

23 ANGERS
saison NANTES
24 OPÉRA



JEAN-SÉBASTIEN BACH
PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Syndicat Mixte d'Angers Nantes Opéra

Président : Nicolas Dufetel

Vice-président : Aymeric Seassau

Angers Loire Métropole

Membres titulaires : Caroline Houssin-Salvetat, Laurent Vieu,
Dominique Brejeon, Constance Nebbula, Céline Véron

Membres suppléants : Jeanne Behre-Robinson, Hélène Cruyppenninck,
Vincent Février, Paul Heulin, Hélène Bernugat, Véronique Maillet

Nantes Métropole

Membres titulaires : Fabrice Roussel, Jeanne Sotter, Françoise Delaby,
Aurélien Boulé, Elhadi Azzi, François Vouzellaud, Guillaume Richard

Membres suppléants : Jean-Claude Lemasson, Elisabeth Lefranc,
Pascal Bolo, Anne-Sophie Judalet, Florian Le Teuff, Véronique Cadieu,
Marie-Cécile Gessant, Matthieu Annereau

Orchestre National des Pays de la Loire

Antoine Chéreau

Angers Nantes Opéra remercie :



Baroque
en scène



ORATORIO
JEAN-SÉBASTIEN BACH
PASSION
SELON SAINT MATTHIEU

Oratorio en 2 parties [1727]
D'après le texte de l'*Évangile selon Matthieu*

NANTES

CITÉ DES CONGRÈS

Mardi 26 mars
2024

La Passion selon saint Matthieu est une production du Banquet Céleste en coproduction avec Le Chœur de chambre Mélisme[s]. Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de l'ADAMI et la SPEDIDAM. La représentation à Arnstadt est soutenue par Spectacle vivant en Bretagne.

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique et la SACEM.

Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la F.E.V.I.S et administrateur de Profedim.

Dans le cadre de Baroque en scène
En partenariat avec la Cité des Congrès de Nantes

Oratorio en allemand, surtitré en français
Durée : 3 h 10, avec entracte

Direction musicale
Damien Guillon

L'Évangéliste
Zachary Wilder

Jésus
Edward Grint

Sopranos
Céline Scheen,
Maïlys de Villoutreys

Altos
Paul-Antoine Benos-Djian,
Blandine de Sansal

Ténors
Nicholas Scott,
Bradley Smith

Basses
Edward Grint,
Marco Saccardin,
Ronan Airault,
Etienne Chevallier

Le Banquet Céleste

Chœur de chambre Mélisme(s)
Direction Gildas Pungier

La Maîtrise de Bretagne
Direction Maud Hamon-Loisance



La *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, œuvre majeure du répertoire baroque sur un livret de Picander est le point d'orgue choisi par Damien Guillon pour célébrer les 15 ans du Banquet Céleste.

Damien Guillon nous propose sa lecture de cette œuvre qu'il affectionne tout particulièrement, l'ayant chantée à de très nombreuses reprises sous la direction des plus éminents chefs d'orchestre. Après avoir interprété la *Passion selon saint Jean* en 2019 pour les 10 ans du Banquet Céleste, donné en tournée les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension*, et enregistré pour Alpha Classics trois disques consacrés aux cantates de Jean-Sébastien Bach, Damien Guillon aborde cette Passion, fidèle à son engagement musical, privilégiant une lecture historique et authentique de ce chef-d'œuvre. À cette occasion il réunit des musicien·nes (instrumentistes et chanteur·ses) de l'ensemble, complices de toujours. Damien Guillon a souhaité également associer à cet événement des partenaires : le Chœur de chambre Mélisme(s) et La Maîtrise de Bretagne.

La *Passion*, d'inspiration protestante luthérienne, est écrite pour voix solistes, double chœur et double orchestre. Elle allie deux éléments fondateurs : le texte de l'Évangile et les commentaires. La

sobriété relative, très dynamique, de récitatifs chantés par l'Évangéliste, dans lesquels interviennent fréquemment les protagonistes du drame (les personnages impliqués dans l'action ainsi que la foule - turba -, représentée par le chœur, à l'antique), fait donc alterner comme sur une scène de théâtre, le chant soliste et des épisodes choraux très puissants et expressifs. Des *arie da capo* également chantés par les voix solistes, reviennent sur chaque moment important. De nombreux chorals luthériens, remarquablement harmonisés par Jean-Sébastien Bach, installent l'œuvre dans la liturgie protestante du jour de la Passion. Pour des raisons aussi bien dramatiques que liturgiques, le compositeur fait parfois s'entremêler ces éléments d'écriture musicale comme des liens qu'il établit entre le ciel et la terre.

PREMIÈRE PARTIE

1. Chœur d'introduction : « Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen »
2. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « Da Jesus diese Rede vollendet hatte »
3. Choral : « Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen »
4. Récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « Da versammelten sich die Hohenpriester »
5. Récitatif (alto) : « Du lieber Heiland du »
6. Air (alto) : « Buß und reu knirscht das Sündenherz entzwei »
7. Récitatif (l'Évangéliste, Judas) : « Da ging hin der Zwölfen einer »
8. Aria (soprano) : « Blute nur, du liebes Herz ! »
9. Récitatif (l'Évangéliste et chœur) : « Aber am ersten Tage der süßen Brot »
10. Choral : « Ich bin's, ich sollte büßen »
11. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus et Judas) : « Er antwortete und sprach »
12. Récitatif (soprano) : « Wie wohl mein Herz in Tränen schwimmt »
13. Aria (soprano) : « Ich will dir mein Herze schenken »
14. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten »
15. Choral : « Erkenne mich, mein Hüter »
16. Récitatif (l'Évangéliste, Pierre, Jésus) : « Petrus aber antwortete und sprach zu ihm »
17. Choral : « Ich will hier bei dir stehen »
18. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) :
« Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hieß Gethsemane »
19. Récitatif (ténor) et choral : « O Schmerz ! »
20. Aria (ténor) et chœur : « Ich will bei meinem Jesus wachen »
21. Récitatif (l'Évangéliste) : « Und ging hin ein wenig »
22. Récitatif (basse) : « Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder »
23. Aria (basse) : « Gerne will ich mich bequemen »
24. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « Und er kam zu seinen Jüngern »

25. Choral : « Was mein Gott will, das g'scheh allzeit »
26. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus, Judas) : « Und er kam und fand sie aber schlafend »
27. Aria (soprano et alto) et chœur : « So ist mein Jesus nun gefangen »
28. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « Und siehe, einer aus denen, die mit Jesus waren »
29. Choral : « O Mensch, beweine deine Sünde groß »

DEUXIÈME PARTIE

30. Aria (alto) et chœur : « Ach, nun ist mein Jesus hin ! »
31. Récitatif (l'Évangéliste) : « Die aber Jesum gegriffen hatten »
32. Choral : « Mir hat die Welt trügerlich gerichtet' »
33. Récitatif (l'Évangéliste, les témoins, le grand prêtre) : « Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten »
34. Récitatif (ténor) : « Mein Jesus schweigt »
35. Aria (ténor) : « Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen ! »
36. Choral (l'Évangéliste, le grand prêtre, Jésus, chœur) :
« Und der Hohenpriester antwortete und sprach zu ihm »
37. Choral : « Wer hat dich so geschlagen »
38. Récitatif (l'Évangéliste, Pierre, chœur) : « Petrus aber saß draußen im Palast »
39. Aria (alto) : « Erbarme dich »
40. Choral : « Bin ich gleich von dir gewichen »
41. Récitatif (l'Évangéliste, Judas) : « Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester »
42. Aria (basse) : « Gebt mir meinen Jesum wieder ! »
43. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate, Jesus) : « Sie hielten aber einen Rat »
44. Choral : « Befiehl du deine Wege »
45. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate) : « Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit »
46. Choral : « Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe ! »

47. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate) : « Der Landpfleger sagte »
48. Récitatif (soprano) : « Er hat uns allen wohlgetan »
49. Aria (soprano) : « Aus Liebe will mein Heiland sterben »
50. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate, chœur) : « Sie schrieen aber noch mehr und sprachen »
51. Récitatif (alto) : « Erbarm es Gott ! »
52. Aria (alto) : « Können Tränen meiner Wangen »
53. Récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « Da nahmen die Kriegsknechte »
54. Choral : « O Haupt voll Blut und Wunden »
55. Récitatif (l'Évangéliste) : « Und da sie ihn verspottet hatten »
56. Récitatif (basse) : « Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut »
57. Aria (basse) : « Komm, süßes Kreuz »
58. Récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha »
59. Récitatif (alto) : « Ach, Golgatha, unsel'ges Golgatha ! »
60. Aria (alto) et chœur : « Sehst, Jesus hat die Hand »
61. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus, chœur) : « Und von der sechsten Stunde »
62. Choral : « Wenn ich einmal soll scheiden »
63. Récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß »
64. Récitatif (basse) : « Am Abend, da es kühle war »
65. Aria (basse) : « Mache dich, mein Herze, rein »
66. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate, chœur) : « Und Joseph nahm den Leib »
67. Récitatif (basse, ténor, alto, soprano) et chœur : « Nun ist der Herr zur Ruh gebracht »
68. Chœur final : « Wir setzen uns mit Tränen nieder »

JEAN-SÉBASTIEN BACH, LA PASSION

Bach est le suprême aboutissement d'une tradition. Il n'est ni prophétique, ni archaïque : il est hors du temps et n'est représentatif que de lui-même. Indépendant des modes et des poncifs, il a un sens aigu de ce qui est essentiel dans la tradition, et se moque du reste.

Cette liberté souveraine, qui se manifeste aussi bien dans la fugue que dans le style concertant, justifie la réputation d'audace souvent faite à son œuvre, expliquant que cette œuvre ait été revendiquée par différentes avant-gardes depuis le XIX^e siècle. Malheureusement, les premiers exégètes de Bach n'ont pas reconnu son universalité, ni la vraie nature de sa liberté. Pour Johann Nikolaus Forkel, il représente l'art allemand par excellence, la vraie musique, pure de tout élément welsch (latin), par opposition aux musiques italianisantes comme celles des Viennois ! Le nationalisme allemand soutiendra longtemps cette thèse, parvenant à l'insinuer partout avec l'idée d'une infériorité de la musique italienne.

Les romantiques découvrent en Bach l'anti-classique, le libérateur, qui délivre la vraie musique du formalisme des classiques. Mais pour le XX^e siècle, il est au contraire

le musicien classique par excellence, pôle d'attraction des « retours à », modèle de rigueur, de mesure et d'ordre. Les uns et les autres refusent de considérer la multiplicité du génie de Bach, et notamment le lyrisme sensuel, la rayonnante santé physique et intellectuelle qu'exprime son œuvre.

Bach n'aura pas été aussi modeste qu'on le dit. Il est conscient de sa maîtrise et de la qualité de son travail, il exige le salaire et le respect dus à son talent ; mais il ne se sent pas concerné par la gloire posthume. Pour lui, la musique importante est celle qui se fait. La composition est la préparation d'un acte musical ; aussitôt celui-ci accompli, il faut en préparer un nouveau, sans souci de la postérité ! Bach ne croit pas plus au génie qu'au chef-d'œuvre impérissable : la maîtrise qui fait croire au génie s'obtient par le travail et la méditation, et la beauté de la composition n'est que le fruit d'un effort attentif qui révèle toutes les ressources du monde sonore.

Roland de Condé, novembre 1978

DAMIEN GUILLON

Chef d'orchestre



Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant de poursuivre sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles où il perfectionne sa technique vocale. Il étudie également le clavecin et l'orgue et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet et Noëlle Barker avant d'être admis à la Schola Cantorum Basiliensis Scholl où il se perfectionne avec Andreas Scholl.

Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de nombreux chefs

aussi renommés que William Christie, Vincent Dumestre, Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Jean-Claude Malgoire, Paul McCreech, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Jordi Savall, Masaaki Suzuki ou encore Philippe Herreweghe.

Reconnu pour sa sensibilité particulière avec la musique allemande des XVII^e et XVIII^e siècles, il n'en parcourt pas moins un vaste répertoire ; des *Songs* de la Renaissance anglaise aux grands oratorios italiens et opéras de la période baroque.

Il participe à plusieurs productions scéniques parmi lesquelles *Athalia* (Joad) de G.F Händel en tournée avec l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, *Teseo* (Arcane) de G.F Händel à l'Opéra de Nice et au Festival de Beaune, *Giulio Cesare* (Tolomeo) au Théâtre de Caen, *Il Ritorno d'Ulisse* (Anfinomo) de C. Monteverdi au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles et *Il Sant'Alessio* de Landi en tournée en Europe et aux Etats-Unis avec Les Arts Florissants.

Damien Guillon s'est produit au Carnegie Hall de New-York avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie qu'il retrouve à Miami avec le New World Symphony ; au Tokyo City Opera Hall, ainsi qu'à Kobe et Sapporo avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki ; en France et en Chine (Pékin et Wuhan)

avec le Banquet Céleste, et en Europe à Barcelone et au Château de Versailles sous la direction de Jordi Savall, au Festival de Herne sous la direction d'Ottavio Dantone avec Accademia Bizantina. Particulièrement sollicité en Allemagne à Frankfort avec le Rundfunk Sinfonieorchester sous la direction d'Emmanuelle Haïm ; à Leipzig avec l'Orchestre du Gewandhaus, à Dresden avec l'Orchestre de la Staatskapelle ainsi qu'à Amsterdam avec le prestigieux orchestre du Concertgebouw sous la direction de Philippe Herreweghe.

En 2009, Damien Guillon fonde Le Banquet Céleste, ensemble avec lequel il effectue un travail minutieux sur le répertoire baroque, fédérant autour de sa personnalité une équipe de solistes vocaux et instrumentaux de grand talent.

On retiendra d'une large discographie : les enregistrements de la *Messe en si mineur* et de la *Johannes Passion* de JS Bach avec le Collegium Vocale Gand sous la direction de Philippe Herreweghe ; *Matthäus Passion* de JS Bach avec le Bach Collegium Japan sous la direction de M. Suzuki ou encore quelques références avec Le Banquet Céleste ; *Cantates pour Alto solo* de JS Bach , *Trinitatis* paru en 2023 ; *Affetti Amorosì* consacré aux Arie Musicali de G. Frescobaldi ; le *Nisi Dominus* de Vivaldi et le *Psaume 51* de JS Bach réunis sur un même enregistrement. En 2018, paraît *Maddalena ai piedi di Cristo*, oratorio d'A. Caldara. Parmi les

récents enregistrements pour le label Alpha classics : *San Giovanni Battista* d'A. Stradella, *Lieder* de P.H Erlebach, ainsi qu'un récital avec l'ensemble Café Zimmerman « *Lamento* ».

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, reconnu comme chef d'orchestre, est invité à diriger *La Maddalena ai piedi di Cristo* de A.Caldara avec Les Musiciens du Paradis, le *Magnificat* de J.S Bach avec Café Zimmermann, des Cantates de J.S Bach au Festival de Saintes avec le Collegium Vocale Gent à l'invitation de Philippe Herreweghe, le *Requiem* de Bouteiller avec le Concert Spirituel d'Hervé Niquet ; ainsi qu'un programme consacré à D. Buxtehude dans le cadre de la saison baroque 2021-2022 de l'Orchestre Symphonique de Prague. Avec Le Banquet Céleste, Damien Guillon dirige des productions lyriques mises en scènes : *Acis et Galatea* de G.F. Händel (mise en scène Anne-Laure Liégeois), *San Giovanni Battista* d'A. Stradella (mise en scène Vincent Tavernier), *Rinaldo* de G.F. Händel (mise en scène Claire Dancoisne), et en ouverture de saison 2023-2024 *L'Incoronazione du Poppea* de C. Monteverdi (mise en scène Ted Huffman) ; ainsi que des séries de concerts avec la *Johannes Passion* (2019), les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension* (2021 et 2023), enfin en 2024 la *Passion selon saint Matthieu* de JS Bach à l'occasion du 15^e anniversaire du Banquet Céleste.

LE BANQUET CÉLESTE

Fondé en 2009 par Damien Guillon, Le Banquet Céleste occupe une place singulière dans le paysage des ensembles baroques français et s'empare du répertoire des musiques anciennes avec un élan personnel. Fort de sa riche expérience, Damien Guillon réunit aujourd'hui instrumentistes et chanteurs autour d'un projet dont il incarne la dimension humaine et artistique.

Le Banquet Céleste attire l'attention du public et de la presse par l'originalité de sa démarche. Damien Guillon rassemble des musiciens pour des programmes dont l'effectif varie en fonction des propositions artistiques. Chef d'orchestre, à la tête d'un ensemble dont il rejoint parfois les rangs en tant que chanteur ou claveciniste, Damien Guillon alimente un désir commun, un élan collectif. Une approche singulière, véritable signature du Banquet Céleste.

« J'aime l'idée de faire de la musique ensemble, être présent pour fédérer des artistes autour d'un projet. J'essaie de guider les musiciens, de les porter afin qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, en puisant dans ma propre expérience. »



Les programmes imaginés par Damien Guillon traversent l'Europe de la Renaissance et du Baroque, allant des compositeurs les plus célèbres à ceux dont une partie de la musique reste encore à découvrir. Saluées par la presse, les parutions discographiques du Banquet Céleste offrent quant à elles de nouvelles interprétations de référence.

En Bretagne, Damien Guillon tisse des liens privilégiés avec sa région natale et s'associe à des institutions de premier plan. Depuis 2016, Le Banquet Céleste s'épanouit dans une résidence à l'Opéra de Rennes, reconnu pour son dynamisme et sa capacité à se jouer des formes et des répertoires. Après *Acis et Galatée* (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) en 2016, en 2021, Le Banquet Céleste s'empare à nouveau de la scène lyrique de l'Opéra de Rennes avec *Rinaldo* de Georg Friedrich Haendel, une production mise en scène par Claire Dancoisne. C'est le *Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi dans la mise en scène de Ted Huffman qui fait l'ouverture de saison de la maison rennaise.

Également sollicité en France et en Europe, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels le Festival de Saintes, Festival de La Chaise Dieu, Klangvokal Festival de Dortmund, Musiq'3 à Bruxelles ou encore Oudemuziek Festival à Utrecht. L'ensemble est invité à prendre part à de prestigieuses saisons musicales en

France à la Chapelle Royale du Château de Versailles, Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, T.A.P de Poitiers, la Seine Musicale ou à l'étranger au Concertgebouw de Bruges, de Singel International Arts Centre (Anvers), Musiekcentrum de Bijloke (Gand) pour n'en citer que quelques-unes.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création une partie de ses recherches vers la musique de Jean-Sébastien Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements dont « Trinitatis » paru au printemps 2023 chez Alpha Classics. Après avoir fêté les 10 ans de l'ensemble avec une série de concerts de la *Passion selon saint Jean*, avant de se consacrer aux oratorios de Pâques et de l'Ascension, en 2024, Damien Guillon célèbre les 15 ans du Banquet Céleste avec la *Passion selon saint Matthieu*.

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons. Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016. Sa double activité, à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur. Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical,



comme avec *La Création* de Haydn et de la *Messe en ut* de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, arrangée par Gildas Pungier, sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore *Brahms le Tzigane*, mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le BanKal Trio.

Ces compagnonnages reflètent un véritable pilier de la vie du chœur, Gildas Pungier sollicitant de nombreux artistes à venir cheminer aux côtés de Mélisme(s) : Sabine Devieille, Eric Tanguy, Olivier Mellano, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Thomas Ospital, Adam Laloum, Keren Ann, Grégoire Pont, Denisa Kerschova, le Chœur de chambre Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert... Le Chœur de Chambre Mélisme(s) collabore également avec le Banquet Céleste de Damien Guillon, l'Orchestre National de Bretagne, ou l'Ensemble Matheus de Jean Christophe Spinosi.

Par ailleurs, le Chœur de Chambre Mélisme(s) et l'Opéra de Rennes s'honorent d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération : Sabine Devieille, Maïlys de Villoutreys, Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce.

Le premier disque du chœur consacré aux « Chansons écossaises, chœurs profanes » de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des *Sept Paroles du Christ en Croix* de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles du Magazine Classica. *Le Carnav(oc)al des Animaux*, quatrième disque sorti en 2021, est « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros, et 4 étoiles du Magazine Classica. *Brahms le Tzigane*, 5^e disque de l'ensemble, paraît en janvier 2024.



Toutes les biographies des artistes de la production sont disponibles sur le site d'Angers Nantes Opéra

LA MAÎTRISE DE BRETAGNE

En activité depuis 1989, la Maîtrise de Bretagne est un projet choral d'excellence au répertoire musical toujours renouvelé. Installée à Rennes, elle s'inscrit dans une dynamique de territoire et participe au rayonnement de la Bretagne. Elle porte une responsabilité sociale en cherchant la mixité et l'inclusion lors du recrutement. L'enseignement musical est dispensé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. Dans une dynamique d'échange et de partage, les enseignements pluridisciplinaires visent à développer l'aisance chorale, vocale, corporelle, scénique et stylistique en mettant le développement individuel au service d'un résultat artistique commun.

Régulièrement associée aux productions de l'Opéra de Rennes et partenaire d'ensembles professionnels comme l'Orchestre National de Bretagne, le Banquet Céleste ou le Chœur de chambre Mélisme(s), elle se produit dans des églises, auditorium, salles de spectacle, sur des scènes de théâtre et d'opéra... Les occasions sont multiples pour présenter un répertoire aussi riche que varié dans des conditions prestigieuses, partout en France et en Europe.

Parmi les projets marquants de ces dernières années, la Maîtrise a ouvert en juillet 2021 le 50^e Festival de musique sacrée

de Saint-Malo aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo, elle a partagé en 2021 la scène avec Ibrahim Maalouf et a participé au festival Europa Cantat à Gand en juillet 2023.

À Rennes, la Maîtrise de Bretagne propose des « Moments Musicaux » de manière bi-mensuelle. Ces rendez-vous très appréciés du public rennais ont pour but de rendre accessible le grand répertoire choral dans un format court et participatif.

De nombreux enregistrements discographiques ponctuent le parcours musical de la Maîtrise de Bretagne : le *Te Deum* de Charpentier (CD et DVD enregistré à La Chapelle Royale de Versailles), les *Grand Motets* de Delalande, le *Psaume de Corette sur le Printemps* de Vivaldi et les *Vêpres de Porpora*... Fidèle à son ancrage régional, la maîtrise a également enregistré plusieurs disques de musique bretonne ou d'inspiration bretonne (Kanennou ar Feiz, Chants du Barzaz-Breiz, Chansons du groupe Tri Yann...). Le disque « *Carna(vocal des animaux)* » enregistré avec l'ensemble Mélisme(s) et l'ONB et sorti en septembre 2021 a reçu le Coup de cœur jeune public de l'académie Charles Cros. Le dernier disque « *Un air de fête* » sorti en juin 2023 témoigne de la diversité stylistique abordée.

Fondée et dirigée pendant 30 ans par Jean-Michel Noël, la Maîtrise est aujourd'hui placée sous la direction artistique et pédagogique de Maud Hamon-Loisance.

LE BANQUET CÉLESTE

Orchestre 1

Violons

Enrico Gatti
Paul Marie Beauny
Tiphaine Coquempot
Liv Heym
Morag Johnston
Bérengère Maillard

Altos

Marta Paramo
Géraldine Roux

Violoncelle *

Julien Barre

Viole de gambe

Isabelle Saint-Yves

Contrebasse *

Thomas de Pierrefeu

Traverso

Anna Besson
Marion Hély

Flûtes à bec

Julien Martin
Marine Sablonnière

Hautbois

Patrick Beaugiraud
Irene del Rio Busto

Basson

Evolene Kiener

Orgue *

Kevin Manent-Navratil

Orchestre 2

Violons

Marie Rouquié
Laurie Bourgeois
Sophie Bouteille
Charlotte Gerbitz
Jérôme Van Waerbeke
Paula Waisman

Altos

Patricia Gagnon
Michel Renard

Violoncelle

Antoine Touche

Contrebasse

Christian Staude

Traverso

François Nicolet
Lorenzo Brondetta

Hautbois

Vincent Robin
Yanina Yacubsohn

Basson

Alejandro Perez Martin

Orgue et clavecin *

Brice Sailly

* continuo

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Direction Gildas Pungier
Cheffe de chant Colette Diard

Chœur 1

Sopranos

Sylvie Becdelièvre
Aurélié Castagnol
Marie Roullon

Altos

Gwénola Maheux
Barbara Moureaux
Marthe Vassallo

Ténors

Etienne Garreau
Ilann Ouldamar
Nicolas Samson

Basses

Ronan Airault
Jean Ballereau
Julien Reynaud

Chœur 2

Sopranos

Laetitia Corcelle
Violaine Le Chenadec
Aurélié Marchand

Altos

François-Xavier Kernin
Caroline Marçot
Marie-Françoise Nihoul

Ténors

Lionel Bourguignon
Ismail El Mechrafi
Malo Evrard

Basses

Adrien Bâty
Vincent Bigot Frieden
Étienne Chevallier

LA MAÎTRISE DE BRETAGNE

Direction artistique et pédagogique
Maud Hamon-Loisance

Chœur d'enfants

Tamara Dormont

Léonie Lacour-Paty
Sixtine Menet
Garance Nevi
Arthur Pellet-Perodeau
Joaquim Piccoli-Costa
Juliette Ramon
Hugo Sanchez
Jeanne Sautjeau
Adrien Thiolon Havard
Marianne Vergne

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

ANGERS NANTES OPÉRA

OPÉRAS

TOSCA

Giacomo Puccini
Dim. 5 mai et Mar. 7 mai, Grand Théâtre, Angers
Jeu. 23, sam. 25, dim. 26, mar. 28 et mer. 29 mai,
Théâtre Graslin, Nantes

LES AILES DU DÉsir

Othman Louati
Lun. 6 et Mar. 7 mai, Théâtre Graslin, Nantes

EN FAMILLE

PEAU D'ÂNESSE

Jean-Jacques Fdida et Jean-Marie Machado
Jeu. 4 avril, Théâtre Graslin, Nantes

ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

SO BRITISH !

Mer. 10 avril, Théâtre Graslin, Nantes

QUATUOR EN DOUBLE

Lun. 3 juin, Théâtre Graslin, Nantes

VOIX DU MONDE

En partenariat avec la Soufflerie

CHANTS DU TRÀS-OS-MONTES

Marion Cousin et Eloïse Decazes (Portugal)
Mar. 7 mai, L'Auditorium, Rezé

NISHTIMAN PROJECT

Musique traditionnelle kurde
(Iran, Iraq, Turquie)
Mer. 5 juin, Grand Théâtre, Angers
Jeu. 6 juin, Théâtre Graslin, Nantes

CONCERTS DU CHŒUR

MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi
Sam. 1^{er} et dim. 2 juin, Centre de Congrès, Angers
Mar. 4 juin, Cité des Congrès, Nantes

BAROQUE EN SCÈNE SAISON 23-24

AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ

Stradivaria - Leclair, Clérambault, Rameau, Couperin,
Courbois
Dim. 28 avril, L'Auditorium, Rezé

SUCRERIES, Y SE VA LA SEGUNDA !

Ensemble Alkymia et la Maîtrise
de la Cathédrale de Nantes
Dim. 26 mai, Chapelle de l'Immaculée, Nantes

KING SIZE

Aria Voce - King size de Monteverdi, Gabrieli, Purcell,
Schütz, Bach, Charpentier, Haendel
Mar. 4 juin, Église Saint-Paul, Rezé

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

OPÉRA SUR ÉCRANS 2024

TOSCA

Giacomo Puccini
Sam. 8 juin à 20h
Place Graslin, Nantes
Place du Ralliement, Angers

Toute la programmation
sur angers-nantes-opera.com

Baroque en scène

Saison 2023/2024

www.baroque-en-scene.com



Cité
La
CONGRÈS / NANTES

LA
SOU
FFLE
RIE
REZE

ANGERS
NANTES
OPERA



MUSIQUE SACRÉE
CATHÉDRALE DE NANTES



Avec le soutien de la Ville de Nantes

Direction de la publication :

Alain Surrans

Coordination et édition :

Service communication, Secrétariat général

Textes :

Le Banquet Céleste

Photos :

Julien Benhamou (page 4), Julien Mignot (page 10),
Maël Photography (page 12), Nicolas Joubard (page 14)

Illustration :

Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra

Conception graphique :

Jérôme Pellerin-Moncler

Impression :

Média Graphic, Rennes

Licences : 2021-1-3383, 2021-2-3385, 2021-3-3388

23
saison
24