

[Jean-Vincent Blot](#), Basse - Cesare Angelotti

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jean-Vincent Blot reçoit l'enseignement de Martine Surais, Oleg Afonine et Malcolm Walker.

Au cours de son apprentissage, il interprète des rôles tels que Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni*, le Prince Grémine dans *Eugène Onéguine*, Zuniga dans *Carmen*, The Policeman dans *Le Consul* de Menotti et Grenvil dans *La Traviata*.

Très vite invité sur de nombreuses scènes, il chante Thoas dans *Iphigénie en Tauride* de Piccinni (Orchestre national de France, Nuremberg), le Grand Prêtre dans *Padmâvatî* de Roussel (Théâtre du Châtelet, Festival de Spoleto), Arkel dans *Pelléas et Mélisande* (Prague, Clermont-Ferrand, Festival d'Hardelot), Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Toulon), Zuniga dans *Carmen* (Nancy, Nice, Antibes, Montpellier et Metz), Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* (Belgique, et dans une adaptation à Nantes), Haly dans *L'Italienne à Alger* (Vichy), Lodovico dans *Otello* (Santander), Ceprano dans *Rigoletto* (Metz, Rennes, Nancy et Caen), Douphol dans *La Traviata* (Rennes), Rambaldo dans *La Rondine* (Nancy), le Dignitaire dans *Le Portrait de Weinberg* (Nancy), le Deuxième Soldat dans *Salomé* (Bordeaux), Daland dans *Der Fliegende Holländer* (Rouen), Zaretsky dans *Eugène Onéguine* (Tours), la Duègne dans *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet (tourné en France), Siroco dans *l'Etoile* de Chabrier (Nancy), Géronte dans *Le Médecin Malgré Lui* (Rennes), l'Aubergiste dans *Chérubin* de Massenet (Montpellier), un Berger et le Médecin dans *Pelléas et Mélisande* (Bordeaux, Tokyo), Nourabad dans *Les Pêcheurs de Perles* (Bordeaux).

Au cours des récentes saisons, il a chanté Le Duc dans *Roméo et Juliette* (Scala de Milan), Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Deutsche Oper de Berlin, et couplé avec Luther à Brême et Baden-Baden), Le Spectre du Roi dans *Hamlet* (Angers, Nantes et Rennes), le Gouverneur dans *Le Comte Ory* (Rennes et Rouen), Tom dans *Un Ballo in Maschera* (Angers, Nantes, Rennes), Zuniga dans *Carmen* (Saint-Etienne, Bordeaux, Massy, Reims, Toulouse) et Le Comte dans *Die Opernprobe* de Lortzing à Nantes, Jupiter dans *Platée* (Toulouse, Versailles), Le Bonze dans *Madame Butterfly* (Saint-Etienne) et Sciarrone dans *Tosca* (Nancy).

Au concert, il chante notamment les rôles de basse soliste dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* d'Honegger (Santa Cecilia à Rome sous la direction d'Antonio Pappano), *Renard* de Stravinsky (Radio France, Toulon), *Pulcinella* de Stravinsky (Rennes).

Il chante sous la direction de chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Daniel, Olari Elts, Laurence Foster, Alain Guingal, Anthony Hermus, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, Paolo Olmi, Antonio Pappano, Jérôme Pillement, Emmanuel Villaume, Lorenzo Viotti, Jean-Marie Zeitouni... dans des mises en scène de Jean-Claude Auvray, Sanjay Leela Bhansali, Alain Garichot, Vincent Tavernier, François de Carpentries, Juliette Deschamps, Mariame Clément, Dominique Pitoiset, Keith Warner...

Lors de la saison 2022-2023, il chante Le Roi dans *Aïda* à Montpellier, Le Bonze dans *Madame Butterfly* à Bordeaux, Grenvil dans *La Traviata* à Nancy et fait ses débuts au Liceu de Barcelone en chantant le Comte des Grieux dans *Manon*. Parmi ses prochains engagements il y aura Don Inigo Gomez dans *L'Heure espagnole*, puis le fauteur et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, le grand inquisiteur dans *L'Africaine* de Meyerbeer, Angelotti dans *Tosca* de Puccini et Zuniga dans *Carmen* de Bizet.

