

Clelia Cafiero, *Cheffe d'Orchestre*

Clelia Cafiero mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste.

Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille depuis 2013 dans cet illustre théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre.

Elle est remarquée par Lawrence Foster qui l'invite durant les saisons 2019-20 et 2020-21 à l'Opéra de Marseille en qualité de cheffe assistante.



Pianiste concertiste, elle se produit dans des salles prestigieuses : le Royal Albert Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Madrid. Elle participe en outre à des tournées au Japon, en Chine et au Canada.

Elle étudie la direction d'orchestre au conservatoire de Milan et suit les masterclasses des chefs Daniele Gatti et Riccardo Muti.

En 2014 elle est cheffe adjointe à l'occasion du **Requiem** de Verdi à Prague avec la Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra. En 2016, elle assiste Antonio Pappano lors de la production de **Manon Lescaut** au Covent Garden, et en 2018, Lawrence Foster pour la production de **Madama Butterfly** à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra, enregistrée par Pentatone Records.

En 2020, elle dirige les deux concerts du Nouvel An à l'Opéra de Marseille ainsi qu'un concert symphonique de la saison.

En outre, elle prend part au festival Musiques Interdites à Marseille, en y dirigeant **Das Lied von der Erde** et la **Symphonie n°2** de Mahler.

En 2022, elle dirige le Gulbenkian Orchestra à l'occasion des concerts du Nouvel An à Lisbonne avec Asmik Grigorian, ainsi que l'Orchestre symphonique de la radio polonaise à de nombreuses reprises, sans oublier l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours à l'occasion de plusieurs concerts autour de Mendelssohn en Touraine.

Récemment, elle dirige **Lelio** de Berlioz avec Angers Nantes Opéra ainsi que **Pierre et le Loup** de Prokofiev à l'Opéra national de Lorraine. Et surtout, elle obtient un immense succès en dirigeant **Carmen** à l'Opéra de Marseille.

Cette saison elle est invitée à diriger **Madama Butterfly** à l'Opéra de Québec, **Carmen** aux Chorégies d'Orange, ainsi que **Il Barbiere di Siviglia** à Tours, **La Traviata** à l'Opéra de Marseille et **Tosca** à Angers, Nantes et Rennes.