

## PROGRAMME

**LUNDI 24 juin 2024**

### **CONCOURS DE RECRUTEMENT TÉNOR 1 ou 2**

**ANGERS  
NANTES  
OPÉRA**  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

#### **1er tour**

Impposé :

**Verdi : La Traviata, air d'Alfredo : « Lunge da lei...De'miei bollenti spiriti »**

&

**Deux airs choisis par le candidat, dont un en français.**

#### **2ème tour**

**Extrait de chœur :**

Rossini : Petite Messe Solennelle  
« Cum Sancto Spiritu » Pages 91-112

&

**Un déchiffrage accompagné au piano**, communiqué 10 minutes avant l'épreuve.

Le jury se réserve le droit de demander en complément la grande vocalise de Rossini

# ATTO SECONDO

## CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

## SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

*d = 132*

*ALL' VIVACE*

ALFREDO

*REC."o*

*Lun.ge da*

*REC."o*

*G 42314 G*

(depone il fucile)

A

le.i per me non v'ha di letto!... Vola. ron già tre

*a tempo*

A

lu.ne dacchè la mia Violetta a.gi per me la.sciò, dovizie, a.mori e le pompose

*p*

A

fe.ste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia.scun di sua bellezza... Ed or con.

*ANDANTE*

*ANDANTE*

*Adagio*

A

ten.ta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina.scermi

*Adagio*

A

sen.to, e dal soffio d'amor rigene - ra.to scordo ne'gaudi suo.i tut - to il pas.

ANDANTE ♩ = 60

ANDANTE ♩ = 60

pp

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - lear

- do - re el - la temprò col pia - ci - do sor -

stent.

- riso dell'amor, del - l'a - mor!..

Dal dì che disse:

stent.

A

vi - vere      io vo - glio, io voglio a te fe-del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - vo, io vi - vo

A

qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio a te fe-

A

del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

G 42314 G

A *ff* *ppp* *morendo*

vi - - - vo, vi - - vo qua - - si, io vivo qua - si in ciel, io

*dolcissimo*

vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore

*dim.* *dolcissimo*

io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

*ALLEGRO*  $d=80$

*ALLEGRO*  $d=80$

*p*

men A - - - - -

Glo-ri-a De - i Pa - tris A - - - - men ..... A - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

Cum Sancto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

①

①

men A - - - - -

men A - - - - -

Pa-tris A - - - men ..... A - - - - -

(3)

(3)

men A - - - men A - - -

men A - - - men A - - -

men A - - - men A - - -

Cum Sane-to Spi - ri-tu in Glo-ri-a De - i Pa-tris A - -

(3) (3) (3) (3)

men A -

men

men A - men .....

men .....

A - men

men

(G) f b

f b

men A -

men A -

A - men

men A -

men A - men

..... A - men A -

A - men A -

men

A - men A -

men

b: f: b: f: b: f: b: f: b: f:

b: f: b: f: b: f: b: f: b: f:



Musical score for orchestra and choir, page 95. The score consists of 12 staves of music. The vocal parts are labeled with 'men' and 'A - men' lyrics. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. The vocal parts are as follows:

- Men: 4 staves (top 4 staves)
- A - men: 4 staves (bottom 4 staves)
- Orchestra: 4 staves (bottom 4 staves)

The vocal parts sing 'men' and 'A - men' in a repeating pattern. The orchestra parts provide harmonic support. The score is marked with *ff* and *ff* dynamics, indicating a very loud performance level.

A- men A-

men A-

..... A - men ..... A -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

men

men Cum Sancto Spi \_ ritu in Glo \_ ri \_ a De \_ i

men

men ① ③ ⑤ ④ ③

mf

men

men A - men A -

Pa \_ tris A - men A -

men A - men

men

men

men

men A - men A - men A - men A -

Cum Sancto Spi - ritu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A -

men A - men A - men A - men A -

Cum Sancto

A - - - - -  
 - - - - men A - - - - -  
 - - men A - - - - -  
 Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tri - is A - - - - men .....  
 (3)  
 (3)  
 men ..... Cum Sancto Spi - ritu in  
 men A - - - - -  
 men A - - - - - men  
 (3)  
 (3)  
 men

Handwritten musical score for a three-part setting of "Gloria a Deo". The score consists of eight staves, each with a different vocal line. The vocal parts are:

- Top staff: "Gloria a Deo" (soprano-like line)
- Middle staff: "Patris A - men" (alto-like line)
- Bottom staff: "men A - men" (bass-like line)

The score includes various musical markings such as dynamics (e.g.,  $f$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $ffz$ ,  $pz$ ), articulations (e.g.,  $\times$ ,  $\#$ ,  $\flat$ ,  $\flat\flat$ ,  $\flat\flat\flat$ ,  $\flat\flat\flat\flat$ ), and performance instructions (e.g.,  $\circ$ ,  $\circ G$ ,  $\circ 3$ ). The vocal parts are connected by a brace, and the bass part is connected by a brace. The score is written on a five-line staff system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs respectively. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are synchronized with the musical lines. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs respectively. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are synchronized with the musical lines.

101

men A - men A -

men ..... A - men A -

men A - men A -

men A - men ..... A - men A -

*ff* *f* *b* *fz*

*ff* *f* *b* *fz*

men A -

men A -

men A - men ..... A -

*ff* *r* *b*

*ff*

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - men ..... A - - -

men A - men ..... A - - -

men A - men ..... A - - -

men A - - - - -

men A - men A - - -

men A - men A - - -

men A (3) - - - - -

men (3) - - - - -

*smorzando*

men

men

men .....

*smorzando*

men .....

*smorzando*

*p*

men

A - men A -

A - men A -

A - men A - men

A - men A - men

*pppp*

*pppp*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cres.



Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tri - s A - - men A -  
 A - - - men Cum Sancto  
 - - - men A - - - men  
 A -  
 f  
 f  
 ff  
 men A - - - men A -  
 Spi - ri - to in Glo - ri - a De - i Pa - tri - s A - - men A -  
 A - - - men Cum Sancto  
 - - - men A - - - men  
 f  
 f

men A - men

men A -

men

men A - men A -

men Cum Sancto

*Fz*

*Fz*

men A - men.....

men A - men

men A -

men A -

men A - men

*Fz*

*F*

*Fz*

*F*

*bd*

*bd*

..... A - men A - men A - men.....

A - men A - - men

men A - - men A - - men

A - - - men A - - - men

*sf* *sf* *ff* *p*

*sf* *sf* *ff* *f*

..... A - men A - - men A -

A - - - men A - - - men A -

men A - - men A - - men

A - - - men A - - - men

*sf* *sf* *ff* *p*

*sf* *sf* *ff* *p*



men..... A

- men A - men A - men A -

- men A -

- men..... A - men..... A - FFF

..... A - men..... A - men..... A - men A - FFF

- men A -

- men A -

FFF

