

23 ANGERS  
saison NANTES  
24 OPÉRA



GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

# Syndicat Mixte d'Angers Nantes Opéra

Président : Nicolas Dufetel

Vice-président : Aymeric Seassau

## Angers Loire Métropole

Membres titulaires : Caroline Houssin-Salvetat, Laurent Vieu,

Dominique Brejeon, Constance Nebbula, Céline Véron

Membres suppléants : Jeanne Behre-Robinson, Hélène Cruyppenninck,

Vincent Février, Paul Heulin, Hélène Bernugat, Véronique Maillet

## Nantes Métropole

Membres titulaires : Fabrice Roussel, Jeanne Sotter, Françoise Delaby,

Aurélien Boulé, Elhadi Azzi, François Vouzellaud, Guillaume Richard

Membres suppléants : Jean-Claude Lemasson, Elisabeth Lefranc,

Pascal Bolo, Anne-Sophie Judalet, Florian Le Teuff, Véronique Cadieu,

Marie-Cécile Gessant, Matthieu Annereau

## Orchestre National des Pays de la Loire

Antoine Chéreau

Angers Nantes Opéra remercie :



OPÉRA  
GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

PRODUCTION 2022

Opéra en trois actes

Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après Victorien Sardou

Réduction pour orchestre de chambre de Riccardo Burato

**ANGERS****GRAND-THÉÂTRE**

Dimanche 5 mai

Mardi 7 mai

2024

**NANTES****THÉÂTRE GRASLIN**

Jeudi 23 mai

Samedi 25 mai

Dimanche 26 mai

Mardi 28 mai

Mercredi 29 mai

2024

**RENNES****OPÉRA**

Jeudi 6 juin

Samedi 8 juin

Dimanche 9 juin

Mardi 11 juin

Jeudi 13 juin

2024

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes,  
Opéra national de Lorraine, Opéra de Toulon

Opéra en italien, surtitré en français

Durée : 2 h 30, entracte compris

Direction musicale Clelia Cafiero	
Mise en scène Silvia Paoli	Floria Tosca Myrtò Papatnasiu / Izabela Matula
Scénographie Andrea Belli	Mario Cavaradossi Andeka Gorrotxategi / Samuele Simoncini
Collaboration au mouvement Rosabel Huguet	Le Baron Scarpia Stefano Meo
Costumes Valeria Donata Bettella	Le Sacristain Marc Scoffoni
Lumières Fiammetta Baldisserri	Cesare Angelotti Jean-Vincent Blot
Assistante mise en scène Tecla Gucci	Spoletta Marc Larcher
	Sciarrone Pierrick Boisseau
	Le Pâtre Hélène Lecourt
	Le Geôlier Éric Vrain
	Danseurs et danseuses Hélène Beilvaire, Virginie Benoist, Salya Berraf, Teodora Fornari, Chloé Scalese, Gilles Taillefer, Clara Brunet, Maxime Stofkooper
	Maîtrise des Pays de la Loire Direction Pierre-Louis Bonamy
	Chœur d'Angers Nantes Opéra Direction Xavier Ribes
	Orchestre National des Pays de la Loire
	Costumes réalisés dans les ateliers de l'Opéra national de Lorraine
	Décors réalisés à l'atelier Tecno Scena

# LES RAISONS D'UNE ŒUVRE

Alain Surrans

Directeur général d'Angers Nantes Opéra

Matthieu Rietzler

Directeur de l'Opéra de Rennes



Les femmes, chez Puccini, ne sont pas toutes des victimes. À côté de Mimi dans *La Bohème*, Liù dans *Turandot* ou la petite Cio-Cio-San de *Madama Butterfly*, il est des personnalités fortes, audacieuses, déterminées, qui ne suscitent pas moins la tendresse du compositeur. Tosca restera l'une de ses héroïnes préférées, l'une de celles qu'il aura le mieux incarnées musicalement. Il était sans doute aidé par la pièce française d'origine, que Victorien Sardou avait écrite pour la géniale Sarah Bernhardt. Mais il a su, de cette pièce historique située à Rome lors de la campagne d'Italie, transformer le propos en un simple arrière-plan pour ne pas se laisser distraire de ses trois personnages principaux, et surtout de Floria Tosca, « sa » cantatrice, si féroce-ment amoureuse. Certes, le dénouement lui est fatal, mais elle n'aura jamais fléchi sous le poids du destin et reste une des plus belles incarnations lyriques d'un XIX<sup>e</sup> siècle parvenu à son terme.

*Tosca* figure, aujourd'hui encore, parmi les cinq opéras les plus joués au monde, et il y a d'autres raisons à cela. L'imbrication du drame et de la musique est ici spectaculaire : le majestueux *Te Deum* qui clôt le premier acte, l'affrontement entre Tosca et Scarpia, haletant de bout en bout, les airs et les duos dans lesquels s'affirme la personnalité rayonnante de Mario, artiste mature et tendre. C'est que Puccini est

arrivé lui-même à pleine maturité dans son écriture pour l'orchestre, un orchestre aux splendides sonorités et qui prend toute sa part au drame, mais aussi aux moments de pure poésie sonore, culminant, au début du troisième acte, dans la délicate peinture à fresque d'un lever du jour sur la Ville éternelle.

Pour ce spectacle coproduit avec l'Opéra national de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire sera dirigé par Clelia Cafiero, et c'est un grand plaisir de voir cette jeune cheffe croiser sa conception de *Tosca* avec celle, passionnante, de la metteuse en scène Silvia Paoli, et puis aussi, bien entendu, avec les deux interprètes qui vont alterner dans le rôle-titre, Myrtò Papatnasi et Izabela Matula. Un casting féminin qu'aurait certainement apprécié Giacomo Puccini.

# ARGUMENT

L'action se déroule à Rome en juin 1800. Les troupes françaises ont instauré en 1798 une « République romaine ». Ferdinand I<sup>er</sup> des Deux-Siciles et son épouse, la reine Maria Caroline, aidés des Anglais, reprennent la ville l'année suivante, et le baron Scarpia est chargé de mettre sur pied une police secrète. C'est sur cette toile de fond que se joue l'action de l'opéra.

## Acte I

Cinq accords violents joués *tutta forza* introduisent l'œuvre, qui ne comporte pas d'ouverture proprement dite. Le rideau s'ouvre sur l'église Sant'Andrea della Valle. Le peintre Mario Cavaradossi achève le portrait d'une Marie Madeleine à laquelle il a donné les traits d'une jeune femme venue longuement prier, récemment. Arrive Cesare Angelotti, ancien Consul de la République de Rome, venant de s'échapper du château Saint-Ange, où il avait été fait prisonnier politique. Mario lui promet de l'aider à s'enfuir, mais ils sont interrompus par l'arrivée de Floria Tosca, maîtresse du peintre et célèbre cantatrice. De peur d'être aperçu, Angelotti se cache dans la chapelle familiale.

Floria Tosca est une amoureuse extrêmement jalouse. Elle est persuadée que son amant parlait avec une autre femme, à l'instant. Alors que Cavaradossi parvient à la calmer et accepte le rendez-vous proposé pour le soir, Tosca découvre le tableau et, reconnaissant les traits de la jeune femme prise pour modèle, la marquise Attavanti, laisse une fois de plus éclater sa jalousie. Cavaradossi parvient à nouveau à dissiper ses doutes.

Après le départ de Tosca, Cavaradossi rejoint Angelotti, qui lui apprend que la marquise Attavanti, qui est sa sœur, a caché des habits de femme dans la chapelle afin que son frère puisse s'en vêtir pour s'échapper plus discrètement. Le peintre lui propose de se cacher chez lui, dans un puits aménagé. Un coup de canon tiré depuis le château Saint-Ange signale que l'évasion a été découverte. Les deux hommes quittent rapidement l'église.

Le baron Scarpia, chef de la police, arrive dans l'église. Lorsqu'il découvre la porte ouverte de la chapelle Attavanti, le panier de victuailles vide que Cavaradossi ne souhaitait pourtant pas entamer — comme le rapporte le sacristain —, le portrait de la marquise et un éventail à ses armes, Scarpia conclut rapidement à la complicité du peintre dans la fuite de son prisonnier. C'est à ce moment que Tosca fait irruption, revenue pour dire à son amant qu'elle ne pourra pas se rendre à leur rendez-vous du soir, devant chanter à la place. Scarpia, se servant de l'éventail, va exciter la jalousie



de Tosca en sous-entendant certaines relations entre la marquise Attavanti et Cavaradossi. La cantatrice, furieuse, se jette dans le filet tendu par le chef de la police en se rendant immédiatement à la villa du peintre afin d'y surprendre les prétendus amants, sans se douter que Scarpia la fera suivre par ses sbires pour découvrir où se cache Angelotti.

L'acte s'achève par un *Te Deum* (en raison de l'annonce de la défaite de Napoléon), où Scarpia exprime sa volonté de soumettre Tosca à ses désirs en se servant de sa jalousie.

## Acte II

Scarpia dîne, seul, dans ses appartements au palais Farnese. On entend l'écho d'un concert auquel participe Tosca dans un palais voisin. Il rédige un mot à la cantatrice l'invitant à le rejoindre après le récital.

Arrive alors Spoletta, l'un des sbires de Scarpia, qui lui annonce que la poursuite de Tosca n'a pas permis de découvrir Angelotti, toutefois l'arrestation de Cavaradossi a eu lieu. À la suite des questions répétées de Scarpia, le peintre nie toujours farouchement avoir aidé le prisonnier à fuir.

À l'arrivée de Tosca, son amant lui fait discrètement savoir que révéler ce qu'elle avait vu à la villa revenait à le condamner à mort. Scarpia fait poursuivre l'interrogatoire de Cavaradossi dans la pièce contiguë, et se consacre à celui de Tosca. Devant son refus du moindre aveu, il lui fait savoir que son amant est, au même moment, torturé, et que ses souffrances cesseront uniquement si elle se décide à parler. Les cris du peintre finiront

par faire céder Tosca, qui révèle à Scarpia la cachette d'Angelotti.

Cavaradossi est amené auprès de Tosca, et la repousse quand il apprend qu'elle a parlé. Il laisse cependant ensuite éclater sa joie lorsqu'un agent de Scarpia rapporte que Bonaparte a gagné la bataille de Marengo. Cela provoque la fureur du chef de la police, qui le condamne à mort.

Devant les supplications de Tosca, il lui propose de libérer son amant si elle se livre à lui pour une nuit. Tosca supplie de ne pas exiger d'elle ce sacrifice. À ce moment-là, revient Spoletta, qui annonce qu'Angelotti s'est suicidé après avoir été découvert. En détresse, Tosca chante l'aria *Vissi d'arte*. Spoletta s'enquiert de la marche à suivre pour le prisonnier Cavaradossi, et Scarpia se tourne vers Tosca pour lui laisser le choix d'accepter ou non son ultimatum.

Celle-ci finit par accepter le marché. Ne pouvant annuler ouvertement la sentence, il dit qu'il organisera un simulacre d'exécution du peintre avec des balles à blanc. Cependant, Tosca exige un sauf-conduit pour elle et son amant, qui leur permettra de quitter Rome en toute sécurité. Mais, dès que le chef de la police a achevé son mot et avance vers elle pour recevoir son dû, elle le tue d'un coup de couteau en pleine poitrine. Elle s'éclipse ensuite, non sans avoir récupéré le laissez-passer salvateur.

### **Acte III**

Terrasse du château Saint-Ange, petit matin. On entend au loin le chant d'un jeune berger. Cavaradossi est amené sur les remparts, et demande à écrire un dernier mot à sa bien-aimée. Il songe à son bonheur passé auprès d'elle, empli de désespoir.

Tosca survient, et l'informe des derniers événements : le chantage de Scarpia, le marché qu'elle a obtenu de lui, le laissez-passer rédigé de ses mains, et le fait qu'elle a fini par le tuer plutôt que de se donner à lui. Soulagé et bouleversé, Cavaradossi loue son courage. Tosca lui explique le rôle qu'il doit jouer durant le simulacre d'exécution, se laisser tomber comme un mort de manière crédible lorsqu'il entendra les détonations à blanc des fusils.

Le peloton d'exécution arrive sur les lieux, le couple se sépare, la fusillade retentit et Cavaradossi s'effondre. Tosca admire la crédibilité de la chute de son amant. Après le départ des soldats, la cantatrice l'exhorte à se relever. Horrifiée, elle découvre la perfidie diabolique de Scarpia, car les fusils ont en fait tiré avec des balles réelles. Entre-temps, le meurtre de ce dernier a été découvert, et les sbires du chef de la police se précipitent sur la terrasse pour arrêter Tosca. De désespoir, elle se suicide.



**Du drame historique de Victorien Sardou, le compositeur de *Tosca*, avec ses librettistes, n'a conservé que l'essentiel : ces trois héros qui courent à leur perte, dans un scénario et un environnement qui, pour Silvia Paoli, doivent s'effacer derrière eux.**

**Vous souvenez-vous quand vous avez entendu *Tosca* pour la première fois ?**

**Silvia Paoli :** *Tosca* est peut-être l'œuvre dont j'ai le plus entendu parler quand j'étais enfant. La tante de mon père, épouse de la basse Ugo Novelli, nous racontait tout le temps des histoires à mon cousin et à moi. Elle aimait tout particulièrement Puccini, sans doute fascinée par ses personnages féminins. Je me souviens que *Tosca* m'a beaucoup effrayée, parce qu'à travers Scarpia, c'était ma première rencontre avec un vrai « méchant ».

Il faut dire que, pour les amateurs d'opéra, les représentations de *Tosca* constituent un réservoir sans fin d'anecdotes et autres accidents : *Tosca* qui ne trouve pas le couteau et essaie d'étrangler Scarpia, les gardes qui, pour respecter à la lettre les instructions du metteur en scène de « toujours suivre *Tosca* », sautent dans le vide avec elle... Cette œuvre est aussi pour moi inextricablement liée à l'interprétation magistrale qu'en a donnée Maria Callas.

# SILVIA PAOLI

## Metteuse en scène

### *Entretien*

**Quelles pistes explorez-vous pour mettre en scène cet opéra si souvent représenté ?**

Il me semble que *Tosca* est une œuvre dans laquelle l'économie des moyens de la musique, la concision du livret qui va à l'essentiel, sont évidentes : par rapport à la pièce de Victorien Sardou, la dimension historico-politique est fortement réduite, les personnages chantent leurs passions, leurs aspirations, ils *se chantent eux-mêmes*. L'Histoire officielle intervient comme *scénario*, comme cadre dans lequel se développent et s'entrelacent les histoires privées. L'idée n'est donc pas de focaliser l'attention sur l'historicité du drame mais, au contraire, sur l'universalité des passions qui sont en jeu. Je pense que cette épure qui touche l'écriture doit être transposée au niveau de la mise en scène. Je ne crois pas que la surabondance de fioritures, la tentative de reproduction réaliste des espaces du drame contribuent à soutenir l'action. Le livret et la musique sont

si efficaces qu'il n'y a pas besoin de les souligner. J'imagine un espace qui laisse les interprètes comme seuls et véritables protagonistes.

**En regardant les premières inspirations visuelles que vous avez communiquées aux équipes de l'Opéra, il m'a semblé que votre lecture se centrait sur le corps des interprètes et des personnages...**

Oui, en réfléchissant au livret et à l'histoire, il me semble que le corps est au centre de l'attention : le corps désire, le corps torture, le corps en fuite, le cadavre que l'on croit vivant. L'amour entre Cavaradossi et Tosca est profondément sensuel, charnel – dans l'air du troisième acte, Cavaradossi rappelle les doux baisers et les caresses languissantes –, Scarpia tire sa jouissance de la torture et de la violence sur les corps, le deuxième acte se termine par le cadavre de Scarpia, le troisième avec celui de Cavaradossi et la fuite de Tosca... Cette centralité du corps nous conduit nécessairement à synthétiser l'espace pour faire ressortir l'humain et le raconter dans toute sa fragilité : la précarité de l'être, le mal qui ne laisse aucune issue, le pouvoir corrompu.

**Vous avez également dit que votre Tosca pourrait tout aussi bien s'intituler Scarpia tant il en est le personnage principal de votre projet...**

Le personnage de Scarpia s'impose dans l'opéra dès les premières notes : les accords initiaux *a tutta forza* introduisent

son leitmotiv bien avant qu'il n'apparaisse sur scène. Musicalement, il est présent jusqu'à la fin : au troisième acte, il est physiquement absent mais il continue de hanter le drame et d'influencer l'action. Les derniers mots de Tosca lui sont adressés. Il est le moteur de l'histoire et un exemple de pur mal. Porteur d'un érotisme pervers et sadique, son action ne trouve aucune justification politique : il se dévoue tout entier à son intérêt personnel, à sa vie privée, à la poursuite de son bon plaisir qui consiste à tirer de la joie de la souffrance des autres. Il souille tout ce qui est à sa portée. C'est un satyre fanatique, l'incarnation même de l'abus de pouvoir, ce pouvoir qui ne semble jamais lui suffire. C'est précisément la pureté de ce mal qui fait de lui un personnage dramatique d'une grande cohérence.



# SILVIA PAOLI

## Metteuse en scène



Née à Florence, Silvia Paoli est une réalisatrice, metteuse en scène et actrice italienne.

Diplômée de l'Académie d'art dramatique « Paolo Grassi » à Milan, Silvia Paoli a ensuite commencé à travailler sous la direction de Bruno De Franceschi, Maria Consagra, Raffaella Giordano, Anton Milenin et Danio Manfredini. Au début de sa carrière, elle a collaboré comme actrice avec Peter Stein et avec des réalisateurs comme P. Rossi, D. Michieletto, M. Schmidt, S. Barbarino, F. Brandi, A. Milenin, I. Konyaev dans des productions italiennes et internationales.

Silvia Paoli a également collaboré avec des musiciens tels que Giora Feidman et l'Ensemble Micrologus.

Elle commence à travailler dans le domaine de l'opéra en tant que direc-

trice adjointe de Damiano Michieletto dans les productions *La Donna del lago*, *Sigismondo* et *La Gazza Ladra* au Rossini Opera Festival à Pesaro, *La Scala di Seta* pour l'Opernhaus de Zurich et *Il Trittico* de Puccini au Theater an der Wien à Vienne. Silvia Paoli a également collaboré comme directrice adjointe au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino pour *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev et pour *Il Barbiere di Siviglia* et *La Serva Padrona* avec Alessandro Talevi, Paolo Rossi et José Carlos Plaza.

Elle signe sa première mise en scène avec *La Cenerentola* de Rossini à Tenerife, après quoi elle a réalisé *Le Nozze di Figaro* (2015) et *I Capuleti e i Montecchi* (2017) au Teatro Comunale de Bologne en 2016 et 2018.

En 2016, elle a mis en scène *Turandot* de Puccini pour AsLiCo en Italie et *Vent-du-soir ou l'horrible festin* d'Offenbach au Maggio Musicale. En 2017, elle signe également les mises en scène de *La Principessa falena* à l'Opéra Royal de Mascate et *Otello* au Teatro Sociale de Côme et *Enrico di Borgogna* de Donizetti au Festival Donizetti Opera de Bergame. En 2020, Silvia Paoli met en scène *Lucrezia Borgia* à Tenerife (mars 2020) et à Bologne (juin 2020). En août de la même année, elle est à l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik pour la nouvelle production de *L'Empio Punito*.

Elle a mis en scène *Carmen* au Teatro Regio di Parma en janvier 2021 et *Tosca* à l'Opéra National de Lorraine en 2022.

En 2025, elle signera la mise en scène de *La Traviata* à l'invitation d'Angers Nantes Opéra.





# CLELIA CAFIERO

## Directrice musicale



Clelia Cafiero mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste.

Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille depuis 2013 dans cet illustre théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre.

Elle est remarquée par Lawrence Foster qui l'invite durant les saisons 2019/20 et 2020/21 à l'Opéra de Marseille en qualité de cheffe assistante.

Pianiste concertiste, elle se produit dans des salles prestigieuses : en Europe (Londres, Amsterdam, Paris, Madrid) et participe à des tournées au Japon, en Chine et au Canada.

En 2014 elle est cheffe adjointe à l'occasion du *Requiem* de Verdi à Prague avec le Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra. En 2016, elle assiste Antonio Pappano lors de la production de *Manon Lescaut* au Covent Garden, et en 2018, Lawrence Foster pour la production de *Madama Butterfly* à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra, enregistrée par Pentatone.

En 2020, elle dirige les deux concerts du Nouvel An à l'Opéra de Marseille ainsi qu'un concert symphonique de la saison. Elle prend part au festival Musiques Interdites à Marseille, en y dirigeant *Das Lied von der Erde* et la *Symphonie n°2* de Mahler.

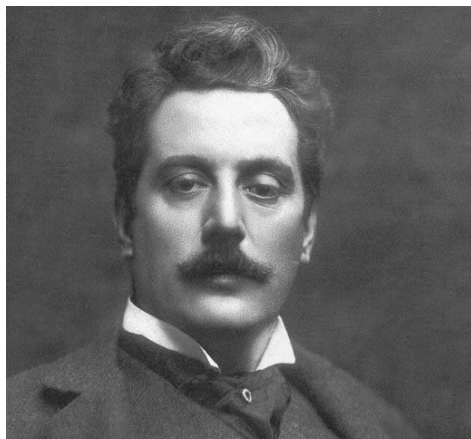
En 2022, elle dirige le Gulbenkian Orchestra à l'occasion des concerts du Nouvel An à Lisbonne avec Asmik Grigorian, ainsi que l'Orchestre symphonique de la radio polonaise à de nombreuses reprises, tout comme l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

Récemment, elle a dirigé *Lelio ou le Retour à la vie* de Berlioz avec Angers Nantes Opéra ainsi que *Pierre et le Loup* de Prokofiev à l'Opéra national de Lorraine. Et surtout, elle obtient un immense succès en dirigeant *Carmen* à l'Opéra de Marseille.

Cette saison elle est invitée à diriger *Madama Butterfly* à l'Opéra de Québec, *Tosca* aux Chorégies d'Orange, ainsi que *Il Barbiere di Siviglia* à Tours, *La Traviata* à l'Opéra de Marseille.

# GIACOMO PUCCINI

(1858 - 1924)



Les Puccini sont, de père en fils, organistes et chefs de chœur. Né le 22 décembre 1858, Giacomo se voit réserver, à la mort de son père, le poste de maître de chapelle de la cathédrale dans sa ville natale, Lucques en Toscane. À dix-huit ans, il entend *Aida* de Verdi à Pise et l'effet est décisif : il sera compositeur d'opéra !

En 1880, il est admis au Conservatoire de Milan. Il participe, au sortir de ses études, à un concours de composition qu'il ne gagne pas, mais l'opéra qu'il a écrit pour l'occasion, *Le Villi*, est donné avec succès au Teatro dal Verme à Milan. L'éditeur Ricordi fait aussitôt signer à Puccini un contrat qui lui assurera tout au long de sa carrière une sécurité matérielle confortable. Son deuxième

opéra, *Edgar*, n'est en revanche guère remarqué. Puccini se lance alors dans l'écriture de *Manon Lescaut*, à partir du roman de l'abbé Prévost dont Jules Massenet s'était déjà inspiré quelques années auparavant. La création de *Manon Lescaut*, à Turin en 1893, est un grand succès.

La carrière de Puccini est lancée. Dans la foulée, le jeune compositeur s'intéresse à l'adaptation théâtrale du roman d'Henry Murger, *Scènes de la vie de bohème*. La création de *La Bohème*, de nouveau à Turin en 1896 n'est pas immédiatement un triomphe, la critique étant assez hostile. Seule la direction d'Arturo Toscanini semble trouver grâce à ses yeux. Pourtant, l'ouvrage devient un succès international qui ne se démentira pas au siècle suivant. C'est toujours dans la littérature française que Puccini va puiser ensuite pour composer *Tosca*, d'après la pièce de Victorien Sardou qu'il a vue à Florence avec Sarah Bernhardt. La création à Rome en 1900 suscite encore les réserves des critiques mais remporte un succès public. L'accueil à Paris en 1903 est mitigé mais Maurice Ravel est enthousiaste et souligne l'intelligence de l'orchestration.

En 1904, la création à La Scala du nouvel opéra de Puccini, *Madama Butterfly*, est un fiasco, peut-être ourdi par un éditeur rival de Ricordi. L'ouvrage est aussitôt retiré de l'affiche. Mais Puccini retouche certains passages et quelques mois plus tard les représentations à Brescia sont triomphales. Puccini ne sort pas

indemne de cet épisode ni d'un accident de voiture dont il a été victime en février 1903. Puccini consacre les trois dernières années de sa vie à son monumental projet de *Turandot*, inspiré d'une pièce de Carlo Gozzi. Il souffre maintenant d'un cancer de la gorge. Il part se soigner à Bruxelles mais son cœur ne résiste pas à l'opération et à la radiothérapie, technique encore en expérimentation. Puccini meurt en novembre 1924 avant d'avoir terminé *Turandot*. C'est son ami Franco Alfano qui achève la partition, dont La Scala aura la primeur en avril 1926.



Toutes les biographies des artistes de la production sont disponibles sur le site d'Angers Nantes Opéra







# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...).

En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes, dirigé par Valérie Fayet.

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. Présidé par Antoine Chéreau, l'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.

## CORDES

### Premiers violons

Super soliste Fanny Robillard

Benjamin Charnot

Charlotte Pugliese

Dominique Bodin

Florent Benier

Julie Abiton

Marie-Lien N'Guyen

Sabine Gabbe

Ségolène Brun Lonjon

### Seconds violons

Chef d'attaque Claire Aladjem

Claire Michelet

Madoka Futaba

Olivier Court

Pierre Baldassare

Roxanne Rabatti

Violaine Delmas

### Alti

Alto solo Xavier Jeannequin

Damien Sechet

Hélène Malle

Michael Belin

Olivier Lemasle

Sophie Brière

### Violoncelles

Violoncelle solo Paul Ben

Soussan

Annabelle Gouache

Antoine Bidart

Bohdana Horecka

Ulysse Aragau

### Contrebasses

Contrebasse solo Hervé Granjon

de Lépiney

Anne Davergne

Jean-Jacques Rollez

Michael Masclet

## HARMONIE

### Flûtes

Flûte solo Gilles Breda

Piccolo solo Amélie Feihl

### Hautbois

Hautbois solo Seongyoung Yun

Cor anglais solo Jean-Philippe

Marteau

### Clarinettes

Clarinette solo Sabrina Moulai

Clarinette basse Enzo Ferrarato

### Bassons

Basson solo Gaëlle Habert

Contrebasson solo Jean Detraz

### Cors

Dominique Bellanger

Florian Reffay

Nicolas Gaignard

### Trompettes

Trompette solo Jérôme Pouré

Cornet solo Maxime Fasquel

### Trombones

Jean-Sébastien Scotton

### Timbales

Nicolas Dunesme

### Percussions

Florian Geay

Hans Loirs

### Harpe

Adeline Gaignard



# CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Direction, Xavier Ribes

C'est la force vive de la maison, avec ses vingt-huit artistes permanents, ses deux pianistes chefs de chant et son chef de chœur Xavier Ribes. Présent cette saison sur les scènes du Théâtre Graslin, de l'Opéra de Rennes et du Grand-Théâtre d'Angers, pour *Béatrice et Bénédicte* et pour *Tosca*, le Chœur d'Angers Nantes Opéra a interprété, en outre, la *Messa di Gloria* de Puccini en février et, en juin 2024, le *Requiem* de Verdi, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et son directeur musical Sascha Goetzel. Un programme de travail copieux, complété par la série «Ça va mieux en le chantant », dont il est l'un des inspirateurs, par un concert de Noël avec les chœurs de la cathédrale et par une invitation prestigieuse à l'Opéra national du Rhin, au printemps 2024, pour un *Lohengrin* de Wagner, présenté à l'Opéra de Strasbourg et à La Filature à Mulhouse, dans une mise en scène de Florent Siaud.

## Chefs de chant – Pianistes

Frédéric Jouannais

Hélène Peyrat

## Chef de chœur Xavier Ribes

## Soprani

Anne-Claire Baconnais

Florence Dauriach

Laurence Dury

Hye Young Kim

Hélène Lecourt

Isabelle Ardant

Fabienne Sirven

Katia Szumilo

Evelyn Vergara

## Ténors

Antoine Chenuet

Franck Estrade

Sung Joo Han

Bo Sung Kim

Albin Menant

Flavien Maleval

Carlos Torres Montenegro

Jean-Pierre Payrat

## Barytons

Nicolas Brisson

Pablo Castillo Carrasco

Alexandre Chaffanjon

Augustin Perez Escalante

Éric Vrain

## Alti

Rhym Aïda Amich

Nathalie Celle-Guillard

Anne-Claire Couchourel

Antonine Estrade

Christine Monimart

Yaël Pachet

Claire Penisson

Viridiana Soto Ortiz

## Basses

Nikolaj Bukavec

Jean-François Laroussarie

Yann Armel Quemener



# MAÎTRISE DES PAYS DE LA LOIRE

Direction, Pierre-Louis Bonamy

La Maîtrise des Pays de la Loire, c'est un projet artistique d'excellence, un projet pédagogique et un projet social qui inscrit son action dans une dynamique de territoire.

Elle forme des enfants et des jeunes de 8 à 25 ans au chant-choral et au théâtre. Depuis la création de la Maîtrise, l'excellence artistique recherchée permet aux jeunes de se produire très régulièrement en collaboration avec des structures professionnelles tels que l'ONPL, Angers-Nantes Opéra, avec le Festival Premiers plans, avec des ensembles professionnels comme OMM, Orange Platine. Dernièrement, avec l'Ensemble Amarillis, la Maîtrise a enregistré le CD *Jubilation Vénitienne* (Label Fontevraud et label Mirare, sortie en mai 2022).

La pratique artistique (chant et théâtre) est l'occasion pour les enfants et les jeunes de vivre des expériences artistiques fortes. En cela, elle contribue à l'épanouissement et au développement de chacun à travers une expérience artistique collective ! Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps, dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement. La pensée, dans l'écoute de soi et de l'autre comme dans son rapport au texte et au sens.

Chanter en chœur, jouer, répéter, écouter, rencontrer, monter sur scène... Par le biais de cette formation artistique, l'enfant développe l'écoute mutuelle, le rapport à l'autre et au groupe qu'il apprend à respecter. Il prend confiance en lui, se découvre, se dépasse et se construit dans le collectif. Il explore et exprime ses émotions et développe sa créativité.

La mise en œuvre de ces principes éducatifs assure à l'enfant les meilleures conditions pour une réussite scolaire, humaine et sociale.

La Maîtrise des Pays de la Loire est une association, structure d'enseignement artistique, inscrite dans le schéma départemental des enseignements artistiques. Encadrée par une équipe d'enseignants diplômés d'État (chef de chœur, pianiste, formation musicale), elle propose une formation artistique cohérente et continue basée sur une pratique régulière. La Maîtrise, c'est un projet éducatif, pédagogique et artistique qui place le jeune au centre du projet.

La Maîtrise des Pays de la Loire est soutenue par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, avec le soutien de l'État – DRAC des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire, de la Ville d'Angers, du Crédit Mutuel d'Anjou, du Diocèse d'Angers, du Collège Sainte-Cécile – La Salle et, tout récemment, par le fonds de dotation Esperancia. Elle est membre de l'Institut Français d'Art Choral.

Chœur d'enfants

Joséphine Bastide

Joanna Bender

Romane Blanchard-Roland

Rose Broermann

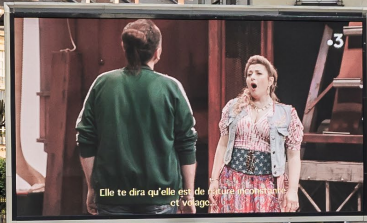
Jeanne Brossard

Alycia Cherbonnier

Alix Gimonet

Lou Ménard

Thibaud Millet



L'ÉCOLE

ablain

ablain

# OPÉRA SUR ÉCRANS

## 5<sup>e</sup> édition en Pays de la Loire

Après *Le Vaisseau fantôme* en 2019, *La Chauve-Souris* en 2021, *Madame Butterfly* en 2022, *L'Élixir d'amour* en 2023, Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes s'associent une nouvelle fois pour proposer aux spectateurs et spectatrices *Tosca* de Puccini, le samedi 8 juin à 20h, gratuitement.

En 2024, cette captation en direct du spectacle et sa retransmission sont rendues possibles grâce au concours de Radio France (France Musique) et France Télévisions (France 3) qui mettent à disposition leurs moyens techniques.

Les deux maisons d'opéras renouvellent leur confiance pour la réalisation de cette captation au réalisateur Jean-Pierre Loïsil, et pour la production déléguée, à Cinétévé.

## OÙ VOIR TOSCA SUR GRANDS ÉCRANS, LE SAMEDI 8 JUIN ?

### En plein air ou en salle, près de chez vous

*Tosca* sera retransmis gratuitement en plein air à Nantes, Angers et Rennes et dans plusieurs villes et communes des Régions Bretagne et Pays de la Loire, en salles.

**ANGERS**, Place du Ralliement

**NANTES**, Place Graslin

**Et dans plus de 20 villes des Pays de la Loire** : Beaucouzé [49], Beaupréau en Mauges [49], Bouchemaine [49], Bouin [85], Bretignolles sur Mer [85], Challans [85], Chateaubriant [44], Conlie [72], Île d'Yeu [85], La Baule [44], Laigné en Belin [49], Le Croisic [44], Le Pouliguen [44], Mayenne [53], Montval-sur-Loir [49], Orvault [44], Pornic [44], Saumur [49], Sautron [44], Saint Gilles Croix de Vie [85], Saint-Herblain [44], Saint Lambert la Potherie [49].

Plus d'informations sur [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)



Avec le soutien de la Région Pays de la Loire

### Sur les télévisions locales

Grâce au partenariat entre France 3 Bretagne et France 3 Pays de la Loire, et 8 chaînes de télévision locales, l'opéra sera retransmis en simultané sur : Télénantes, Angers Télé, Le Mans (LMtv), TV Vendée, TV Tours - Val de Loire, TVR, Tébéo, Tébésud et sur France.tv.

**france • tv • 3**  Pays de la Loire

### Sur les ondes et en ligne



France Musique diffusera *Tosca* en direct, dans le cadre de l'émission Samedi à l'Opéra à 20h, présentée par Judith Chaine.

Enfin, il sera possible de découvrir *Tosca* sur les sites internet de France Bleu Loire Océan et de France 3 Pays de la Loire, puis en replay sur la plateforme France.tv

# Les Grands Entretiens

Un musicien se raconte en 5 rendez-vous

Du lundi au vendredi  
de 6h30 à 7h et de 22h à 22h30

George Benjamin | Teresa Berganza | Robert Carsen |  
Joyce DiDonato | Elsa Dreisig | Mariana Flores | Christa Ludwig |  
Patricia Petibon | Esa-Pekka Salonen | Andreas Scholl |  
Michael Spyres ...

coordination, Judith Chaîne

À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## ANGERS NANTES OPÉRA

### ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

#### QUATUOR EN DOUBLE

Ven. 24 mai, Grand-Théâtre, Angers  
Lun. 3 juin, Théâtre Graslin, Nantes

### VOIX DU MONDE

En partenariat avec la Soufflerie

#### NISHTIMAN PROJECT

Musique traditionnelle kurde  
(Iran, Iraq, Turquie)

Mer. 5 juin, Grand-Théâtre, Angers  
Jeu. 6 juin, Théâtre Graslin, Nantes

### CONCERTS DU CHOEUR

#### FESTIVAL LE RIVAGE DES VOIX

Concert d'ouverture  
Ven. 24 mai à 20h30  
Abbatiale de Saint-Florent-le-Vieil

#### MESSA DA REQUIEM

Verdi

Sam. 1er et dim. 2 juin, Centre de Congrès,  
Angers  
Mar. 4 juin | Nantes, La Cité des Congrès,  
Nantes

### LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

#### OPÉRA SUR ÉCRANS 2024

TOSCA

Giacomo Puccini  
Sam. 8 juin à 20h  
Place Graslin, Nantes  
Place du Ralliement, Angers

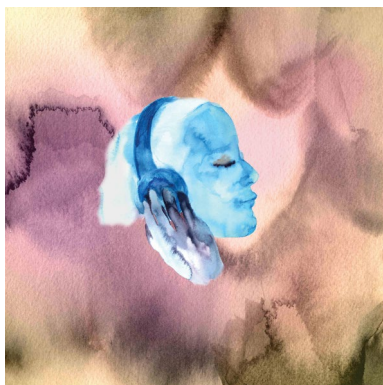
### À NOTER

#### SAISON 24/25

OUVERTURE DES VENTES LE 21 JUIN 2024

Présentation de saison le 19 juin, à 19h

Toute la programmation  
sur [angers-nantes-opera.com](http://angers-nantes-opera.com)



### PODCASTS ANGERS NANTES OPÉRA

« Dans les oreilles de... »  
Marie-Adeline Henry, chanteuse

« Dans les oreilles de... »  
Anne Girouard, comédienne

et d'autres épisodes à venir pour la saison 23/24.



Retrouvez tous les épisodes de la saison sur la plateforme Ausha.  
En partenariat avec Jet FM  
et Radio Campus Angers

Le monde  
commence

ici



matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info  
vue de votre région  
avec  
Virginie Charbonneau  
et Mathieu Guillerot.

france.tv

3 pays de la Loire

**Direction de la publication :**

Alain Surrans

**Coordination et édition :**

Service communication, Secrétariat général

**Textes :** Simon Atab pour l'Opéra national de Lorraine (p. 10-11)

**Photos :**

Ilaria Costanzo (p. 15), Cyril Cosson (p. 17),

Jean-Louis Fernandez pour l'Opéra national de Lorraine (p. 20-21),

Garance Wester pour Nantes Métropole (p. 26)

**Photos de répétitions :**

Delphine Perrin pour Angers Nantes Opéra (p. 6, 11, 14, 16, 19, 23)

**Illustration :**

Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra

**Conception graphique :**

Jérôme Pellerin-Moncler

**Impression :**

Média Graphic, Rennes

Licences : 2021-1-3383, 2021-2-3385, 2021-3-3388

23  
saison  
24