

23 ANGERS  
saison NANTES  
24 OPÉRA

ONPL ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE



FESTIVAL  
cinéma  
espagnol  
Nantes

Credit: Arcadia Motion Pictures

PABLO BERGER  
**BLANCANIEVES**

# BLANCANIEVES

Réalisation Pablo Berger  
Musique Alfonso de Vilallonga  
Direction Clément Lonca

Quatuor de musiciens flamenco :  
Voix Anna Colom  
Guitare Chicuelo  
Claps et soniquete Isaac Vigueras et  
Diego Amaya

Orchestre National des Pays de la Loire

Distribution du film :

Blancanieves, Carmen

Macarena García

La marâtre, Encarna

Maribel Verdú

Le père, Antonio Villalta

Daniel Giménez Cacho

La grand-mère, Doña Concha

Ángela Molina

Le chauffeur, Genaro

Pere Ponce

**NANTES THÉÂTRE GRASLIN**

Samedi 23 et dimanche 24 mars 2024

Coproduction Angers Nantes Opéra, Orchestre  
National des Pays de la Loire

Dans le cadre du Festival du Cinéma Espagnol  
de Nantes

En partenariat avec la Soufflerie

Durée : 1h45

VO sous-titrée en français

# PABLO BERGER : UN CINÉASTE À CONTRE-COURANT

## Blancanieves dans l'arène

Avec lui, oubliez la Blanche Neige de Disney. L'héroïne des frères Grimm renaît sous les traits de Carmencita (Macarena García), une jeune fille fuyant son acrimonieuse belle-mère incarnée par Maribel Verdú. Née dans le sang et la terre, Blancanieves, battante, troque ici sept nains contre une garde rapprochée de nains toreros qui vont l'aider à mieux affronter le monde. Le film est rythmé par la musique d'Alfonso de Vilallonga, auteur de trois collaborations avec le cinéaste, dont *Mon ami robot*.

Pablo Berger est fasciné par l'Espagne des années 1920. Les photographies captivantes de l'ouvrage *L'Espagne occulte* de Cristina García Rodero, deviendront ses sources d'inspiration ainsi que le cinéma muet espagnol, notamment Florián Rey (*La aldea maldita*, 1930), film projeté en mars 2023 en clôture de notre Festival au Théâtre Graslin avec accompagnement musical en direct de Raül Refree. On trouvera, concentrés dans *Blancanieves*, les pulsions de vie et de mort, la poésie et le réalisme d'un pays où plane la présence envoûtante et démesurée de Goya et Buñuel. Elle prendra à nouveau vie sous forme de poème symphonique avec l'Orchestre National des Pays de la Loire au Théâtre Graslin les 23 et 24 mars.

**Pilar Martínez-Vasseur**

Codirectrice du

Festival du Cinéma Espagnol



© D.R.

## PABLO BERGER

Réalisateur

Chaque production du réalisateur est un exercice de style. Après son premier film en 2003 (*Torremolinos 73*), il porte durant huit ans le projet de transposer *Blancanieves*, le célèbre conte des frères Grimm à l'écran (2013). En 2017 sort *Abracadabra* et, depuis, il se consacre à la réalisation de son dernier opus et premier film d'animation, *Mon ami robot* (2023), nommé aux Oscars 2024 dans la catégorie du Meilleur film étranger.



© D.R.

## ALFONSO DE VILALLONGA

Compositeur

Chanteur, compositeur et acteur espagnol, Alfonso de Vilallonga a grandi à Barcelone. Il part ensuite étudier aux États-Unis, au très prestigieux Berklee College of Music de Boston. Il a travaillé à de nombreuses reprises avec Isabel Coixet (*La librería*, *Mi vida sin mí*, *Cosas que nunca te dije...*), mais aussi avec Fernando León de Aranoa (*Princesas*). Il a obtenu le Prix Goya de la Meilleure musique originale pour *Blancanieves* en 2013.



© Nicolas Duma

## CLÉMENT LONCA

Chef d'orchestre

Ce jeune chef d'orchestre fait ses débuts à l'ONPL, après avoir assuré plusieurs remplacements à l'Opéra de Lyon. Il est lauréat de la 4th Bucharest Conducting Competition (présidé par John Axelrod), où il remporte le Prix du Bucharest Music Institute. Passionné par le répertoire allant du baroque à la musique contemporaine, il est diplômé de la HEM Genève en 2020 avec un Master en direction d'orchestre.

## L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...).

En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes, dirigé par Valérie Fayet.

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. Présidé par Antoine Chéreau, l'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

## Violons 1

Guillaume Latour

Kitbi Lee

Reynald Herrault

Sophie Bollich

Tanya Atanasova

Caroline Blot-Ponthou

Miwa Kamiya

Pascale Villette-Bestautte

Gabriele Dello Preite

## Violons 2

Sébastien Christmann

Caroline Drouin

Tatiana Mesnianskine

Rémi Rière

Haemi Lee

Constant Clermont

Anne Manach

## Altos

Grégoire Lefebvre

Julien Kunian

Sylvain Lejosne

Pascale Pergaix

Stéphanie Blet

Elisabeth Wozniak

## Violoncelles

Justine Pierre

Thaddeus Andre

Ulysse Aragau

François Gosset

Anaïs Maignan

## Contrebasses

Andrès Fernandez

Subiela

John Dahlstrand

Eric Costa

Marie-Noëlle Gleizes

## Flûtes

Rémi Vignet

Mélanie Panel

## Hautbois

Alexandre Mège

Vincent Arnoult

## Clarinettes

Jean-Daniel Bugaj

Emilie Jacquin

## Bassons

Ignacio Echeperé

Antoine Blot

## Cors

Pierre-Yves Bens

Grégory Fourmeau

David Macé

## Trompettes

Jean-Marie Cousinié

Eric Dhenin

## Trombones

Jacques Barbez

Raphaël Long

Nicolas Desvois

## Tuba

Vincent Morinière

## Piano

Thibault Maignan

## Timbales

Pierre Michel

## Percussions

Abel Billard

Bruno Lemaitre

## Scie Musicale

Alexis Faucomprez



## PROCHAINS CONCERTS DE L'ONPL

### SOLEIL D'ESPAGNE

Vendredi 12 et samedi 13 avril à 20h

Théâtre Graslin

Albeniz, Sevilla

Shchedrin/Bizet, Carmen-suite

De Falla, Le Tricorne

**Sergio Alapont**, direction

Un concert aux couleurs chaudes et aux rythmes endiablés au cœur d'une Espagne flamboyante et fantasmée !

### TOUR D'ORCHESTRE(S) À BICYCLETTE

Spectacle musical

Judi 18 et vendredi 19 avril à 20h

Théâtre Graslin

**Dylan Corlay**, conception et direction

Magie, claquettes et bicyclette...ou comment métamorphoser un concert classique en un véritable show orchestral !

### REQUIEM DE VERDI

Mardi 4 juin à 20h30

Cité des congrès de Nantes

Chœur d'Angers Nantes Opéra

**Xavier Ribes**, chef de chœur

Chœur de l'ONPL

**Valérie Fayet**, cheffe de chœur

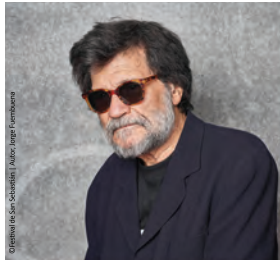
**Sascha Goetzl**, direction

Le *Requiem* de Verdi est d'une ferveur à couper le souffle ! Une œuvre chœurs et orchestre grandiose sous la baguette du directeur musical de l'ONPL.

Réservations et ventes sur [www.onpl.fr](http://www.onpl.fr) ou par téléphone au 02 51 25 29 29



Depuis plus de 30 ans, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes met en lumière le cinéma de ce pays. 11 jours d'événement avec plus de 70 films, 200 projections, 5 Compétitions, 40 invités... Au programme de cette 33<sup>e</sup> édition, fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages, sont présentés dans les différentes sections avec notamment des œuvres d'Isabel Coixet, Fernando Trueba, Manuel Martín Cuenca, Arantxa Echevarría et bien d'autres !



## VÍCTOR ERICE, INVITÉ D'HONNEUR

Cet électron libre du cinéma espagnol aborde comme nul autre l'enfance, l'identité, la mémoire et le passage du temps. En seulement quatre longs-métrages, il s'est imposé comme l'un des plus grands cinéastes. Il sera l'Invité d'honneur de cette 33<sup>e</sup> édition.

### ~ MASTERCLASS de Víctor Erice animée par Alain Bergala

Précédée du film *Fermer les yeux* à 18h

**Théâtre Graslin** | 28 mars à 21h



## CINÉMA D'ANIMATION & ROMAN GRAPHIQUE

### ~ EXPOSITION Paco Roca, dessinateur ambulant

un voyage dans l'univers du célèbre bédéiste espagnol

**Espace Cosmopolis** | du 22 mars au 1<sup>er</sup> avril

### ~ CYCLE Cinéma d'animation

une sélection de 15 films qui révèle la richesse du genre

**Cinéma Katorza & Théâtre Graslin** | du 22 mars au 1<sup>er</sup> avril



## SOIRÉES SPÉCIALES

### ~ CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

suivie de la projection de *La estrella azul* de Javier Macipe, en sa présence

**Théâtre Graslin** | 22 mars à 19h30

### ~ SOIRÉE DU COURT-MÉTRAGE

6 films à découvrir pour sélectionner le Meilleur Court-Métrage

**Théâtre Graslin** | 25 mars à 19h30

### ~ CÉRÉMONIE DE CLÔTURE & DE REMISE DES PRIX

suivie de la projection de *Bajo terapia* de Gerardo Herrero, en sa présence

**Théâtre Graslin** | 1<sup>er</sup> avril à 18h30

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS ANGERS NANTES OPÉRA

Illustrations : Makiko Furuchi pour Angers Nantes Opéra



## OPÉRAS

### LES AILES DU DÉSIR

Othman Louati

Lun. 6 et Mar. 7 mai, Théâtre Graslin, Nantes

### TOSCA

Giacomo Puccini

Jeu. 23, sam. 25, dim. 26, mar. 28 et mer. 29  
mai, Théâtre Graslin, Nantes

Angers Nantes Opéra remercie :



Impression : Média Graphic, Rennes

Licences : 2021-1-3383, 2021-2-3385, 2021-3-3388

## VOIX DU MONDE

en partenariat avec la Soufflerie

## CHANTS DU TRÀS-OS-MONTES

Marion Cousin & Éloïse Decazes (Portugal)

À deux voix et avec des instruments pas vraiment traditionnels, Marion Cousin et Éloïse Decazes interprètent des chants vernaculaires du nord-est du Portugal. En toute liberté.

Mar. 7 mai, Le Théâtre, Rezé

## NISHTIMAN PROJECT

Musique traditionnelle kurde (Iran, Iraq, Turquie)

Les musiciens de différentes origines qui se sont réunis pour réaliser le Nishtiman Project en sont convaincus : il y a une force, une beauté, une liberté de la musique kurde qu'il faut savoir célébrer comme une valeur humaine.

Jeu. 6 juin, Théâtre Graslin, Nantes

## INFOS ET RÉSERVATIONS

Angers Nantes Opéra

Tel : 02 40 69 77 18

[angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)

La Soufflerie

Tel : 02 51 70 78 00

[lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)

## LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

### OPÉRA SUR ÉCRANS 2024

#### TOSCA

Giacomo Puccini

Sam. 8 juin à 20h, Place Graslin



Vos billets de spectacle donnent accès aux transports en commun Naolib, 2h avant et 2h après la représentation (hors navette aéroport, TER tram train et parking-relais).