauts instruments », La *Guilde des Mercenaires* est composée de chanteurs à la voix timbrée, et aux instrumentistes vaillants. L'ensemble s'attache à jouer la musique ancienne dans un résultat emballé et virtuose, entretenant l'héritage légué par les musiciens de l'époque du Seicento, tout en prenant en compte les spécificités de notre temps.

Ses enregistrements ont été salués par la critique, au niveau international. L'intégrale des *Canzoni* de Frescobaldi a paru à l'automne 2022.

Basé en Bretagne, mais faisant appel aux artistes de toute l'Europe, La *Guilde* est constituée de musiciens formés dans les plus grandes écoles. Par la personnalité des musiciens qui la composent, l'ensemble s'impose dans le paysage de la musique ancienne comme un ensemble dynamique.

## A STAR IS BORN

Christoph Demantius, Hieronymus,  
Praetorius, Arvö Part

Mardi 19 décembre à 20 h  
L'Auditorium, La Soufflerie, Rezé

**Un concert de Noël exceptionnel, avec notamment une pièce du compositeur allemand Christoph Demantius interprétée pour la première fois depuis le 17<sup>e</sup> siècle.**

Fidèle à son ambition d'embrasser les musiques anciennes et contemporaines, Aria Voce propose un programme où dialoguent deux œuvres nées au 17<sup>e</sup> siècle sous la plume de Christoph Demantius et Hieronymus Praetorius, et une pièce pour chœur a capella composée par Arvö Part en 1988.

Cette dernière s'inscrit dans la tradition des œuvres liturgiques destinées aux vêpres de l'Avent. Mais le vrai miracle de Noël de ce programme, c'est la présence d'une pièce restée inédite pendant plus de trois siècles !

Dans ce concert au titre volontairement décalé, la star reste en premier lieu l'enfant Jésus, qui a tant inspiré les compositeurs de l'époque baroque.

Mais c'est aussi le mystérieux Christoph Demantius et sa *Missa Quem vidistis pastores*, interprétée pour la première fois depuis le 17<sup>e</sup> siècle, transcrite par Étienne Ferchaud à partir d'un manuscrit conservé à la bibliothèque de Leipzig.

En contrepoint, trois pièces de Hieronymus Praetorius complètent ce programme, célébration de la beauté de la musique baroque pour le temps de Noël.

Tarifs : de 10 à 20 €

Billetterie sur [lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)

### Aria Voce



CHŒUR DE CHAMBRE DE REZÉ  
Etienne Ferchaud, direction artistique

Aria Voce fondé à Rezé en 1995 par Philippe Le Corf, a aujourd'hui pour directeur artistique Etienne Ferchaud.

Ayant longtemps travaillé l'esthétique et les répertoires baroques avec plusieurs disques à son actif, le chœur parcourt désormais les musiques anciennes et contemporaines dans un nouveau projet qui l'amène à renouveler l'interprétation des grandes œuvres de la musique chorale et à faire de nouvelles rencontres artistiques stimulantes à la croisée des arts.

Régulièrement sollicité par des ensembles professionnels reconnus comme Stradivaria, Ensemble baroque de Nantes, l'ensemble Utopik ou Macadam Ensemble, il se produit largement en Région Pays de la Loire, voire au-delà dans les festivals tels que La Folle Journée de Nantes, Voûtes célestes en Vendée, ClisSonnantes...

*Le Chœur de Chambre Aria Voce est soutenu par la Ville de Rezé et partenaire rezéen de La Soufflerie, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» par le Ministère de la Culture.*

# ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

François Chaignaud et Nina Laisné

Ven. 12 jan. à 21 h et sam. 13 jan. à 18 h  
Angers Nantes Opéra, Théâtre Graslin

Entre concert et pièce de danse, *Romances inciertos, un autre Orlando* convoque trois figures de la culture espagnole, incarnées sur scène par le danseur et chorégraphe François Chaignaud. Transformation et passion sont au cœur de cette fresque intense et riche en détail.

Mêlant les temps et les genres, *Romances inciertos* raconte une métamorphose perpétuelle. La Doncella Guerrero, jeune fille qui se grime en homme pour partir au combat ; San Miguel, archange chanté dans toute sa sensualité par le poète Federico García Lorca ; la Tarara, gitane andalouse aux amours déçues et à l'androgynie cachée : au travers des siècles, ces figures ambiguës de la culture espagnole ont nourri les imaginaires et les arts. Monté sur échasses ou sur pointes, vêtu d'une armure symbolique ou de châles aux fines broderies, le danseur et chorégraphe François Chaignaud livre une nouvelle version, chantée et dansée, de leur histoire.

Colère, douleur, mais aussi passion religieuse ou séduction... au fil de trois actes, consacrés chacun à un personnage, les sentiments se mêlent, tout comme les styles. Les gestes du danseur s'accordent aux mélodies arrangées par Nina Laisné. La transformation sert là encore de guide : au théorbe, au bandonéon, aux percussions ou à la viole de gambe, chaque musicien s'approprie des mélodies écrites pour d'autres instruments, à la confluence de musiques espagnoles de tradition orale ou savante. Autour d'eux, des panneaux de tapisseries esquissent un paysage aux multiples influences historiques.

Durée : 1h10

Tarifs : de 10 à 26 € avec le pass ; de 13 à 32 € sans le pass

Billetterie sur [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com) et [lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)

Spectacle présenté par Angers Nantes Opéra dans le cadre du Festival Trajectoires et de Baroque en scène  
En partenariat avec la Soufflerie

## Nina Laisné et François Chaignaud



Plasticienne (photographe et vidéaste), musicienne (guitariste) Nina Laisné rencontre le performeur, danseur et chorégraphe François Chaignaud.

Ensemble, ils créent en 2017 le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*.

François Chaignaud s'est inspiré du personnage d'Orlando, inventé par la romancière britannique Virginia Woolf en 1928 : un courtisan de la cour d'Elisabeth 1<sup>ère</sup> (1533-1603) qui traverse quatre siècles, s'endort et un jour se réveille femme... En dansant et chantant, François Chaignaud n'incarne que trois vies seulement, déclinées en trois actes d'un « ballet-oratorio », dont les arrangements musicaux sont signés de Nina Laisné.

Présenté au 72<sup>e</sup> Festival d'Avignon *Romances Inciertos, un autre Orlando*, ce spectacle autour des motifs de l'ambiguïté de genre, n'en finit pas depuis de tourner.

# BACH À L'HONNEUR

Du 22 au 26 mars 2024

## RÉCITAL BACH/WEISS

Suites BWV 995, 999, 1000 de J-S. Bach

**Manuel de Grange, luth**

Considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands luthistes, Manuel de Grange convie son public à entrer au cœur de la résonance des instruments à cordes qu'il joue comme soliste, en musique de chambre ou en continuo. **Il nous propose pour ce concert en solo une relecture au luth de la musique de Bach.** Poétique et intime, Manuel de Grange nous invite avec précision et finesse à saisir toute la subtilité de la musique instrumentale de JS Bach et de SL Weiss, en faisant chanter son luth.

**Vendredi 22 mars à 20 h 30 - Chapelle de l'Immaculée de Nantes**

Tarifs : de 10 à 15 €

Billetterie sur [musiquesacree-nantes.fr](http://musiquesacree-nantes.fr)



## **Manuel de Grange** **Luth, théorbe, guitare & direction**

Le luthiste Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein d'ensembles divers avec lesquels il joue et enregistre régulièrement dans le monde entier : *Le Poème Harmonique, Le Parlement de Musique, Les Paladins (Jérôme Corréas), Centre de musique Baroque de Versailles, Les Siècles.*

Manuel de Grange collabore également avec des prestigieux orchestres allemands, dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin et celui de Cologne. En 2009, il fonde *Il Festino*, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable qui aborde la musique du 17<sup>ème</sup> siècle avec lequel il se produit en concert dans d'importants festivals en France et à l'étranger et dont les enregistrements ont reçu un accueil enthousiaste et unanime du public et de la critique spécialisée.

## THE IMAGINARY MUSIC BOOK OF J-S. BACH

Cantate BWV 29, Sonate BWV 527 et l'Art de la Fugue BWV 1080

**Café Zimmermann**

**Pablo Valetti, violon ; Céline Frisch ; clavecin . Karel Valter, traverso ; Petr Skalka, violoncelle.**

Pour ce concert exceptionnel à Nantes, Café Zimmermann propose de découvrir une playlist imaginaire composée des œuvres coups de cœur du grand Johann-Sebastian Bach... Autour du violon subtil de Pablo Valetti et du clavecin inspiré de Céline Frisch, Café Zimmermann nous propulse au cœur de la musique de Bach mais aussi à proximité des formes et effectifs instrumentaux que Bach lui-même affectionnait particulièrement.

**Samedi 23 mars à 17 h - Chapelle de l'Immaculée de Nantes**

Tarifs : de 15 à 20 €

Billetterie sur [musiquesacree-nantes.fr](http://musiquesacree-nantes.fr)

## **Café Zimmermann**

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Tenant son nom du célèbre établissement tenu par Gottfried Zimmermann à Leipzig au XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'ensemble s'attache à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement. Pour cela, il collabore notamment avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon ou encore des choeurs comme Vox Luminis et Accentus.

Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés et lors de tournées internationales, aux États-Unis, au Japon, en Chine ou encore en Amérique du Sud. Ses enregistrements discographiques - surtout ceux de J.S. Bach - sont salués par la critique et récompensés par plusieurs Diapasons d'Or et Chocs de Classica.

Pour ses 20 ans, Alpha Classics a sorti un coffret regroupant toute la discographie de l'ensemble.

***The Imaginary Music Book of J.-S. Bach***, son dernier enregistrement, est sorti en octobre 2021.



# BACH À L'HONNEUR

Du 22 au 26 mars 2024

## CANTATES ET MOTETS EN FAMILLE

Johann BACH, Johann Christoph BACH, Johann Sebastian BACH

Rachel Redmond, soprano

La Schola de la Cathédrale de Nantes (Julien Buis, chef de chœur)

Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

Guillaume Cuiller, hautbois et direction musicale

L'ensemble baroque de Nantes Stradivaria et Guillaume Cuiller imaginent pour ce concert un programme autour des plus belles cantates de Bach. Les cantates avec voix solistes sont à l'honneur avec la présence exceptionnelle de la soprano Rachel Redmond dont la voix peint à la perfection toute la subtilité du discours musical du Kantor de Leipzig.

Autour d'elle, la Schola de la Cathédrale complète ce beau programme de quelques œuvres chorales des aïeux de la famille Bach.

**Dimanche 24 mars à 16 h - Chapelle de l'Immaculée de Nantes**

Tarifs : de 15 à 20 €

Billetterie sur [musiquesacree-nantes.fr](http://musiquesacree-nantes.fr)



### Rachel Redmond

D'origine écossaise, Rachel Redmond a été lauréate en 2011, du Jardin des Voix – l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Elle est invitée depuis à chanter sous la direction de William Christie avec les Arts Florissants, avec Bertrand Cuiller et Le Caravansérail, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra – Comique, au Théâtre du Capitole de Toulouse comme pour l'ouverture de la Philharmonie de Paris.

Au Royaume Uni, Rachel Redmond participe à des tournées de concerts avec l'English Touring Opera et a été invitée au Proms au Royal Albert Hall.



### La Schola de la Cathédrale de Nantes (Julien Buis, chef de chœur)

# BACH À L'HONNEUR

Du 22 au 26 mars 2024

## PASSION SELON SAINT MATTHIEU Jean-Sébastien Bach

« La clé de ce projet est de fédérer les personnalités qui ont fait l'histoire du Banquet Céleste. »  
Damien Guillon choisit pour célébrer les quinze ans de son ensemble, une œuvre emblématique de son compositeur fétiche, Jean-Sébastien Bach : *Passion selon saint Matthieu*.

Le contre-ténor et chef d'orchestre Damien Guillon rassemble les musiciens du Banquet Céleste, le chœur de chambre Mélisme(s), tous les partenaires qui l'accompagnent dans l'aventure de son ensemble.

Créée en 1727, remaniée à diverses reprises, la *Passion selon saint Matthieu* est un monument de l'époque baroque. Elle nécessite non pas un chœur mais deux ainsi que deux orchestres et neuf solistes. L'église Saint-Thomas de Leipzig avait la particularité de posséder deux tribunes d'orgue permettant la spatialisation de la musique chère à la Renaissance italienne. Le librettiste Picander suit l'*Évangile selon saint Matthieu* mais s'évade parfois du texte liturgique et ajoute des commentaires, prétextes aux airs, reliés par le récit de l'évangéliste. En deux grandes parties, Jean-Sébastien Bach invite à méditer sur les derniers jours du Christ. Il adjoint des chorals typiques du culte luthérien, permettant à l'assemblée de participer.

Cet oratorio s'apparente à un opéra liturgique.

Il en possède tout le dramatisme mis en valeur par une écriture contrapuntique d'une grande richesse.

Un rêve devenu réalité pour Damien Guillon et son ensemble Le Banquet Céleste.

### Mardi 26 mars à 20 h - Grand Auditorium, La Cité des Congrès de Nantes

Durée : 2h45

Tarifs : de 5 à 32 €

Billetterie sur [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)



### Damien Guillon et Le Banquet céleste

Fondé en 2009 par Damien Guillon, Le Banquet Céleste occupe une place singulière dans le paysage des ensembles baroques français et s'empare du répertoire des musiques anciennes avec un élan personnel. Fort de sa riche expérience, Damien Guillon réunit aujourd'hui instrumentistes et chanteurs autour d'un projet dont il incarne la dimension humaine et artistique. Le Banquet Céleste attire l'attention du public et de la presse par l'originalité de sa démarche.

Damien Guillon rassemble des musiciens pour des programmes dont l'effectif varie en fonction des propositions artistiques. Chef d'orchestre, à la tête d'un ensemble dont il rejoint parfois les rangs en tant que chanteur ou claveciniste, Damien Guillon alimente un désir commun, un élan collectif. Une approche singulière, véritable signature du Banquet Céleste.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création une partie de ses recherches vers la musique de J.-S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements dont « Trinitatis » paru au printemps 2023 chez Alpha Classics.

En 2019, l'ensemble fête ses 10 ans avec une série de concerts de la Passion selon Saint Jean, avant de se consacrer aux Oratorios de Pâques et de l'Ascension.

En 2024, Damien Guillon célèbre les 15 ans du Banquet Céleste avec la *Passion selon Saint Matthieu*.

**Stradivaria présente les visages de la cantate française au fil d'un programme qui ressuscite l'effervescence des salons parisiens au début du 18<sup>e</sup> siècle, où se jouent les œuvres virtuoses de Louis-Nicolas Clérambault ou Philippe Courbois.**

Amour, gloire, beauté : ainsi vont les fantasmes du monde... Dans les salons parisiens du début du 18<sup>e</sup> siècle, on conte ces rêves en musique. La cantate française, véritable rivale de l'opéra, s'invite dans les lieux plus intimes et devient le nouveau genre à la mode. Elle chante les passions humaines au fil de partitions où la virtuosité de la voix magnifie l'expressivité du texte et de la musique. Dans un esprit de réunion des goûts français et italien, Louis-Nicolas Clérambault porte la cantate française à point inédit de perfection formelle. Le programme imaginé par Stradivaria en donne deux vibrants exemples : *Pyrame et Thisbé* met en scène les amours tragiques d'amants séparés par la haine de leurs familles ; *Le Soleil vainqueur des nuages*, « cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du roi », est jouée en 1721 à la gloire de Louis XV. Quant à la cantate *Don Quichotte* de Philippe Courbois, elle explore la dimension burlesque dans la quête d'idéal du héros de la Mancha.

Volubiles et brillantes, les pièces instrumentales du programme reflètent aussi l'atmosphère musicale de l'époque.

Tarifs : de 10 à 23 €

Billetterie sur [lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)



**Stradivaria ensemble baroque de Nantes**  
**Guillaume Cuiller, direction et hautbois**

**Stradivaria** est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles interprétés sur instruments anciens. Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail s'est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

La direction artistique, désormais confiée à Guillaume Cuiller, hautboïste, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles sur instruments d'époque. Ce concours, véritable tremplin favorise les échanges et la transmission intergénérationnelle. Accueillie à Nantes et à l'Abbaye Royale de Fontevraud, la 5<sup>ème</sup> édition se déroulera en mai 2024 autour du thème « L'Homme et la Nature ».

**Matthias Vidal**  
ténor, artiste invité

Habitué des saisons d'Angers Nantes Opéra, Matthias Vidal s'illustre aussi, tout particulièrement, dans le répertoire baroque. Depuis quelques années, Matthias Vidal a choisi de vivre à Nantes et complice de Guillaume Cuiller (pour avoir participé ensemble aux spectacles du Concert Spirituel – dir. Hervé Niquet - à Versailles), il était naturel que Stradivaria l'invite pour ce programme de cantates françaises du XVIII<sup>e</sup>.

## SUCRERIES, Y SE VA LA SEGUNDA !

Ensemble Alkymia & la Maîtrise  
de la cathédrale de Nantes

Dimanche 26 mai à 17 h  
Chapelle de l'Immaculée, Nantes

Quand la musique de l'Europe baroque traverse l'Atlantique et croise les traditions d'Amérique latine, la soirée promet d'être passionnante.

Pour ce concert, l'Ensemble Alkymia et les enfants de la Maîtrise de la Cathédrale font revivre une musique extraordinaire née d'une rencontre et d'un syncrétisme musical réjouissant. Les couleurs instrumentales mêlées aux voix virtuoses nous font voyager et découvrir cette conjonction subtile entre des musiques populaires et des musiques savantes, entre piété, fête et jubilation.

Tarifs : de 15 à 20 €

Billetterie sur [musiquesacree-nantes.fr](http://musiquesacree-nantes.fr)

**Ensemble Alkymia // Mariana Delgadillo Espinoza** Direction //  
**La Maîtrise de la Cathédrale de Nantes** Julien Buis, chef de chœur



Sublimer les essences de la musique ancienne et de la création contemporaine et entretenir ce qu'elles ont de plus précieux jusqu'à créer un instant suspendu, hors du temps : telle est la quête de l'Ensemble Alkymia. Plutôt qu'une superposition entre ancien et moderne, une exigence précise est donnée à chaque compositeur que nous associons à nos programmes : ses compositions doivent s'inscrire dans la transmutation, relecture ou déconstruction des œuvres anciennes qu'elles côtoieront.

Ainsi voix et instruments anciens surpassent leurs fonctions premières grâce à différents procédés : diffusion sonore, captation de mouvement, transformation du son en temps réel.

Mise en scène, jeux de rôle, improvisation, déambulation dans le public, spatialisation... sont systématiquement mis en œuvre afin de porter au plus loin une interprétation aussi sincère qu'incarnée.

Fondé en 2014, l'Ensemble est composé d'artistes professionnels passionnés par la recherche, l'expérimentation et les esthétiques qu'ils défendent. Sélectionné à ses débuts par la Cité de la Voix de Vézelay et le CNSMD de Lyon pour la création de son premier festival, Alkymia travaille depuis 2016 à la revalorisation des manuscrits du fonds musical de l'ABNB et mène des actions pédagogiques et culturelles en France et Bolivie.

**La Maîtrise de la Cathédrale** rassemble les enfants scolarisés au collège. Elle est composée de deux chœurs d'enfants (6ème-5ème et 4ème-3ème).

Chaque année, les enfants de la Maîtrise ont l'opportunité de partager des concerts avec des musiciens professionnels dans des programmes musicaux originaux parcourant toute l'histoire de la musique. La Maîtrise est dirigée depuis 2023 par Julien Buis.

## KING SIZE

Monteverdi, Gabrieli, Purcell, Schütz, Bach, Charpentier, Haendel

Mardi 4 juin à 20 h  
Église Saint-Paul, La Soufflerie, Rezé

**L'ensemble Macadam et le chœur de chambre Aria Voce revisitent un répertoire d'œuvres commandées et composées pour différents événements royaux en Europe, aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.**

Directeur artistique des ensembles Macadam et Aria Voce, Étienne Ferchaud a imaginé ce programme original, qui rassemble des œuvres composées sur mesures pour les rois, reines, princes et princesses de l'époque baroque.

Régulièrement sollicités afin de valoriser – par leur art – les événements marquants de la vie politique ou religieuse, Bach, Purcell, Schütz, Monteverdi ou Haendel sont ici convoqués pour un concert de circonstance royale, format King Size !

Mariages, funérailles, victoires et anniversaires en tout genre ont ainsi été le prétexte à des compositions musicales de circonstance, à l'image de leurs dédicataires et à la hauteur de leurs existences.

Le programme donnera notamment à entendre *Zadok the Priest*, hymne composé par Georg Friedrich Haendel pour le couronnement du roi George II de Grande-Bretagne en 1727, ou encore la pièce écrite par le compositeur Henry Purcell en 1695 pour le service funèbre de la reine Marie II d'Angleterre.

Tarifs : de 10 à 23 €

Billetterie sur [lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)

**MACADAM ENSEMBLE** direction Etienne Ferchaud



La voix dans tous ses états est au cœur du projet musical de Macadam Ensemble, implanté à Nantes. Chaque concert se propose comme une expérience sensible du son choral, sa vibration, son spectre sonore, sa densité et ses multiples couleurs sont les atouts précieux d'un partage d'émotions sans cesse renouvelées. À travers les répertoires et les esthétiques musicales, les voix des chanteurs de Macadam Ensemble sont des instruments modernes et poétiques partageant une infinie palette d'émotions. Dès sa création, Macadam Ensemble a choisi de parcourir tous les territoires de la musique vocale. Avec la même exigence, le projet de Macadam Ensemble aborde de façon moderne les répertoires du chant grégorien et de la musique ancienne, la création contemporaine en passant par le jazz, les musiques électroniques ou des performances autour de la voix : du quatuor à l'ensemble vocal à 12. La musique d'aujourd'hui occupe une place importante dans les concerts de Macadam Ensemble. Les commandes à de jeunes compositeurs et la diffusion de la musique d'aujourd'hui trouve une place qui fait sens dans des programmes de concerts qui allient musique, littérature, architecture, danse, théâtre ou cinéma. Le projet de Macadam Ensemble met la voix et l'ensemble vocal dans une disponibilité moderne et tout-terrain, dans une dimension instrumentale et comme outils au service des rencontres et des découvertes musicales.

Flûtiste, chef de chœur, passionné de musique ancienne et contemporaine, **Etienne Ferchaud**, est depuis 2010 directeur musical de «Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes» et de la Maîtrise de la Cathédrale. Il est le créateur et directeur artistique de Macadam Ensemble et dirige le Chœur de Chambre Aria Voce. [www.etienneferchaud.com](http://www.etienneferchaud.com)



Un projet porté par La Cité, le Centre des Congrès de Nantes et la Soufflerie, scène conventionnée sur l'axe voix de Rezé, en association avec Angers Nantes Opéra et Musique Sacrée Cathédrale de Nantes, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

La Soufflerie est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), porté par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées, sur l'axe voix.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.

### **Comité artistique**

Denis Caille • La Cité – Nantes

Cyril Jollard • La Soufflerie – Rezé

Alain Surrans • Angers Nantes Opéra – Nantes

Etienne Ferchaud • Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes

François Gabory • La Cité – Nantes



**Samedi 28 octobre - 18h**  
GRAND AUDITORIUM, LA CITÉ, NANTES  
ANGERS NANTES OPÉRA

***Le Retour d'Ulysse dans sa patrie***  
Claudio Monteverdi  
SOLISTES ET ENSEMBLE I GEMELLI

---

**Mardi 14 novembre - 20h**  
L'AUDITORIUM, LA SOUFFLERIE, REZÉ

***Donne sacre, Donne profane*** - Caccini, Leonardo, Bembo, Campana, Francesca Nascinbeni, Strozzi  
LES KAPSBER'GIRLS

---

**Jeudi 30 novembre - 20h30**  
CHAPELLE DE L'IMMACULÉE, NANTES

***Riposta***  
LA GUILDE DES MERCENAIRES

---

**Mardi 19 décembre - 20h**  
L'AUDITORIUM, LA SOUFFLERIE, REZÉ

***A star is born*** - Christoph Demantius, Hieronymus Praetorius, Arvo Part  
ARIA VOCE

---

**Ven. 12 janvier à 21h et sam. 13 janvier à 18h**  
ANGERS NANTES OPÉRA, THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

***Romances inciertos, un autre Orlando***  
FRANÇOIS CHAIGNAUD ET NINA LAISNÉ

---

**22 mars à 20h30, 23 mars à 17h et 24 mars à 17h**  
CHAPELLE DE L'IMMACULÉE, NANTES

**Un week-end 100% BACH**  
THOMAS DUNFORD, CAFÉ ZIMMERMAN,  
STRADIVARIA & LA SCHOLA DE LA CATHÉDRALE  
DE NANTES

---

**Mardi 26 mars - 20h**  
GRAND AUDITORIUM, LA CITÉ, NANTES

***Passion selon saint Matthieu***  
Jean-Sébastien Bach  
LE BANQUET CÉLESTE

---

**Dimanche 28 avril - 17h**  
L'AUDITORIUM, LA SOUFFLERIE, REZÉ

***Amour, Gloire et Beauté*** - Leclair, Clérambault, Rameau, Couperin, Courbois  
STRADIVARIA

---

**Dimanche 26 mai - 17h**  
CHAPELLE DE L'IMMACULÉE, NANTES

**«Sucreries» Y se va la segunda**  
ENSEMBLE ALKYMIA & LA MAÎTRISE  
DE LA CATHÉDRALE DE NANTES

---

**Mardi 4 juin - 20h**  
LA SOUFFLERIE, ÉGLISE SAINT-PAUL, REZÉ

***King size*** de Monteverdi, Gabrieli, Purcell, Schütz, Bach, Charpentier, Haendel  
ARIA VOCE

---