

Izabela Matula – soprano –

La soprano Izabela Matula est née en Pologne. Elle est diplômée en chant et en théâtre de l'Académie de Musique de Cracovie. Elle a également étudié le solfège, la composition et la direction d'orchestre.

Elle a participé à de nombreux cours de chant et masterclasses. Après avoir obtenu son diplôme, elle a poursuivi sa formation vocale avec Neil Semer (New York).

Son vaste répertoire scénique comprend des rôles de soprano principaux dans des opéras italiens tels que *Aida*, *Il Trovatore* (Mannheim, Linz), *La forza del destino* (Opéra de Francfort 2022, Varsovie 2023), *Luisa Miller*, *Otello*, *Stiffelio*, Un de Verdi *Ballo dans Maschera*, *Madama Butterfly* (Mannheim), *Suor Angelica*, *Tosca* (Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf et bien d'autres), Liu dans *Turandot* et Mimi dans *La Bohème* de Puccini (ABAO Bilbao), le rôle-titre de *La Wally* de Catalani (Theater an der Vienne 2021, également enregistré en DVD) ainsi que des rôles de Mozart comme la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* et Donna Elvira dans *Don Giovanni*.

Elle se spécialise également dans le répertoire allemand et slave, notamment *Lohengrin* de Wagner, *Mazeppa* et *Eugene Onegin* de Tchaïkovski (Linz), *Katia Kabanova* de Janacek, *Dalibor* de Smetana (Francfort) et *Švanda Dudak* de Weinberger (Teatro Massimo Palerme). Son répertoire comprend également des rôles dans des opéras tels que *Cardillac* de Paul Hindemith, *Barbara Radziwiłłówna* de *Henryk Jarecki*, *Le Consul* de Menotti, *Salomé* de Strauss, *Peter Grimes* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

En plus des parties d'opéra, elle joue souvent dans un répertoire d'oratorio tel que le *Requiem* de Verdi, la *Création du monde* de Haydn, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Requiem allemand* de Brahms, le *Stabat Mater* de Szymanowski et la plupart des parties de soprano dans des œuvres de Krzysztof Penderecki.

En tant que soliste invitée, elle s'est produite dans de nombreuses salles de concert à travers le monde, notamment la salle de concert Simón Bolívar de Caracas, le Berliner Konzerthaus, la salle de concert de Doha (Qatar), le théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le Darmstadt Konzerthaus, le Musikverein Graz et la Philharmonie Nationale de Varsovie.

Au cours de la saison 2022/2023, elle a fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly*. Elle a fait ses débuts à Innsbruck et au British Grange Park Opera de Surrey dans le rôle-titre de *Tosca*.

Cette saison elle est à l'affiche du Théâtre Wielki dans *Madame Butterfly*, *Halka* de Moniuszko et *Médée* de Cherubini.

