

mars 2024

23 ANGERS
saison NANTES
24 OPÉRA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PASSION SELON SAINT MATTHIEU JEAN-SÉBASTIEN BACH

Baroque en Scène / Oratorio

La Passion selon saint Matthieu, œuvre emblématique de Jean-Sébastien Bach pour un concert hors du commun, par le Banquet Céleste sous la direction de Damien Guillon.

DISTRIBUTION

Direction musicale **Damien Guillon**
Évangéliste **Zachary Wilder**
Jésus **Edward Grint**
Sopranos **Céline Scheen, Maïlys de Villoutreys**
Altos **Paul-Antoine Benos-Djian, Blandine de Sansal**
Ténor **Nicholas Scott**
Basses **Edward Grint, Marco Saccardin,**
Ronan Airault, Etienne Chevalier

Le Banquet Céleste
Chœur de chambre **Mélisme(s)**
Direction **Gildas Pungier**
La Maîtrise de Bretagne
Direction **Maud Hamon-Loisance**

Angers Nantes Opéra, la Cité des Congrès de Nantes
Le Banquet Céleste

Dans le cadre de Baroque en Scène **en scène** 



Nantes
La Cité des Congrès
Mardi 26 mars 20 h

De 5 à 32 €
sans le pass

De 4 à 26 €
avec le pass

4 à 16 € pour les - 30ans

Durée 3h10 (avec
entracte)
Concert naturellement
accessible au public
aveugle et malvoyant



Cette Passion est une des œuvres que le contre-ténor et chef d'orchestre, **Damien Guillon** affectionne tout particulièrement : il l'a lui-même chantée sous la direction d'éminents chefs d'orchestre.

Après avoir interprété une *Passion selon saint Jean* en 2019 pour les dix ans du Banquet Céleste, donné en tournée les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension*, et enregistré trois disques consacrés aux *Cantates* de J.S. Bach ces dernières années, Damien Guillon aborde cette Passion, fidèle à son engagement musical, privilégiant une lecture historique et authentique de ce chef-d'œuvre.

Fêtant à cette occasion les 15 ans du Banquet Céleste, il réunit des musicien·nes (instrumentistes et chanteur·ses) de l'ensemble, complices de toujours. Damien Guillon a souhaité également associer à cet évènement des partenaires : le **Chœur de chambre Mélisme(s)** et **La Maîtrise de Bretagne**.

La Passion selon saint Matthieu est un monument de l'époque baroque.

Créée en 1727, remaniée à diverses reprises, elle nécessite non pas un chœur mais deux ainsi que deux orchestres et neuf solistes.

L'église Saint-Thomas de Leipzig avait la particularité de posséder deux tribunes d'orgue permettant la spatialisation de la musique chère à la Renaissance italienne. Le librettiste Picander suit l'*Évangile selon saint Matthieu* mais s'évade parfois du texte liturgique et ajoute des commentaires, prétextes aux airs, reliés par le récit de l'évangéliste.

**2 chœurs, 2 orchestres, 9 solistes :
près de 80 artistes réunis
pour un concert hors du commun**

En deux grandes parties, Jean-Sébastien Bach invite à méditer sur les derniers jours du Christ. Il adjoint des chorals typiques du culte luthérien, permettant à l'assemblée (le peuple incarné par le chœur) de participer.

Un oratorio qui s'apparente à un opéra liturgique.

Il en possède tout le dramatisme mis en valeur par une écriture contrapuntique d'une grande richesse.

Pour des raisons aussi bien dramatiques que liturgiques, **le compositeur fait parfois s'entremêler ces éléments d'écriture musicale comme des liens qu'il établit entre le ciel et la terre.**

Aux trente-cinq musiciens du Banquet Céleste répartis en deux orchestres, aux vingt-quatre choristes du Chœur de chambre Mélisme(s) et aux treize enfants de la Maîtrise de Bretagne répondent neuf jeunes solistes se produisant dans les plus grands festivals baroques. Tous dirigés par **Damien Guillon**.

L'Évangéliste est tenu par un interprète exemplaire du répertoire baroque : le jeune ténor américain, **Zachary Wilder**.

Le baryton-basse britannique **Edward Grint**, spécialiste du répertoire baroque et familier de l'ensemble de Damien Guillon, sera la voix de Jésus.

La soprano belge **Céline Scheen**, interprète reconnue de la musique renaissance à la musique baroque, déjà entendue en *Vénus* dans *Venus et Adonis* de John Blow avec Angers Nantes Opéra, régulièrement invitée par Christina Pluhar ou Damien Guillon, chantera cette fois l'épouse de Pilate, les voix de soprano 1 et de la servante.

Issue de la Maîtrise de Bretagne, **Mailys de Villoutreys**, dont on se souvient dans *La Double Coquette* et *Les Trois Contes* (Gérard Pesson d'après Dauvergne), sera la voix de la soprano 2 et de la deuxième servante.

La voix de l'Alto 1, sera incarnée par **Paul-Antoine Benos-Djian**, qui s'est illustré notamment dans *San Giovanni di Battista* de Stradella et cet automne dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, deux spectacles sous la direction de Damien Guillon.

Blandine de Sansal qui se produit régulièrement avec Le Banquet Céleste (elle incarnait par exemple Goffredo dans *Rinaldo* de Haendel sous la direction de Damien Guillon) sera la voix de l'Alto 2 et de Testis.

Le luthiste et baryton, **Marco Saccardin** incarnera Pilate, Petrus, Pontifex et une voix de basse.

Le ténor britannique, **Nicholas Scott** retrouve le Banquet Céleste après avoir enregistré un programme Purcell. **Bradley Smith** quant à lui se produira pour la première fois sous la direction de **Damien Guillon**.

Ce concert s'inscrit dans une tournée qui aboutira en Allemagne à Arnstadt dans le cadre du BachWochen Festival.

Baroque en scène

Passion selon saint Matthieu :

point d'orgue du week-end « Bach à l'honneur »

Du vendredi 22 au dimanche 24 mars, **Musique sacrée de la Cathédrale de Nantes**, membre de Baroque en scène, invite à célébrer Bach au fil de trois concerts à la Chapelle de l'Immaculée de Nantes :

- **Suites** de Bach avec le luthiste, théorbiste et directeur musical, Manuel de Grange
vendredi 22 mars à 20h30

- **Cantate, Suite et Fugue** avec le Café Zimmermann, Céline Frisch au clavecin, Pablo Valetti au violon
samedi 23 mars à 17h

- **Cantates et Motets** de la famille Bach avec l'ensemble Stradivaria, la Schola de la Cathédrale et la soprano d'origine écossaise, Rachel Redmond, issue de l'Académie des jeunes chanteurs des Arts Florissants
dimanche 24 mars à 16h

angers-nantes-opera.com



Billetterie sur musiquesacree-nantes.fr
Pour en savoir plus : baroque-en-scene.com