

GIACOMO PUCCINI



TOSCA



Les minutages renvoient à la production des Chorégies d'Orange disponible en ligne :

<https://www.google.com/search?q=you+tube+tosca&oq=you+tube+tosca&aqs=chrome..69i57j0i10i512l4j0i10i22i30l5.3932j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9313eb92,vid:2oezH8Ty79I,st:0>

# Tosca

Opéra en trois actes

Musique de Giacomo Puccini

Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica  
d'après le drame de Victorien Sardou *La Tosca* (1887)

Création : Rome, Teatro Costanzi, 14 janvier 1900

## Personnages

Floria Tosca, cantatrice.....	soprano
Mario Cavaradossi, peintre.....	ténor
Le baron Scarpia, chef de la police (actes I et II).....	baryton
Cesare Angelotti, ancien consul de la république romaine (acte I).....	basse
Le sacristain (acte I).....	baryton
Spoletta, agent de police (actes II et III).....	ténor
Sciarrone, gendarme (actes II et III).....	basse
Un geôlier (acte III).....	basse
Un pâtre (acte III).....	voix d'enfant

Un cardinal, le juge du fisc, Roberti, exécuteur de justice, un scribe, un officier, un sergent.  
Soldats, sbires, dames, seigneurs, bourgeois, peuple, etc.

# Plan de l'exposé

1. Trois actes, trois lieux, trois musiques, (trois personnages...)
2. Les thèmes musicaux et l'action dramatique dans l'acte I  
(...Puccini wagnérien ?...)
  - 2.1 Les thèmes musicaux liés aux personnages, idées ou situations, dans leur ordre d'apparition
  - 2.2 Itinéraire d'un thème musical : le thème de Cavaradossi
3. L'espace et le temps dans l'acte II.
  - 3.1 Agrandir l'espace par la musique
  - 3.2 Les *ostinati* et progressions, ou la cocotte-minute émotionnelle
4. Vous avez dit *Bel canto* ? Le lyrisme dans l'acte III.

1. Trois actes, trois lieux, trois musiques, (trois personnages...)






L'action se déroule à Rome le 17 juin 1800.

Septembre 1799 : Chute de la République Romaine instaurée par les français (15 février 1798-septembre 1799) sous l'action des troupes du royaume de Naples (Ferdinand 1<sup>er</sup> et Marie-Caroline d'Autriche). Répression contre les républicains.

14 juin 1800 : Bataille de Marengo. Français commandés par Bonaparte contre autrichiens commandés par le baron Von Melas. Fausse rumeur de la victoire des autrichiens ; Victoire définitive des français.



## Musique diégétique/extradiégétique

Musique diégétique : musique interne à l'action, que les acteurs peuvent entendre  
À l'opéra : « musique de scène »

Musique extradiégétique : musique accompagnant l'action  
À l'opéra : « musique de fosse »

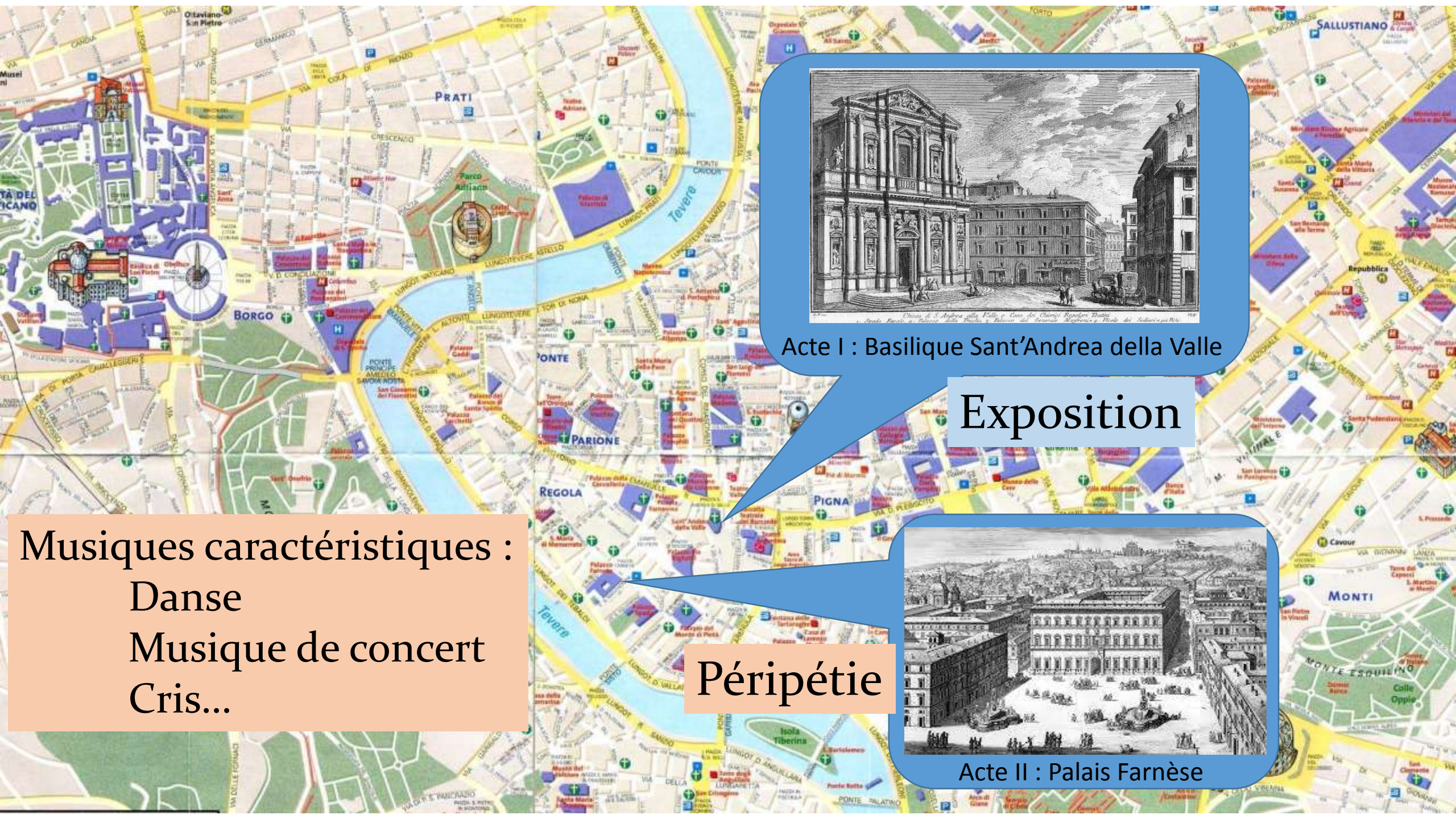


Acte I : Basilique Sant'Andrea della Valle

# Exposition

Musiques caractéristiques : Cantillation  
Carillon  
Chœurs





Acte I : Basilique Sant'Andrea della Valle

# Exposition



Acte II : Palais Farnèse

Musiques caractéristiques :  
Danse  
Musique de concert  
Cris...

Péripétie

Musiques caractéristiques :  
Chant d'un pâtre  
Cloches de Rome  
Fusillade



Acte I : Basilique Sant'Andrea della Valle

Exposition



Acte III : Château de Saint-Ange

Péripétie



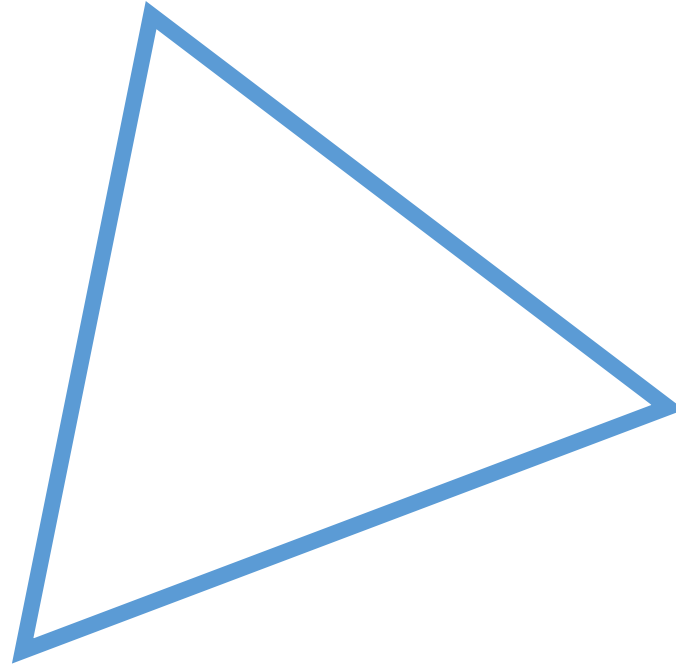
Acte II : Palais Farnèse

Dénouement - Catastrophe

# *L'intrigue*

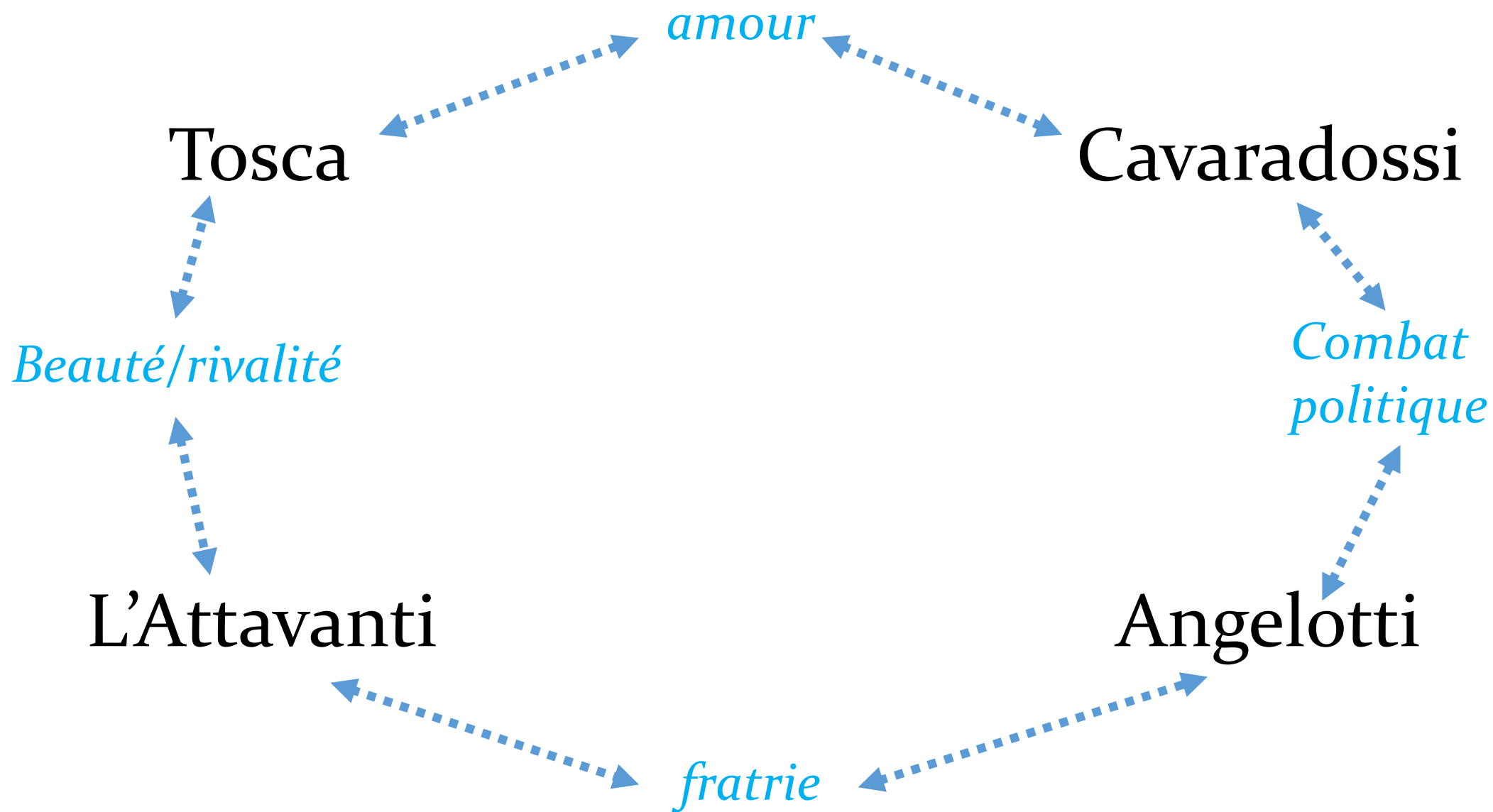


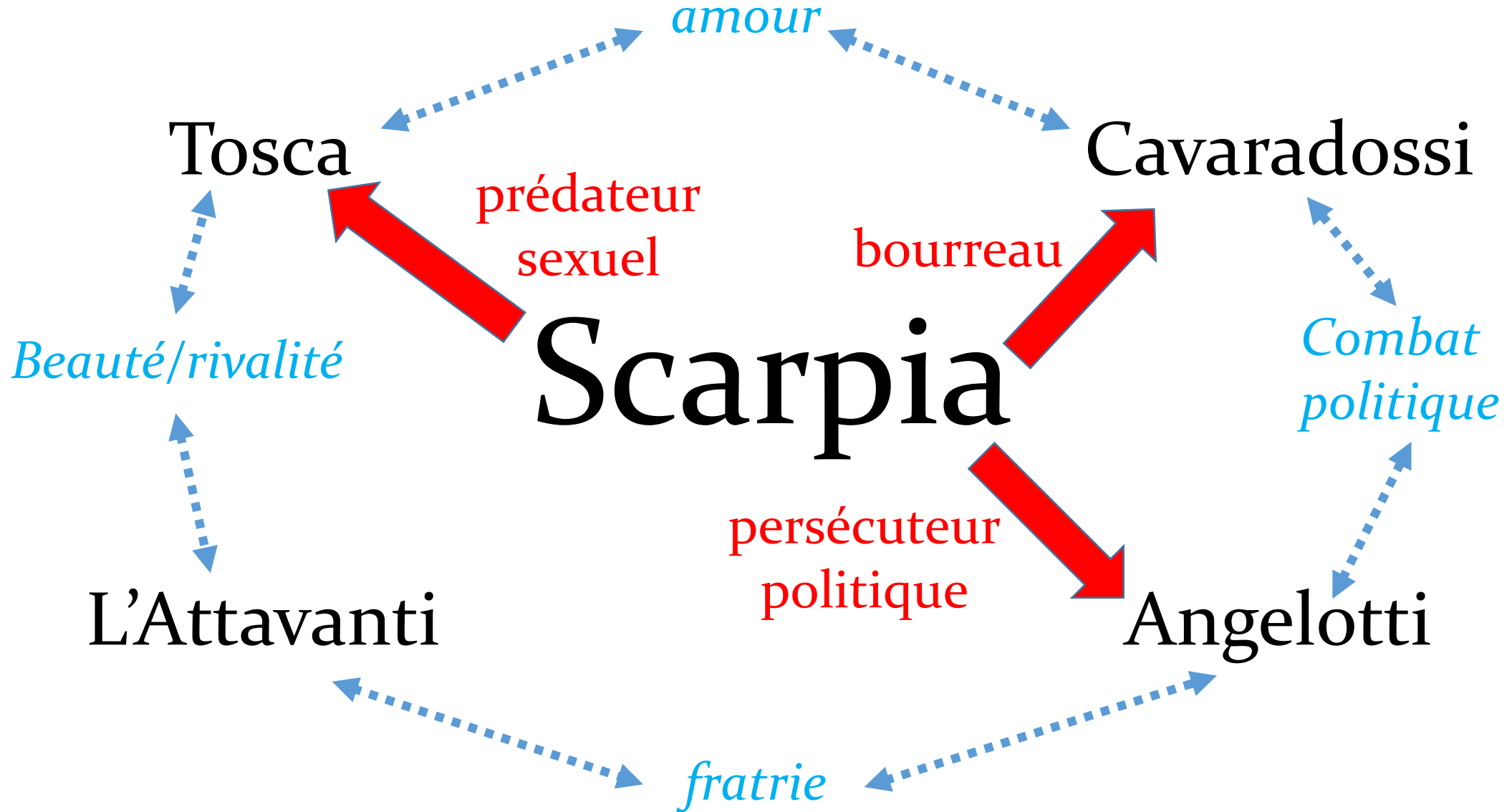
**Tosca** (cantatrice)



**Cavaradossi**  
(peintre)

**Scarpia**  
(chef de la police)







2. Les thèmes musicaux et l'action dramatique dans l'acte I (...Puccini wagnérien ?...)

# Acte I

*L'église Saint-André-du-Val.*

*A droite, la chapelle Attavanti ; à gauche, un échafaudage  
et, sur celui-ci, une grande toile recouverte d'un drap.*

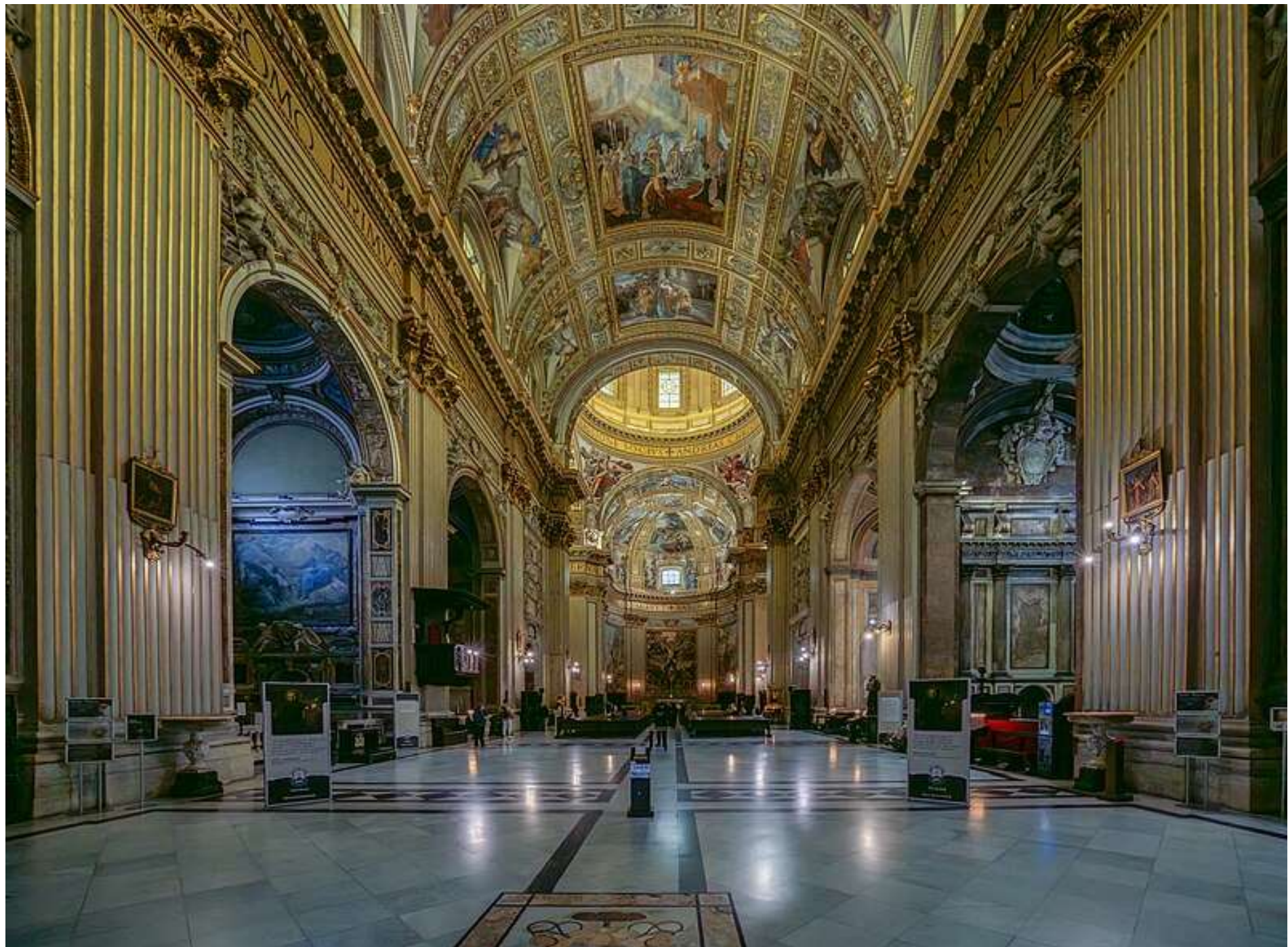
*Tout l'attirail d'un peintre. Un panier.*





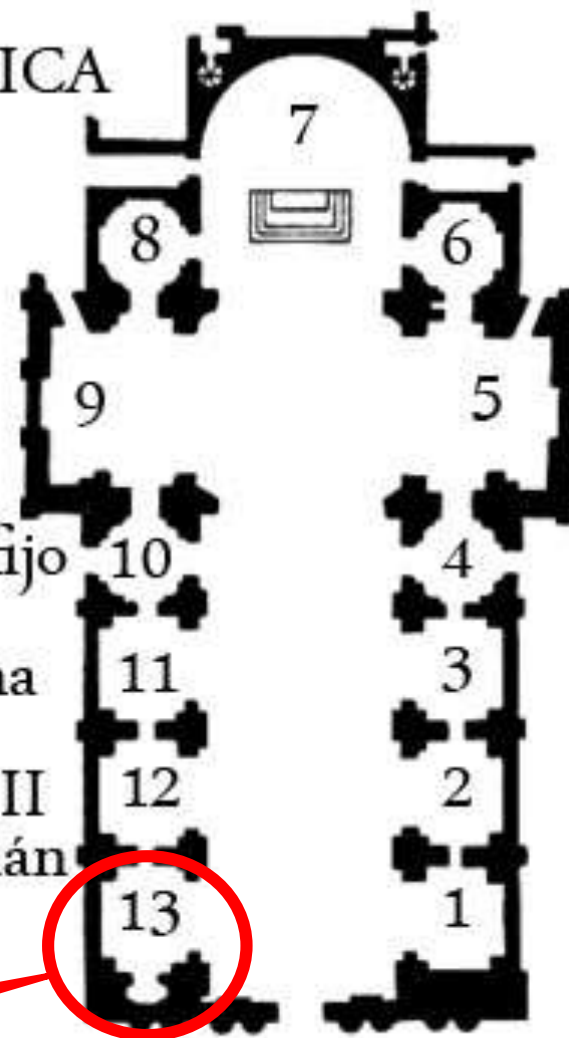
*Chiesa di S. Andrea alla Valle, e Casa dei Chierici Regolari Teatini  
1. Strada Farnese, 2. Palazzo della Trachia, 3. Palazzo del Generale Ambrosini, 4. Palazzo dei Sediari, 5. Palazzo*

Basilique de Sant'Andrea della Valle (XVIIe)



## PLANTA DE LA BASILICA

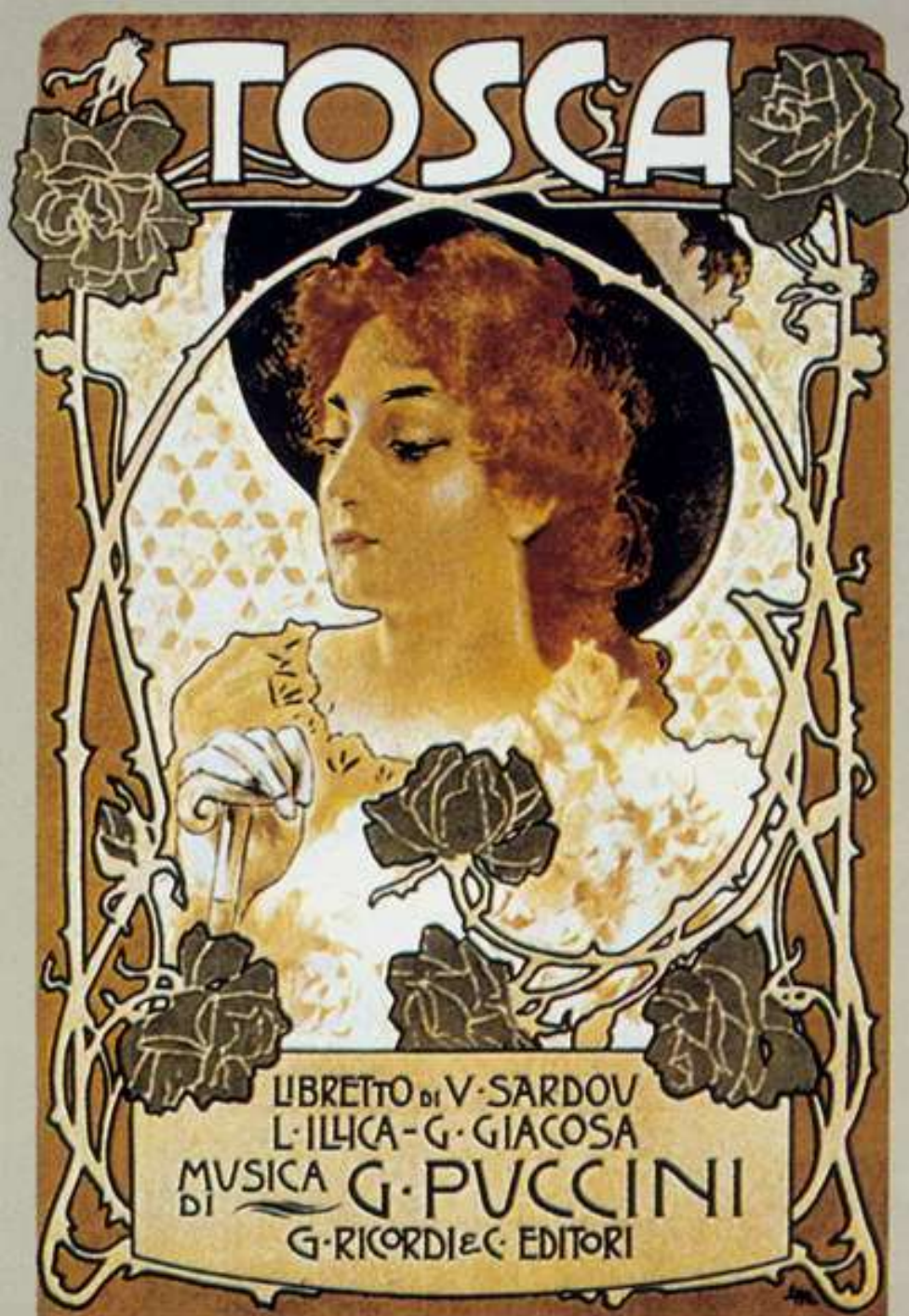
- 1.- Capilla Ginetti
- 2.- Capilla Strozzi
- 3.- Capilla Ntra. Señora
- 4.- Monumento Pio III
- 5.- Transepto derecho
- 6.- Capilla Stsmo. Crucifijo
- 7.- Presbiterio
- 8.- Capilla della Madonna
- 9.- Transepto izquierdo
- 10.- Monumento de Pío II
- 11.- Capilla de S. Sebastián
- 12.- Capilla Rucellai
- 13.- Capilla Barberini



Chapelle *Attavanti*



chapelle Barberini (« Attavanti » dans l'opéra)



2.1 Les thèmes musicaux  
liés aux personnages,  
idées ou situations,  
dans leur ordre d'apparition

A close-up view of a stage curtain, likely made of a heavy, textured fabric like velvet or plush. The curtain is a deep, rich red color. It features a classic design with a large, draped valance at the top, from which two main panels hang down. The panels are gathered at the top and bottom, creating deep vertical folds and a sense of depth. The lighting is soft, highlighting the texture and the folds of the fabric. The overall atmosphere is one of elegance and anticipation, typical of a theater setting.

Acte I, premiers instants...

# Thème de Scarpia

2' 10"

Andante molto sostenuto  $\text{♩} = 69$

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante molto sostenuto" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins with a *fff* dynamic marking. The right hand features a series of chords and a dramatic crescendo leading to a *tutta forza* section, which is marked with a *fff* dynamic and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The score concludes with a final chord in the right hand and a fermata.

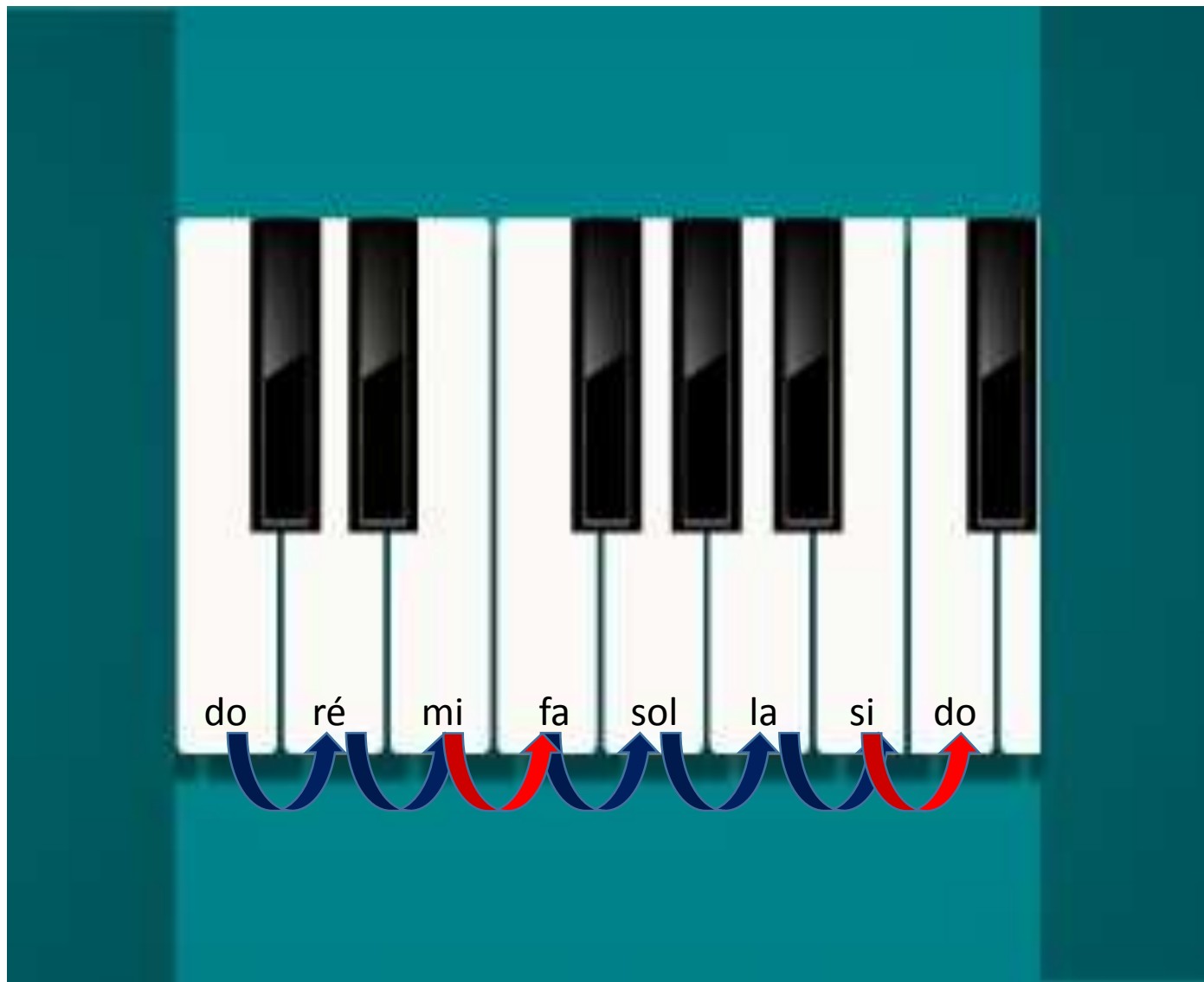


## Gamme diatonique

7 notes séparées  
irrégulièrement  
par 5 tons et  
2 ½ tons

 Ton

 ½ Ton



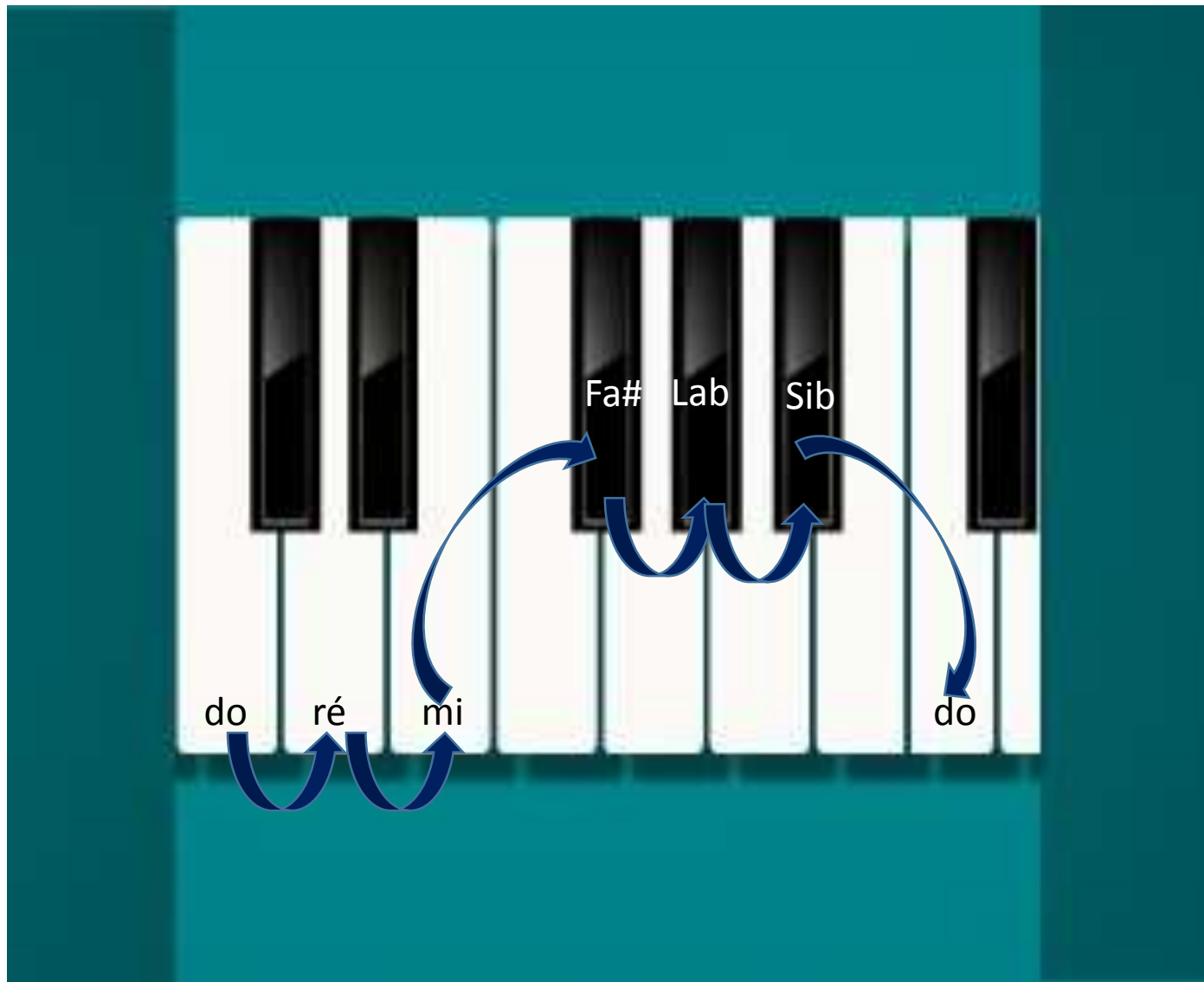


Gamme utilisée  
pour le thème  
de Scarpia :

**Gamme par tons**  
6 notes séparées  
régulièrement  
par 6 tons

 Ton

 ½ Ton



Andante molto sostenuto  $\text{♩} = 69$

*tutta forza*

*fff*

do ré mi Fa# Lab Sib do

Thème de Scarpia

*f* (Le rideau se lève)

*P dim.*

Thème d'Angelotti  
et de l'oppression  
2' 22" politique

Thème de  
la fuite



(Angelotti, en habits de prisonnier, déguenillé, défait, tremblant de peur; il entre, courant

*rall.:.....*

et haletant, par la petite porte latérale) (Il regarde vivement autour de lui.)

*..... più rall. e dim:..... sostenendo pp*

# Relation entre les deux thèmes

Scarpia l'oppressueur

Andante molto sostenuto ♩ = 69

*fff*

*tutta forza*

*fff*

Angelotti l'oppressé

*VIVACISSIMO CON VIOLENZA* ♩ = 168

*ff* (Le rideau se lève)

# Deux thèmes massifs

*And.<sup>te</sup> molto sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 69$  *tutta forza**

2 Flauti  
III. Flauto con Ottavino  
2 Oboi  
Corno Inglese  
2 Clarinetti in Sib  
Clarinetto Basso in Sib  
2 Fagotti  
Controfagotto  
4 Corni in Fa  
3 Trombe in Fa  
3 Tromboni  
Trombone Basso  
Timpani  
Triangolo - Cannone  
G. Cassa e Piatti  
Carillon - Celeste  
Arpa - Organo  
(da suonarsi elettr.)  
Campane della chiesa  
(a suonarsi a mano)

TOSCA  
CAVARADOSSI  
SPOLETTA  
SCARPIA - ANGELOTTI  
IL SAGRESTANO

CORO

Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

*Vivacissimo con violenza*  $\text{♩} = 168$

(si alza il sipario)

*Vivacissimo con violenza*  $\text{♩} = 168$

uniti

# Relation entre les deux thèmes

Scarpia l'oppressé

Andante molto sostenuto  $\text{♩} = 69$

*ff*

*tutta forza*

*fff*

This musical score is for Scarpia's theme, 'l'oppressé'. It is written in a 3/4 time signature with a tempo of Andante molto sostenuto (♩ = 69). The score consists of two staves, treble and bass. The bass line begins with a *fff* dynamic marking and a series of chords. The treble line features a long, sustained chord marked *fff* and *tutta forza*, with a fermata over it. The overall mood is slow and heavy.

*fff*

This is a smaller musical score for Scarpia's theme, 'l'oppressé', in 3/4 time. It features a *fff* dynamic marking. Two red arrows point from the top staff to the bottom staff, highlighting the relationship between the two parts.

Angelotti l'oppressé

*VIVACISSIMO CON VIOLENZA*  $\text{♩} = 168$

*ff* (Le rideau se lève)

This musical score is for Angelotti's theme, 'l'oppressé'. It is written in a 2/4 time signature with a tempo of VIVACISSIMO CON VIOLENZA (♩ = 168). The score consists of two staves, treble and bass. The bass line begins with a *ff* dynamic marking and the text '(Le rideau se lève)'. The overall mood is fast and violent.

*ff*

+6

This is a smaller musical score for Angelotti's theme, 'l'oppressé', in 2/4 time. It features a *ff* dynamic marking and a '+6' marking. Two red arrows point from the top staff to the bottom staff, highlighting the relationship between the two parts.

# Thème d'apaisement

Basse : souvenir du  
thème de la fuite

3' 00''

4  
ANGEL. *a tempo*  
- lonne...  
*a tempo*  
*p*



This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'p'.

*rall.*  
« Aux pieds de la Ma - do - ne » Ma sœur me le rap -  
*rall. col canto*



This system continues the vocal line with the lyrics '« Aux pieds de la Ma - do - ne » Ma sœur me le rap -'. The tempo is marked 'rall.' and the piano accompaniment is marked 'rall. col canto'.

*a tempo* (Il va vers la colonne) (Il cherche la clé aux pieds de la sta-  
- pei\_le! tue de la Madone.)  
3  
*p a tempo*



This system continues the vocal line with the lyrics '- pei\_le!'. The tempo is marked 'a tempo' and the piano accompaniment is marked 'p a tempo'. A circled number '3' is present in the piano part.



This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of a few notes in the treble and bass clefs.

# Thème du sacristain

4' 30

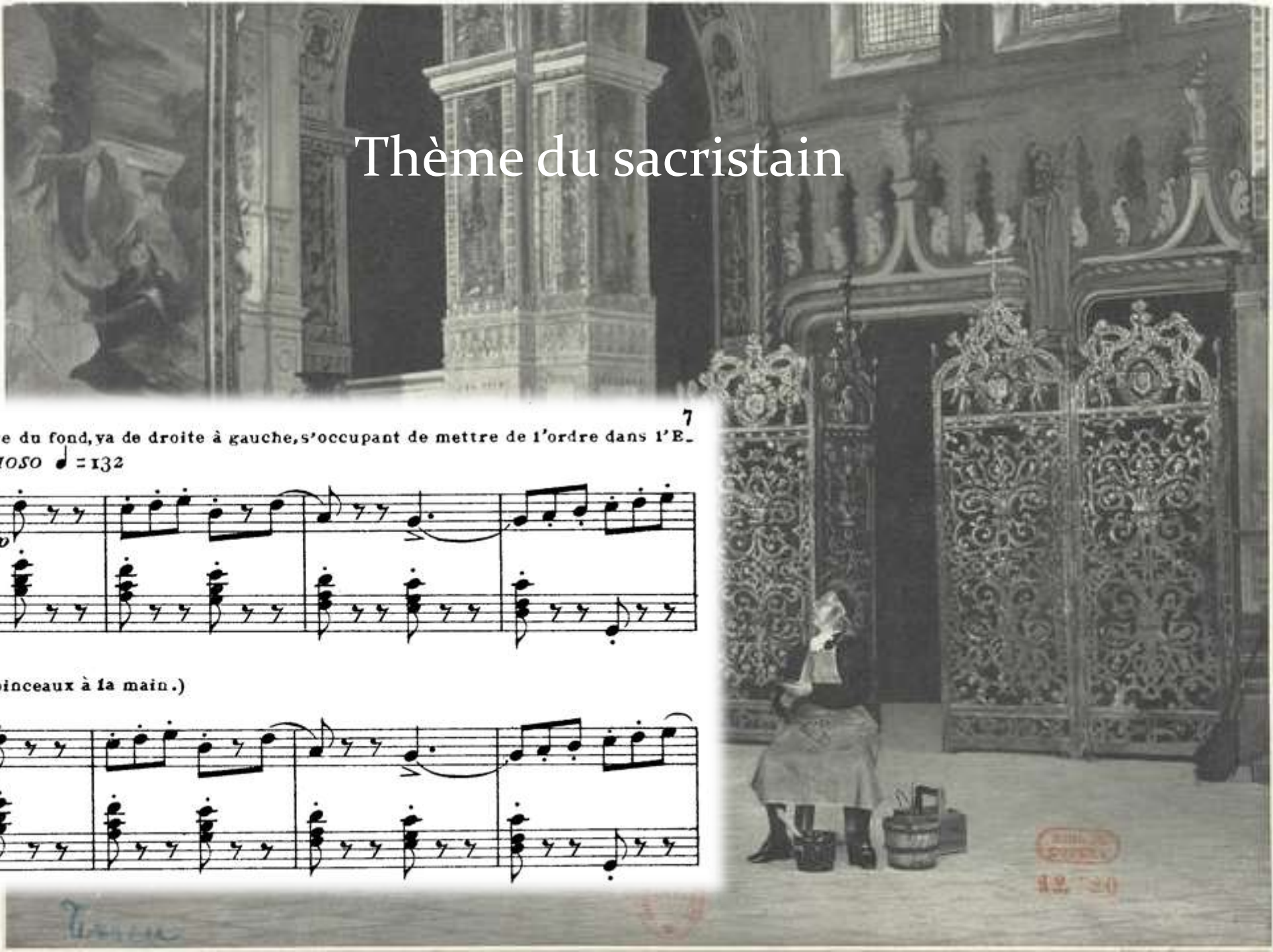
(Le Sacristain entre du fond, va de droite à gauche, s'occupant de mettre de l'ordre dans l'E-

*ALL.<sup>to</sup> GRAZIOSO* ♩ = 132

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

glise.) (Il a des pinces à la main.)

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same notation as the first system, with a treble and bass staff in 6/8 time. The melody and accompaniment continue across four measures.







6' 30'' Le thème de Cavaradossi

[14]

*AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

# Relation entre les thèmes de Cavaradossi et d'Angelotti

Tétracorde commun = oppression

14

*AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

*p*

2

*VIVACISSIMO CON VIOLENZA* ♩ = 168

*ff* (Le rideau se lève)

Le thème deviendra le thème de l'espoir  
et de la liberté (cf. acte II, Ch. 42)



## Le thème de l'Attavanti

8' 52''

*E te, belta dei gnota*

CAV. Et toi, beauté qui m'es incon - nu -

*pp*

CAV. - e, Le Sei - gneur te fit blon - de! Tes

# Thème de l'amitié dans la lutte

12' 26''



ANGELOTTI

Vous! Ca - va - ra - dos - si!

*ff marcatissimo*

# Thème du Fugitif (en 2 parties)

12' 57''



ANGEL. (s'approche de lui mystérieusement)

Je viens de fuir hors du Cha-teau Saint. Ange!

AR. (généreusement)

Comptez, frè - re, sur moi!

*mf*

*pp*

14 6' 30"

(Cavaradossi monte sur l'échafaudage et découvre le tableau: Une Marie Madeleine,

*AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

avec de grands yeux bleus et de longs cheveux dorés. Il contemple un moment son œuvre.)

6' 43"

(Le Sacristain se retourne vers lui pour lui parler; il voit le tableau découvert et pousse un cri de surprise)

LE SACR.

Première anticipation du thème d'amour

The image shows the interior of a grand, classical church. The architecture features tall, fluted columns supporting a series of arches. In the background, a large, ornate altar is visible, topped with a pediment and flanked by statues. A large, arched window is positioned above the altar. The floor is made of light-colored stone tiles. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and grandeur. The text "Les thèmes en action" is overlaid in the center of the image.

Les thèmes en action

L'entrée de Tosca : nécessairement dramatique...





- 11' 59''** 20- Le sacristain quitte l'église - Cavaradossi peint.....Th. du sacristain
- 12' 15''** 21- Angelotti sort de sa cachette suite au départ du sacristain.....Th. d'Angelotti.
- 12' 26''** - Rencontre-surprise avec Cavaradossi.....Th. de l'Amitié, 2 fois
- 12' 40''** - Récitatif : imploration d'Angelotti « Soyez secourable... »
- 12' 52''** 22- Cavaradossi reconnaît le consul en fuite.....Th. d'Angelotti
- 12' 58''** - Dialogue-pacte (« Je viens de m'échapper » / « Comptez sur moi »).....Th. du fugitif
- 13' 04''** - 1<sup>er</sup> appel de Tosca depuis l'extérieur .....fragment Th. de l'amour
- Explication à Angelotti (« Cachez-vous, c'est une femme jalouse »).....Th. du fugitif
- 13' 13''** - 2<sup>ème</sup> appel de Tosca depuis l'extérieur.....fragment Th. de l'amour
- 23- Faiblesse physique d'Angelotti.....Développement du Th. du fugitif
- 13' 25''** 24- Cavaradossi lui donne le panier de provisions.....fragment Th. du sacristain
- 1<sup>er</sup> merci d'Angelotti.....fragment Th. du fugitif
- 13' 27''** - Cavaradossi presse Angelotti retourner dans la chapelle.....Th. de l'amitié
- 2<sup>ème</sup> merci d'Angelotti.....bribe Th. du fugitif
- 13' 34''** - 3<sup>ème</sup> triple appel de Tosca depuis l'extérieur puis Cavaradossi lui ouvre.....(a capella)

# Entrée de Tosca



13' 44'' (Tosca entre vivement et regarde, soupçonneuse, autour d'elle)

ANDANTINO SOST<sup>to</sup> ♩ = 56

CAV. - ci!

ANDANTINO SOST<sup>to</sup> ♩ = 56  
25 *dolcissimo e con tutta l'espressione*

pp

(il s'approche pour l'embrasser) (Elle le repousse brusquement)

CAV.

TOSCA  
Tu ten...fermes?

(avec une feinte indifférence)

CAV.  
Le Sacristain l'e - xi - ge...

T.  
Mais tu par-lais?... Tu parlais à d'au-tres, te

CAV.  
A toi.

T.  
dis...je, Mario!

CAV.  
Quoi?

Thème de Tosca



# Le premier duo : amour et jalousie

25 *ANDANTINO SOST<sup>o</sup> ♩ = 56*  
*dolcissimo e con tutta l'espressione*

*pp*

(il s'approche pour l'embrasser) (Elle le repousse brusquement)

CAV.

TOSCA

Tu ten fermes?

(avec une feinte indifférence)

CAV. Le Sacristain l'e-xi-ge...



Mais tu par-lais?... Tu parlais à d'au-tres, te  
A toi.

T. dis-je, Mario! Où est cette femme? J'entends son pas enco-re. Et  
CAV. Quoi?

T. des froufrous de ro-be! Tu ju-res? (avec passion)  
CAV. Fol-le! Que je t'a-

*p cres.*



Thème de l'amitié

dans la lutte

# Thème de la villa (= fin du thème de Tosca)

16' 42''

*Non la sospiri la nostra casetta...*

*Tu n'en rêves donc pas, de notre maisonnette...*

ALL<sup>o</sup> MODERATO

No-tre doux nid, caché dans la ver - du - re, De le re -

pp

ALL<sup>o</sup> MODERATO

This system shows the beginning of the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ALL<sup>o</sup> MODERATO'. The vocal line starts with a half note 'No-tre' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

rit: . . . . . a tempo

-voir, dis-moi si le tempste du - re! Plus dési - ra-ble et plus cher

p

rit: . . . . . a tempo

p

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit: . . . . . a tempo'. The vocal line has a long note on 'voir' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a dynamic marking of 'p'.

*Nido a noi sacro .../... pien d'amore e di mister*

*Ce nid pour nous sacré .../... rempli d'amour et de mystère*

cha - que jour, Plein de joie et plein d'a -

mf

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'cha' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a dynamic marking of 'mf'.

17' 00''

mour!

p armonioso

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mour!' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a dynamic marking of 'p' and the instruction 'armonioso'. A red box highlights a specific passage in the piano accompaniment, which consists of a series of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

# Développement immédiat du thème de la villa : Transpositions et altérations

19' 42''

(surprise)  
T. Tu me chas - ses?  
CAV. Le temps

T. pres - se, vois - tu?  
CAV. je pars!

(nervouse, se levant)  
T. je pars!  
CAV. je pars!

(Elle s'éloigne, puis, se retournant pour regarder Cavaradossi,  
T. je pars!  
CAV. je pars!



# Thème des yeux de Tosca



*Qual'occhio al mondo può star di paro  
all'ardente occhio tuo nero ?*

*Quels yeux au monde pourraient se mesurer  
à tes ardents yeux noirs ?*

21' 40''

35

MAIS quels yeux va - lent tes yeux, ma

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 56$

rall.

*p* armonioso

CAV. Rei - ne, Tes yeux noirs, tes grands yeux de..... si - rè - ne?.....

The musical score is for a vocal line (CAV.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'MAIS quels yeux va - lent tes yeux, ma'. The piano accompaniment begins with a 'rall.' marking and a box containing the number '35'. The tempo and dynamics change to 'AND<sup>te</sup> SOSTENUTO' with a tempo marking of  $\text{♩} = 56$  and a dynamic of '*p* armonioso'. The vocal line continues with 'Rei - ne, Tes yeux noirs, tes grands yeux de..... si - rè - ne?.....'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

# Thème d'amour

23' 26''

C. (teneramente) *Mia gelosa !*

T. *Sì, lo sento... ti tormento senza posa.*

C. *Mia gelosa !*

T. *Certa sono del perdono...*

C. *Mia gelosa !*

T. *... certa sono del perdono se tu guardi al mio dolor !*

C. (tendrement) *Ma jalouse !*

T. *Oui, je sais, sans arrêt, je te tourmente.*

C. *Ma jalouse !*

T. *Et je sais que tu me pardonneras...*

C. *Ma jalouse !*

T. *Je sais que tu me pardonneras si tu comprends mon tourment.*

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup> AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$

T. CAVAR. (tendrement) Ma ten\_dres - se, Sans re -

Ma ja - lou - sel!

57 AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup> AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$

Clarinette et basson

2 Ed.

pp

pp

\* (at the end of the system)

poco rall.:..... a tempo poco rit.

T. - fes - se Ma fai - bles - se Mais fais grà - ce à ma dou -

CAV. Ma

poco rall.:..... f..... p..... a tempo poco rit.

T. a tempo - leur!

CAV. To - sca, plus de lar - mes! Mon cœur vi - bre à tous tes

a tempo p

T. poco rall. a tempo Je confes - se mon er.reur, Mais fais

CAV. char - mes! Flo - ria, ton...courroux est pour

poco rall. a tempo p



# Relation du Thème d'amour

Musical score for the 'Theme d'amour' in G major, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The melody is marked with a slur and contains several notes that are connected to other musical examples by red arrows. The bass line includes chords marked '+6', '7', and '7'.

avec le thème de Tosca (transposé)

Musical score for the 'Theme of Tosca' in G major, 6/8 time. The score consists of a single treble staff with a melodic line. The melody is marked with a slur and contains several notes that are connected to other musical examples by red arrows. The score includes a triplet marking '3-4-3'.

avec le thème de  
Cavaradossi (transposé)

Musical score for the 'Theme of Cavaradossi' in G major, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The melody is marked with a slur and contains several notes that are connected to other musical examples by red arrows. The bass line includes a chord marked '+6' and triplet markings '3' and '3'.

2.2 Itinéraire d'un thème musical :  
Le thème de Cavaradossi





## Itinéraire d'un thème musical : Le thème de Cavaradossi

Acte 1, ch. 8

*Le sacristain, pinceaux à la main, s'occupe de mettre de l'ordre dans l'église.*

**4' 51''**



## Itinéraire d'un thème musical : Le thème de Cavaradossi

*Très peu de temps après...*

**5' 37''**

Acte 1, 4 mes.  
avant Ch. 12

**LE SACRISTAIN** ...Et d'ordinaire il est là lorsque je rentre,  
le chevalier Cavaradossi !



## Itinéraire d'un thème musical : Le thème de Cavaradossi

Acte 1, ch. 14

**6' 31''**

*Cavaradossi monte sur l'échafaudage et découvre le tableau : il représente une Marie-Madeleine aux grands yeux d'azur, nimbée d'un halo de cheveux dorés. Le peintre la contemple attentivement sans rien dire.*



## Itinéraire d'un thème musical : Le thème de Cavaradossi

*(pendant le dialogue Cavaradossi/Angelotti)*

**28' 33''**

Acte 1, ch. 42

**CAVARADOSSI** L'Attavanti ?

**ANGELOTTI** Oui... Elle a dissimulé des vêtements de femme, là, sous l'autel : une robe, un voile, un éventail...

ch. 43

*(th. d'apaisement)*

**ANGELOTTI** Dès la tombée de la nuit je les revêtirai.

**28' 58''**

ch. 44

**CAVARADOSSI** Je comprends maintenant !

Ses airs pleins de mystère et ses ferventes prières, de la part d'une si jeune et belle femme m'avaient fait soupçonner quelque intrigue d'amour.

ch. 45

*(th. d'apaisement)*

Je comprends maintenant : c'était l'amour d'une sœur!

*(th. d'Angelotti)*

**ANGELOTTI** Elle a tout osé afin de m'arracher à l'infâme Scarpia !

*(th. de Scarpia)*



## Itinéraire d'un thème musical : Le thème de Cavaradossi

*(Pendant l'interrogatoire de l'acte 2)*

**56' 37"**

Acte 2, ch. 12

**SPOLETTA** ...Mais le peintre était là...

**SCARPIA** *(l'interrompant)* Cavaradossi ?

**SPOLETTA** *(acquiesçant de la tête, ajoute :)* Et il sait où se cache l'autre. Chacun de ses gestes, chacune de ses mimiques trahissait une ironie si insultante que je l'ai fait arrêter !

**SCARPIA** *(comme soulagé)* C'est mieux que rien.

Acte 2, ch. 42

---

*Cavaradossi a écouté avec une émotion croissante la nouvelle de la victoire de Bonaparte à Marengo. Retrouvant ses forces dans l'ardeur de son enthousiasme, il se dresse, menaçant, devant Scarpia.*

**CAVARADOSSI** Victoire ! Victoire !

### 3. L'espace et le temps dans l'acte II.

3.1 Agrandir l'espace par la musique

3.2 Les *ostinati* et progressions, ou la cocotte-minute  
émotionnelle





# Acte II

*Au Palais Farnèse.*

*La chambre de Scarpia, au dernier étage du palais.*

*Une table servie. Une vaste croisée donne sur la cour  
du bâtiment. Il fait nuit.*





Palais Farnèse




Sala dei Fasti

Salon des fastes farnésiens



### 3.1 Agrandir l'espace par la musique

Musique diégétique/  
extradiégétique



Le début de l'acte II, scène de la gavotte

51' 12''

Th. du Dîner

Th. du Fugitif / Th. d'Amour

Th. des Yeux

Th. du Dîner

(récitatif)

Th. de Scarpia

Th. du Dîner

(récitatif)

Th. du Dîner

*(Scarpia dîne, assis à table. Il interrompt parfois son repas pour réfléchir. De temps en temps, il sort sa montre de sa poche : il trahit par son agitation et ses postures une anxiété fébrile.)*

**SCARPIA** Tosca est un faucon d'élite ! À cette heure, sans doute, mes limiers se sont saisis de leurs deux proies ! Et demain, l'aurore verra sur le gibet Angelotti et le beau Mario pendre chacun à sa corde !

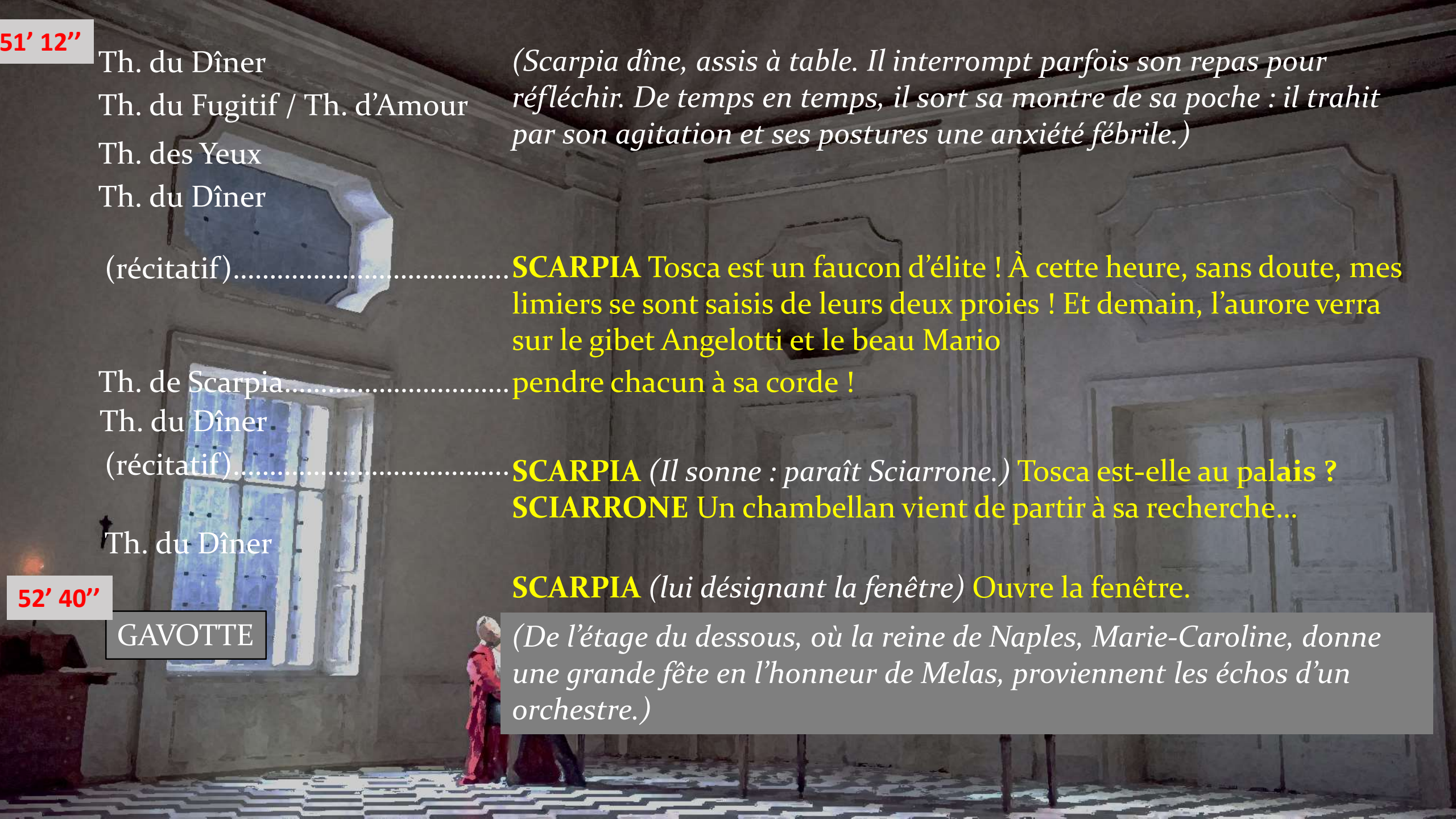
**SCARPIA** *(Il sonne : paraît Sciarrone.)* Tosca est-elle au palais ?  
**SCIARRONE** Un chambellan vient de partir à sa recherche...

**SCARPIA** *(lui désignant la fenêtre)* Ouvre la fenêtre.

*(De l'étage du dessous, où la reine de Naples, Marie-Caroline, donne une grande fête en l'honneur de Melas, proviennent les échos d'un orchestre.)*

52' 40''

GAVOTTE



## GAVOTTE

Fin de la gavotte

53' 42''

Th. du Dîner (sans le début)

Th. du Fugitif / Th. d'Amour

Th. des Yeux

Th. de Scarpia

Ch. 6 Air de Scarpia

**SCARPIA** L'heure avance... (à part) Mais la cantate attend toujours sa diva, et on racle des gavottes.

**SCARPIA** (à Sciarrone) Guette la Tosca, dis-lui qu'elle vienne...  
...Qu'elle vienne en grande hâte, après la cantate !

(Il le rappelle) **Ou mieux !** (il va à son bureau et écrit précipitamment un billet) (il le donne à Sciarrone qui sort)

**SCARPIA** Tu lui donneras ce billet.

**SCARPIA** (pour lui-même) Elle viendra !  
(il revient à table et se verse à boire) ...Pour l'amour de son Mario !

Pour l'amour de son Mario...

...elle se jettera entre mes bras !  
Oh profonde misère des profondes amours !

**SCARPIA** Combien plus puissant est le goût des conquêtes violentes que celui du mol consentement !

56' 50''

## Thème de la captivité

A musical score for a piano piece titled "Thème de la captivité". The score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note patterns, often beamed together, and is frequently held over by slurs. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes, with some chords. The overall mood is contemplative and somber.

## L'interrogatoire de Cavaradossi (extrait)

Simultanément :

- Sur scène, un épisode policier : l'interrogatoire de Cavaradossi
- Dans un salon de l'étage inférieur : concert avec Tosca et la reine.

Élément scénique reliant ces deux espaces :  
la fenêtre de la chambre de Scarpia,  
que l'on ouvre puis referme.





# L'interrogatoire de Cavaradossi (extrait)

57' 44''

Ch. 15 Th. de la Captivité  
+ Cantate

**LE CHOEUR** (*d'en bas*) De ton peuple entends l'accent, Dieu puissant !

**SCARPIA** Vous n'ignorez pas qu'un prisonnier..

(*On entend la voix de Tosca qui prend part à la cantate.*)

**TOSCA** (*d'en bas*) Que cet hymne de gloire vole jusqu'à toi..

**CAVARADOSSI** (*très ému, en reconnaissant la voix*) C'est sa voix !

**SCARPIA** ...s'est enfui aujourd'hui du Château Saint-Ange.

Ch. 16

**CAVARADOSSI** Je l'ignorais.

**SCARPIA** On raconte pourtant que vous l'avez recueilli à Saint-André, ravitaillé, habillé...

**CAVARADOSSI** (*résolument*) Mensonge!

## L'interrogatoire de Cavaradossi (suite)

**SCARPIA** (*poursuivant avec le même flegme*) ... Et conduit jusqu'à votre maison, aux abords de la ville.

**CAVARADOSSI** Je le nie ! Où sont les preuves ?

**SCARPIA** (*mielleux*) Un serviteur fidèle...

**CAVARADOSSI** Au fait ! Qui m'accuse ?

(*avec ironie*) Vos sbires ont en vain retourné mon logis.

**SCARPIA** C'est la preuve qu'il est bien caché.

**CAVARADOSSI** Soupçons de garde-chiourme!

**SPOLETTA** (*vexé, intervient.*) Il riait en nous voyant chercher...

**CAVARADOSSI** Et je ris encore, je ris encore !

**SCARPIA** (*se dressant, terrible*) Ici, c'est l'endroit où l'on pleure !

(*menaçant*) Prenez garde !

(*nerveusement*) Ça suffit, répondez maintenant !

(*Irrité et troublé par les voix qui chantent la cantate, il va fermer la fenêtre.*)

**SCARPIA** (*Impérieux*) Où est Angelotti ?


58' 54''

Ch. 17 Th. de la Captivité

59' 20''

Ch. 18 Th. de la Captivité

Ch. 19

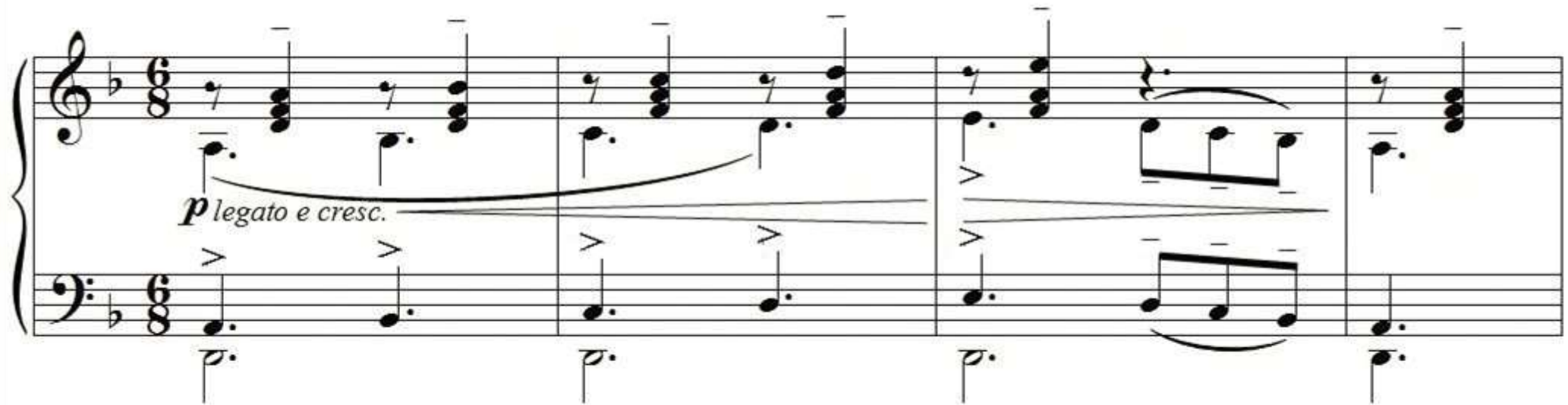


### 3.2 Les *ostinati* et progressions, ou la cocotte-minute émotionnelle

Ostinato : élément musical répété plusieurs fois.

À prendre ici au sens large : réitération obstinée et différée d'un thème.

Progression : accroissement ou contraction d'un thème ou élément musical dans le temps (horizontalement) ou dans la hauteur (verticalement).



1h 05' 00''

## Thème de la torture de Cavaradossi

A musical score for a piano piece, likely from the 'Les Étapes de la Torture' cycle. The score is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked *p* (piano) and includes the instruction *legato e cresc.* (legato and crescendo). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures, and a large 'E' symbol in the fifth measure. The bass staff contains a bass line with a long slur over the first four measures and a large 'E' symbol in the fifth measure. Red annotations highlight specific features: a red line above the treble staff and a red line below the bass staff, both slanted upwards from left to right, indicating a crescendo. A red horizontal line is drawn below the bass staff, connecting the first four measures. A blue dashed arrow points from the text 'Ré, note fixe' to the first note of the bass staff.

Ré, note fixe

# Thème de la Torture

# L' « augmentation » du thème de la Torture

The image shows a musical score for a piano piece. The score is written in G major, 6/8 time, and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *p legato e cresc.* (piano, legato, and crescendo). The score is annotated with red lines and a blue dashed arrow. The red lines highlight the melodic lines in both staves, showing an overall upward trend in pitch. The blue dashed arrow points from the bottom left towards the beginning of the piece, indicating the start of the theme.

## Thème de la Torture

etc. (gamme ascendante provoquant la montée de la tension)

**TOSCA** (*lentement, avec un sourire ironique*)

Ainsi, pour vous complaire, il faudrait vous mentir ?

**SCARPIA** Non. Mais la vérité pourrait lui épargner un moment des plus déplaisants...

**TOSCA** (*surprise*) Un moment déplaisant ? Que voulez-vous dire ? Que se passe-t-il dans cette pièce ?

**SCARPIA** Force doit revenir à la loi.

**TOSCA** Mon Dieu! Que se passe-t-il ? Que se passe-t-il ?

**SCARPIA** (*avec une expression féroce et une intensité croissante*) Pieds et mains liés, votre amant porte un étau denté sur les tempes qui, à chaque dénégation, lui tire du sang sans pitié !

**TOSCA** (*sautant sur ses pieds*)

Ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai ! C'est un jeu démoniaque!

(*Elle agrippe nerveusement le dossier du canapé*)

**Ch. 28 Th. de la torture**

**Ch. 29 Th. de la torture 2<sup>ème</sup> fois**

**Ch. 29 Th. de la torture 3<sup>ème</sup> fois**



... plus loin...

(après que Mario ait interdit à Tosca de parler, ce qui incite Scarpia à poursuivre la torture...)



## Ch. 34

**SCARPIA**

Jamais Tosca sur scène ne s'est montrée si pathétique !

*(Tosca, épouvantée, s'éloigne de Scarpia qui, pris d'un accès soudain de cruauté, se tourne vers Spoletta)*

**SCARPIA** Ouvrez cette porte, qu'elle entende ces cris !

*(Spoletta ouvre la porte et se tient debout sur le seuil)*

**CAVARADOSSI** Je vous défie !

**Ch. 35 Th. de la  
torture (augmenté)**

1h 08' 00''

**SCARPIA** (*Criant à Roberti*) Plus fort, plus fort !

**CAVARADOSSI** Je vous défie !

**SCARPIA** (*à Tosca*) Parlez !

**TOSCA** Mais que dire ?

**SCARPIA** Allons, vite !

**TOSCA** Mais je ne sais rien ! (désespérée) Ah, devrais-je mentir ?

SI

LA

SOL#

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

1h 08' 00''

Ch. 35 Th. de la  
torture (augmenté)

1h 09' 21"

**SOL#**

**SCARPIA** (*Criant à Roberti*) Plus fort, plus fort !

**CAVARADOSSI** Je vous défie !

**SCARPIA** (*à Tosca*) Parlez !

**OSCA** Mais que dire ?

**SCARPIA** Allons, vite !

**TOSCA** Mais je ne sais rien ! (*désespérée*) Ah, devrais-je mentir ?

1h 09' 13"

**DO**

**SCARPIA** Dites-moi

**TOSCA** Non ! Non !

où est Angelotti ?

Dites où est Angelotti !

Ah ! Ah !

Allons, parlez !

**SI**

**LA**

**SOL#**

**SOL**

**FA**

**MI**

**RE**

**DO**

**SI**

**LA**

1h 08' 32''

Ch. 35 Th. de la torture (augmenté) **DO** SCARPIA (*Criant à Roberti*) Plus fort, plus fort !  
SI CAVARADOSSI Je vous défie !

LA SCARPIA (*à Tosca*) Parlez !

SOL# TOSCA Mais que dire ?

SOL SCARPIA Allons, vite !

TOSCA Mais je ne sais rien ! (*désespérée*) Ah, devrais-je mentir ?

SCARPIA Dites-moi où est Angelotti ?

TOSCA Non ! Non !

Dites où est Angelotti !  
Allons, parlez !

Ah ! Ah !

SCARPIA Allons, où est-il caché ? Parlez donc : où est-il ?

TOSCA Ah, je n'en peux plus !  
Ah, quelle horreur !  
Arrêtez ces tortures,

Ch. 36 Th. de la Douleur de Tosca

SI  
LA  
SOL#  
SOL  
FA  
MI  
RE  
DO  
SI  
LA

Ch. 35 Th. de la  
torture (augmenté)

1h 08' 40''

LA

SOL#

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

SOL#

SOL

Ch. 36 Th. de la Douleur  
de Tosca

FA

MI

RE

DO

SI

LA

**SCARPIA** (*Criant à Roberti*) Plus fort, plus fort !

**CAVARADOSSI** Je vous défie !

**SCARPIA** (*à Tosca*) Parlez !

**TOSCA** Mais que dire ?

**SCARPIA** Allons, vite !

**TOSCA** Mais je ne sais rien ! (*désespérée*) Ah, devrais-je mentir ?

**SCARPIA** Dites-moi

où est Angelotti ?

Dites où est Angelotti !

Allons, parlez !

**SCARPIA** Allons, où

est-il caché ? Parlez

donc : où est-il ?

**TOSCA** Non ! Non !

Ah ! Ah !

**TOSCA** Ah, je n'en peux plus !

Ah, quelle horreur !

Arrêtez ces tortures, je ne peux plus les supporter, je n'en peux plus !

Ch. 35 Th. de la  
torture (augmenté)

**SCARPIA** (*Criant à Roberti*) Plus fort, plus fort !

**CAVARADOSSI** Je vous défie !

**SCARPIA** (*à Tosca*) Parlez !

**TOSCA** Mais que dire ?

**SCARPIA** Allons, vite !

**TOSCA** Mais je ne sais rien ! (désespérée) Ah, devrais-je  
tir ?

**SCARPIA** Dites-moi

où est Angelotti ?

Dites où est Angelotti !

Allons, parlez !

**SCARPIA** Allons, où

est-il caché ? Parlez

donc : où est-il ?

**TOSCA** Non ! Non !

Ah ! Ah !

**TOSCA** Ah, je n'en peux plus !

Ah, quelle horreur !

Arrêtez ces tortures, je ne peux  
plus les supporter, je n'en peux  
plus !

1h 08' 47"

MI bémol

RE

DO

SI

LA

SOL#

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

Ch. 36 Th. de la Douleur  
de Tosca

**(Th. de la Douleur  
de Tosca)**

*(Tosca se tourne à nouveau suppliante vers Scarpia, lequel fait signe à Spoletta de la laisser approcher : elle va jusqu'à la porte ouverte et, terrifiée à la vue de l'horrible spectacle, s'adresse à Cavaradossi)*

1h 08' 52''

DO

(violoncelles)

SI

LA

SOL#

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

**(Th. de la Douleur  
de Tosca, fragments)**

*(Tosca se tourne à nouveau suppliante vers Scarpia, lequel fait signe à Spoletta de la laisser approcher : elle va jusqu'à la porte ouverte et, terrifiée à la vue de l'horrible spectacle, s'adresse à Cavaradossi)*

**CAVARADOSSI** Ah.....!

**TOSCA** *(douloureusement, sur le seuil)* Mario, permets que je parle !

**CAVARADOSSI** *( d'une voix brisée)* Non ! Non !

**TOSCA** *(avec insistance)* Ecoute, je n'en peux plus !

FA

1h 09' 09''

M  
RE  
DO  
SI  
LA



**(Th. de la Douleur  
de Tosca, fragments)**

*(Tosca se tourne à nouveau suppliante vers Scarpia, lequel fait signe à Spoletta de la laisser approcher : elle va jusqu'à la porte ouverte et, terrifiée à la vue de l'horrible spectacle, s'adresse à Cavaradossi)*

**CAVARADOSSI** Ah.....!

**TOSCA** *(douloureusement, sur le seuil)* Mario, permets que je parle !

**CAVARADOSSI** *( d'une voix brisée)* Non ! Non !

**TOSCA** *(avec insistance)* Ecoute, je n'en peux plus !

**CAVARADOSSI** Folle, que sais-tu donc ?  
Que pourrais-tu dire ?

RE

1h 09' 19"

DO  
SI  
LA

**(Th. de la Douleur  
de Tosca, fragments)**

*(Tosca se tourne à nouveau suppliante vers Scarpia, lequel fait signe à Spoletta de la laisser approcher : elle va jusqu'à la porte ouverte et, terrifiée à la vue de l'horrible spectacle, s'adresse à Cavaradossi)*

**CAVARADOSSI** Ah.....!

**TOSCA** *(douloureusement, sur le seuil)* Mario, permets que je parle !

**CAVARADOSSI** *(d'une voix brisée)* Non ! Non !

**TOSCA** *(avec insistance)* Ecoute, je n'en peux plus !

**CAVARADOSSI** Folle, que sais-tu donc ?  
Que pourrais-tu dire ?

**SCARPIA** *(craignant que Tosca ne s'encourage à se Taire, crie à Spoletta)* Mais faites-le donc taire !

**(Th. de la Douleur  
de Tosca, fragments)**

*(Tosca, vaincue par la terrible épreuve, se laisse aller,  
prostrée, sur le canapé, puis se tourne vers Scarpia, qui  
demeure impassible et muet.)*

**(Th. de la Douleur  
de Tosca, fragments)**

**1h 09' 38''**

*(Tosca, vaincue par la terrible épreuve, se laisse aller, prostrée, sur le canapé, puis se tourne vers Scarpia, qui demeure impassible et muet.)*

**TOSCA** Que vous ai-je fait, au cours de ma vie ? C'est moi que vous torturez ainsi !  
Vous torturez mon âme...  
Oui, mon âme, vous la torturez !

*(Scarpia, profitant de l'anéantissement de Tosca, s'approche de la chambre de torture et fait signe de recommencer le supplice.)*

**CAVARADOSSI** Ah.....!

**Ch. 39 Th. de Scarpia**

*(A ce cri, Tosca se lève en sursaut et, d'une voix suffoquée, dit vivement à Scarpia :)*

**TOSCA** Dans le puits du jardin...



# Le « baiser de Tosca »

# Thème du sauf-conduit

1h 29' 10''

Andante Sostenuto ♩ = 52

The image shows a musical score for a piano piece. The title is 'Thème du sauf-conduit' and the tempo is 'Andante Sostenuto' with a metronome marking of ♩ = 52. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked 'ppp' (pianissimo). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, and rests. The overall mood is somber and reflective, consistent with the 'Thème du sauf-conduit' (Theme of the Pass-Word) from the opera 'Les Huguenots'.

# Thème du sauf-conduit

Construction classique de la phrase :

Anc Proposition = 52

Répétition

Continuation

Liquidation

*ppp*

The image shows a musical score for a piano piece. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is annotated with four blue boxes highlighting specific sections: 'Proposition' (measures 1-4), 'Répétition' (measures 5-8), 'Continuation' (measures 9-12), and 'Liquidation' (measures 13-16). A red dashed line traces the melodic contour of the treble clef, showing a general upward trend followed by a slight decline. A green dashed line traces the bass line, which remains relatively flat. The dynamic marking *ppp* is present at the beginning of the piece.



1h 28' 29"

**SPOLETTA** Bon ! Comme pour Palmieri.

Ch. 58 Th. de Scarpia (*Spoletta sort. Scarpia, l'oreille collée à la porte, l'écoute s'éloigner puis, le visage et l'attitude métamorphosés, se dirige passionnément vers Tosca.*)

**SCARPIA** J'ai tenu ma promesse...

**TOSCA** Pas encore. Je veux un sauf-conduit qui me permette de fuir le pays avec lui.



Th. du sauf-conduit

1h 29' 52''

*(Il s'interrompt pour demander à Tosca)*

**SCARPIA** Et par quelle route ?

**TOSCA** La plus rapide !

**SCARPIA** Civitavecchia ?

**TOSCA** Oui.

Th. du sauf-conduit  
(suite)

*(Pendant que Scarpia écrit, Tosca s'approche de la table et, d'une main tremblante, prend le verre de vin d'Espagne que lui a versé Scarpia; mais, alors qu'elle le porte à ses lèvres, elle avise un couteau pointu et aiguisé. Elle jette un coup d'œil rapide à Scarpia, toujours occupé à sa rédaction et, avec d'infinies précautions, cherche à s'emparer du couteau, qu'elle dissimule ensuite dans son dos, en s'appuyant à la table et surveillant toujours Scarpia.)*

Ch. 6o Th. du désir  
de Scarpia

1h 31' 06''

*(Scarpia termine de remplir le sauf-conduit, appose son cachet et scelle l'enveloppe ; puis, ouvrant grand les bras, il s'approche de Tosca dans l'intention de l'étreindre.)*

**SCARPIA** Tosca, enfin, tu es à moi !

Accord tragique

*(Mais son cri de volupté se change en un cri terrible. Tosca l'a poignardé en plein cœur. Il hurle)*

**SCARPIA** Maudite !

**TOSCA** *(criant)* Voilà le baiser de Tosca !

Th. du sang  
(mouvementé)

*(Scarpia, vacillant, cherche à s'accrocher à Tosca qui, terrifiée, se recule.)*

**SCARPIA** *(d'une voix entrecoupée)* À l'aide, je meurs !  
Au secours ! Je meurs, ah!

Ch. 61 Th. du sang  
(insistant)

**TOSCA** (*avec haine*) Ton sang t'étouffe ?

**SCARPIA** Au secours !

**TOSCA** Ton sang t'étouffe ?

Ch. 61 Th. de Scarpia  
(dénaturé)

**SCARPIA** A l'aide !  
Je meurs, je meurs !

**TOSCA** Ah ! Et tué  
par une femme !

1h 31' 45''

**SCARPIA** A l'aide !

**TOSCA** Tu m'a trop longtemps torturée !

**SCARPIA** (*qui s'affaiblit*) Au secours, je meurs !  
(*Il fait un ultime effort et retombe sur le dos*)

**TOSCA** Tu m'entends encore ? Parle ! Regarde-moi :  
C'est moi, Tosca, Ô Scarpia !

Ch. 62 Th. de Scarpia

**SCARPIA** Au secours ! A l'aide !

**TOSCA** Ton sang t'étouffe ?

**SCARPIA** (*râlant*) Je meurs !

**TOSCA** Oui, meurs, damné ! Meurs ! Meurs ! Meurs !

**SCARPIA** (*la voix coupée*) Ah ! (*Il se raidit*)

**TOSCA** (*le voyant immobile*) Il est mort.

Note Ré tenue

1h 32' 40"

Ch. 63 Th. du Sauf-  
conduit

Maintenant, je lui pardonne.

*(Sans quitter des yeux le cadavre de Scarpia, elle va prendre une carafe d'eau sur la table, mouille une serviette et s'en sert pour se laver les doigts ; puis elle arrange sa coiffure en la vérifiant dans le miroir.)*

*Elle se souvient alors du sauf-conduit, qu'elle cherche sans le trouver sur le secrétaire ; elle cherche encore et l'aperçoit dans la main crispée de Scarpia. Elle lui soulève le bras, avant de le laisser retomber, inerte, non sans avoir récupéré le sauf-conduit, qu'elle dissimule dans son sein.)*

1h 34' 27"

Th. du Sauf-conduit,  
note finale : Do#

**TOSCA** Et tout Rome tremblait devant lui !

Ch. 64

1h 34' 40"

Th. du désir de Scarpia

Th. des yeux de Tosca

1h 34' 53"

*(Elle fait mine de sortir mais, changeant d'avis, elle va chercher deux chandelles posées sur la console, à gauche, et les allume au candélabre de la table, qu'elle éteint ensuite.)*

Ch. 65  
Th. de Scarpia

*(Elle dispose une chandelle à droite de la tête de Scarpia et une autre à sa gauche. Elle cherche encore autour d'elle: elle aperçoit un crucifix, le décroche du mur et, le portant religieusement, s'agenouille pour le poser sur la poitrine de Scarpia. Elle se redresse et, avec de multiples précautions, sort de la pièce en fermant la porte derrière elle.)*





A woman with dark hair, wearing a black dress and a pearl necklace, is shown in profile, singing with her mouth wide open. The background is a light, textured grey. The text is overlaid on the lower part of the image.

3. Vous avez dit *Bel canto* ?  
Le lyrisme dans l'acte III



# Acte III

*L'esplanade du Château Saint-Ange.*

*À gauche, une casemate où ont été disposés une petite table portant une lampe, un gros registre et ce qu'il faut pour écrire, ainsi qu'un banc et une chaise. Sur l'un des murs du poste, un crucifix, devant lequel est suspendue une veilleuse. À droite se trouve l'accès à l'étroit escalier par lequel on monte sur l'esplanade.*

*Au fond, le Vatican et Saint-Pierre.*



# Air de Cavaradossi

1h 41' 20''

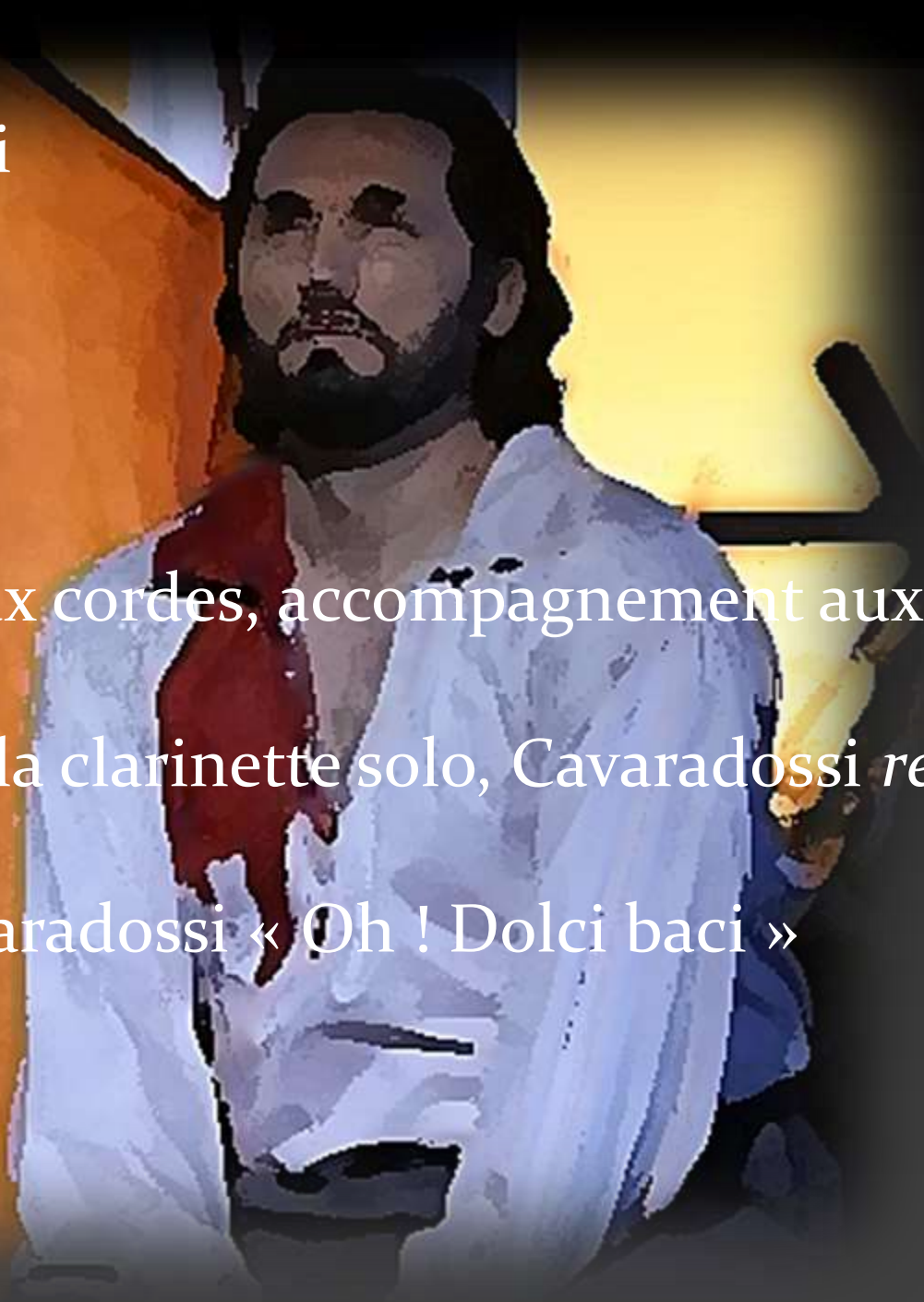
1- Mélodie aux cordes, accompagnement aux vents

1h 45' 30''

2- Mélodie à la clarinette solo, Cavaradossi *recto tono*

1h 47' 15''

3- Air de Cavaradossi « Oh ! Dolci baci »



# Air de Cavaradossi avec le texte correspondant

Oh! dol-ci baci, o lan-gui-de ca-  
**Largo**

Cordes

Contrebasses,  
harpe, cloche

rezze, — men-tr'io fre - mente — le bel-le for-me dis-cio-gliea dai veli! — Sva - ni per sem-pre sù-gno mio d'a-  
*a tempo*

mo-re... l'o-raè fug - gita — e-muo-io di-spe - rato!... e muo io di - spe - rato! E non ho ama-to mai tan-to la vi-ta, — tanto la vital..

# Air de Cavaradossi

Construction : deux tercets et un vers final

Oh! dolci baci, o languide carezze , (12 pieds)  
mentr'io fremente (6 pieds)  
le belle forme disciogliea dai veli ! (12 pieds)

Svanì per sempre il sogno mio d'amore... (12 pieds)  
l'ora è fuggita (6 pieds)  
e muoio disperato!.. e muoio disperato ! (12 pieds)

E non ho amato mai tanto la vita!... (12 pieds)

Ô doux baisers, ô langoureuses caresses,  
tandis que, frémissant,  
je libérais la belle silhouette de ses voiles !

Mon rêve d'amour a disparu pour toujours...  
l'instant est passé  
et je meurs désespéré !.. et je meurs désespéré !

Et jamais je n'ai tant aimé la vie.



Oh! dolci baci, o languide carezze,  
 mentr'io fremente  
 le belle forme disciogliea dai veli !  
 Svanì per sempre il sogno mio d'amore...  
 l'ora è fuggita  
 e muoio disperato!... e muoio disperato !  
 E non ho amato mai tanto la vita!...

1<sup>er</sup> tercet

Oh! dol-ci baci, o lan-gui-de ca-  
 Largo rit.

Cordes  
 Contrebasses,  
 harpe, cloche

Les carrures et  
 leurs appuis  
 au regard des  
 accents  
 toniques

rezze, — men-tr'io fre - mente — le bel-le for-me dis-cio-gliea dai veli! — Sva - ni per sem-pre sù-gno mio d'a-  
*a tempo*

2<sup>ème</sup> tercet

1<sup>er</sup> tercet : appui en fin de vers sur l'accent tonique  
 2<sup>ème</sup> tercet : appui principal en début de vers, appui secondaire sur l'accent tonique

Vers final

mo-re... l'o-raè fug - gita — e-muo-io di-spe - rato!... e muo io di - spe - rato! E non ho ama-to mai tan-to la vi-ta, — tanto la vi-ta!..  
*con molto anima* *rall. molto ten.*

Oh! dolci baci, o languide carezze,  
 mentr'io fremente  
 le belle forme discioglia dai veli !  
 Svanì per sempre il sogno mio d'amore...  
 l'ora è fuggita  
 e muoio disperato!... e muoio disperato !  
 E non ho amato mai tanto la vita!...

Oh! dol-ci baci, o lan-gui-de ca-  
**Largo**

Longueurs  
 variées des  
 appuis

rezze, men-tr'io fre - mente le bel - le for - me dis - cio - gliea dai veli Sva - ni per sem - pre sò - gno mio d'a -  
*a tempo*

mo - re... l'o - ra è fug - gita e - muo - io di - spe - rato!... e muo io di - spe - rato! E non ho ama - to mai tan - to la vi - ta, tanto la vita!..

# *L'art du rubato*





*rit.*

Cl.  
in La  
Cl.b.  
in La  
Fag.  
Corni  
in Fa  
Arpa

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, Horns) and Arpa (Harp) are shown. The woodwinds play a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The Arpa plays a rhythmic accompaniment with the instruction *marcato*. The woodwinds and Arpa are marked with *rit.* (ritardando).

Librement,  
avec une grande  
émotion

Vagamente  
con grande  
sentimento

*con grande sentimento  
vagamente*

Vocal line with lyrics: *Oh! dolci baci, o languide ca - rezze, mentr'io fremen - te le bel - le forme disciogliea dai*

Viol.  
Vle  
Vc.

Musical score for Violin (Viol.), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The Violin and Viola parts are marked with *vagamente* and *pp con grande sentimento*. The Viola part is marked with *divise* and *p*. The Violoncello part is marked with *arco* and *pp con grande sentimento*. All three parts are marked with *rit.* (ritardando).

I. II. *stent. un poco* a2 a2 *affrett.* (13) *Sostenuto e cresc. con slancio*

Fl. III.

Ob. I. a2

C. Ingl.

Cl. in La *f con anima* a2

Cl. b. in La

Fag. a2

C. Fag. *senza sord.* I. a2

in Fa I. a2

Corni in Fa III. *ppppp*

G. C.

Arpa

CAV. *stent. un poco con anima* *affrett.* (13) *Sostenuto e cresc. con slancio*

— emuo di spe\_ ra\_ to!.. e muolo di\_ spe\_ ra\_ to! E non ho amato mai tanto la

*stent. un poco* *affrett.* *Sostenuto e cresc. con slancio*

Viol. *f con anima*

V<sup>le</sup> unite diviso unite diviso unite

Vc. *f con anima*

Cb. *pizz.*

*Stentato un poco  
con anima*

*En retardant un peu  
lourdement, avec âme*

*affrettando*

*En pressant d'une  
manière agitée*

*fermata*

*Point d'orgue*

*Sostenuto e crescendo  
con slancio*

*Soutenu, en  
augmentant  
le son, avec élan*

Air de Cavaradossi



## Air de Cavaradossi



Oh! dolci baci, o languide carezze,  
mentr'io fremente  
le belle forme disciogliea dai veli !

Svanì per sempre il sogno mio d'amore...  
l'ora è fuggita  
e muoio disperato!.. e muoio disperato !

E non ho amato mai tanto la vita!...

Ô doux baisers, ô langoureuses caresses,  
tandis que, frémissant,  
je libérais la belle silhouette de ses voiles !

Mon rêve d'amour a disparu pour toujours...  
l'instant est passé  
et je meurs désespéré !.. et je meurs désespéré !

Et jamais je n'ai tant aimé la vie.

# *La catastrophe finale*



2h 01' 10"

1

Largo con gravita ♩ = 52

(2 mesures)

# Thème de l'exécution

## Un ostinato en expansion

2h 01' 13"

2

(4 mesures)

2h 01' 22"

3

(6 mesures)

2h 01' 35"

4

(2 mesures)

(11 mesures)

2h 01' 40"

5

2h 01' 10"

Ch. 31 Th. de l'exécution 1

Th. de l'exécution 2

Th. de l'exécution 3

Th. de l'exécution 4

Th. de l'exécution 5

*(Sur l'escalier paraît une troupe de soldats, commandée par un officier, sur l'ordre duquel elle prend position, dans le fond. Cavaradossi suit l'officier après avoir dit adieu à Tosca)*

TOSCA Comme l'attente est longue ! Pourquoi tardent-ils ?

*(Elle aperçoit l'officier et le sergent qui guident Cavaradossi jusqu'au mur d'en face ; le sergent veut bander les yeux de Cavaradossi, qui refuse en souriant)*

TOSCA Déjà le soleil se lève...

Pourquoi tardent-ils ?

TOSCA Tout cela n'est qu'une farce,  
Je le sais... mais cette angoisse semble sans fin.

*(L'officier et le sergent disposent le peloton de soldats et leur donnent les instructions nécessaires.)*

2h 02' 10''

Ch. 34 Th. de la  
machination

TOSCA Ça y est ! Ils lèvent leurs armes.

TOSCA Qu'il est beau, mon Mario !

*(Voyant l'officier sur le point d'abaisser son sabre, elle porte les mains à ses oreilles afin de ne pas entendre la détonation. Puis, elle fait signe à Cavaradossi de tomber.)*

TOSCA Vas-y, meurs !

*(En le voyant tomber, elle lui envoie un baiser de la main.)*

TOSCA Quel artiste !

*(Le sergent s'approche du condamné et l'observe attentivement; Spoletta, qui s'est lui aussi approché, écarte le sergent sans lui laisser porter le coup de grâce. L'officier dispose les soldats en rang; tous redescendent l'escalier. Tosca a surveillé fiévreusement tous ces gestes, craignant que Cavaradossi ne bouge ou ne parle avant le moment opportun.)*

2h 02' 00''

Ch. 35 Th. de l'exécution 6  
Th. de l'exécution 7



2h 01' 53''

. de l'exécution

TOSCA Ô Mario, ne bouge pas.

Th. de l'exécution

Ils s'éloignent... Ne dis rien ! Ils s'en vont.

Ils descendent... Ils descendent...

Ne bouge pas encore...

Th. de l'exécution 10

*(Elle court au parapet et, se penchant avec précaution,*

Th. de l'exécution

*regarde en contrebas.)*

(fragments)

*(Elle court ensuite vers Cavaradossi.)*

Vite, debout ! Mario ! Mario ! Debout, vite ! Allons-y !

*(Elle le touche, très agitée, le secoue.)*

Debout, debout ! Mario ! Mario !

## Accords tragiques

2h 03' 44''

TOSCA Ah ! (avec désespoir) Mort ! Mort ! Mort !

*(Avec des balbutiements entrecoupés de soupirs et de sanglots, elle se jette sur le corps de Cavaradossi.)*

Ô Mario...Toi, mort ? De cette façon ?  
Finir de cette façon ? Finir ainsi ?



Accords tragiques

TOSCA Ah ! (avec désespoir) Mort ! Mort ! Mort !

*(Avec des balbutiements entrecoupés de soupirs et de sanglots, elle se jette sur le corps de Cavaradossi.)*

Ô Mario...Toi, mort ? De cette façon ?

Finir de cette façon ? Finir ainsi ?

Ch. 39

*(étreignant la dépouille de Cavaradossi)*

TOSCA Toi, mort... mort ?

*(pleurant)* Mario ! Et ta

pauvre Floria ? Mario !

Mario ! *(Elle se laisse aller,*

*sanglotant désespérément, sur le corps de Cavaradossi.)*

LES VOIX DE SPOLETTA,  
SCIARRONE ET DE SOLDATS

*(d'en bas, cris prolongés et lointains)*


Ah ! Ah ! Poignardé, je vous dis !

Scarpia ?

SCIARRONE Scarpia !

SPOLETTA C'est cette femme :

Tosca !



SPOLETTA, SCIARRONE, SOLDATS  
Il ne faut pas qu'elle s'échappe !  
Gardez l'entrée de l'escalier !

Ch. 40, peu à peu : *(Grande rumeur)*  
Th. de Scarpia

Ch. 41

SCIARRONE *(crie, en désignant Tosca à Spoletta :)* La voilà !

SPOLETTA Ah, Tosca, tu vas payer sa mort très cher !

TOSCA Oui : de la mienne!

*(Spoletta fait mine de se jeter sur Tosca mais cette dernière, bondissant, le repousse si violemment qu'elle le fait presque tomber à la renverse dans l'escalier ; elle se hisse ensuite sur parapet et, de là, hurle :)*

TOSCA Ô Scarpia, à la face de Dieu!

Ch. 42  
Reprise de l'air de  
Cavaradossi

*(Elle se jette dans le vide. Sciarrone et quelques soldats, montés en grand désordre, courent regarder par-dessus le parapet. Spoletta demeure, atterré, frappé de stupeur.)*



Fin

# PUCCINI TOSCA

Maria Guleghina · Salvatore Licitra · Leo Nucci  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
Riccardo Muti



SONY  
CLASSICAL  
**OPERA**  
HOME OF THE  
GREAT SINGERS

Avant  
Scène  
OPERA

[asopera.com](http://asopera.com)

N° 11

PUCCINI

# Tosca

